

# FAR EAST FILM FESTIVAL 20

20/28 aprile 2018 – Udine – Teatro Nuovo e Visionario

## FAR EAST FILM FESTIVAL 20

### MYMOVIES.IT LANCIA IL FAR EAST WEB FESTIVAL!

**10 grandi titoli asiatici in streaming gratuito,  
dal 1° al 10 marzo, per scandire il conto alla  
rovescia del ventesimo Far East Film Festival!**

comunicato stampa del 1° marzo 2018  
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – *Avere vent'anni* è un titolo cult, super cult, e starebbe proprio bene addosso all'imminente **Far East Film Festival di Udine (20/28 aprile)**: il numero 20, appunto. 20 edizioni che hanno trasformato Udine nell'epicentro europeo del cinema asiatico e il **FEFF**, citando *Variety*, in uno dei "50 festival imperdibili al mondo". Ma adesso, a poche settimane dall'inizio ufficiale del **ventesimo FEFF**, è tempo di trasformare le parole in... visioni.

Ci pensa **MYmovies.it**, partner storico del festival udinese, che **da oggi (1° marzo) al 10 marzo**, scandirà il countdown lanciando il **Far East WEB Festival: 10 grandi film del *lontano Est* in streaming gratuito! Ogni giorno, per 10 giorni, un capolavoro diverso**. 10 diversi "viaggi a Oriente", tra titoli presentati al **FEFF** o distribuiti in Italia dalla **Tucker Film** (di cui il **FEFF** è il principale interlocutore asiatico), per scoprire o ritrovare un cinema davvero straordinario!

**Ed ecco la lista dei "Magnifici 10"**: *Ashes of Time* di Wong Kar-wai (Hong Kong, 1994), *The Berlin File* di Ryo Seung-wan (Corea del Sud, 2013), *Departures* di Takita Yojiro (Giappone, 2008), *Made in Hong Kong* di Fruit Chan (Hong Kong 1997 - Versione restaurata 2017), *A Simple Life* di Ann Hui (Hong Kong, 2011), *Masquerade* di Choo Chang-min (Corea del Sud, 2012), *Castaway on the Moon* di Lee Hae-jun (Corea del Sud, 2009), *Father and Son* di Kore-eda Hirozaku (Giappone, 2013), *A Dirty Carnival* di Yoo Ha (Corea del Sud, 2006) e *Kung Fu Jungle* di Teddy Chan (Hong Kong/Cina, 2014).

Dal wuxia allo spy-thriller, dalla commedia al dramma familiare, passando per l'action e il kolossal in costume, **una preziosa panoramica di generi, di stili e – ovviamente – di paesi** che soddisferà gli appassionati e catturerà l'attenzione dei curiosi!

La **campagna accrediti per il FFFF 20**, ricordiamo, è ancora in pieno svolgimento e, **fino al 5 marzo**, saranno applicati **prezzi speciali**. Qui tutte le info: [bit.ly/accreditiFFFF20](http://bit.ly/accreditiFFFF20).

**Ufficio Stampa / Far East Film Festival 20**  
**Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini**  
0432/299545 - 347/0950890  
[feff@cecudine.org](mailto:feff@cecudine.org) - [stampafareastfilm@gmail.com](mailto:stampafareastfilm@gmail.com)

## Far East WEB Festival

**Giovedì 1° marzo – Ore 21.30**

### **Ashes of Time**

di Wong Kar-wai (Hong Kong, 1994)

La madre di tutti i wuxia! Un prezioso omaggio all'imminente FFFF 20 e al super ospite d'onore: Sua Maestà Brigitte Lin.

**Venerdì 2 marzo – Ore 21.30**

### **The Berlin File**

di Ryou Seung-wan (Corea del Sud, 2013)

L'action-spy-thriller come lo fanno i sudcoreani (ciao ciao, Hollywood). Grande apertura del FFFF 15 e Ryou Seung-wan di nuovo a Udine, tra poco, per il FFFF 20.

**Sabato 3 marzo – Ore 21.30**

### **Departures**

di Takita Yojiro (Giappone, 2008)

Dominatore assoluto del FFFF 11, cavallo di battaglia della Tucker Film, Premio Oscar 2009. Nell'ordine che preferite.

**Domenica 4 marzo – Ore 21.30**

### **A Simple Life**

di Ann Hui (Hong Kong, 2011)

Altro titolo di punta del catalogo Tucker. Un film struggente e bellissimo, Coppa Volpi a Venezia per la memorabile Deannie Ip.

**Lunedì 5 marzo – Ore 21.30**

### **Masquerade**

di Choo Chang-min (Corea del Sud, 2012)

Poteva mancare un kolossal in costume, tra i "Fab 10" di questa selezione? Certo che no! E "Masquerade" è un kolossal con la kappa maiuscola.

**Martedì 6 marzo – Ore 21.30**

**Castaway on the Moon**

di Lee Hae-jun (Corea del Sud, 2009)

"E ora qualcosa di completamente diverso": l'asso pigliatutto del FFFF 12! Una commedia irresistibile, tanto dolce quanto stralunata, di cui vi innamorerete all'istante!

**Mercoledì 7 marzo – Ore 21.30**

**Father and Son**

di Kore-eda Hirozaku (Giappone, 2013)

Silenzio, parla Kore-eda: l'erede naturale di Ozu e del suo cinema gentile. Il mostro sacro di cui la Tucker, pochi mesi fa, ha distribuito la commedia-capolavoro "Ritratto di famiglia con tempesta".

**Giovedì 8 marzo – Ore 21.30**

**A Dirty Carnival**

di Yoo Ha (Corea del Sud, 2006)

Quando il FFFF 9 si tinse di nero. Anzi: di noir. Una sontuosa crime story che, possiamo dirlo senza esitazioni, ha lasciato il segno.

**Venerdì 9 marzo – Ore 21.30**

**Kung Fu Jungle**

di Teddy Chan (Hong Kong/Cina, 2014)

Le tre A dei blockbuster asiatici: A come arti marziali, A come action, A come adrenalina. Un titolo-bomba che trova in Donnie Yen (o, se preferite, *Ip Man*) il suo protagonista ideale!

**Sabato 10 marzo – Ore 21.30**

**Made in Hong Kong**

di Fruit Chan (Hong Kong 1997 - Versione restaurata 2017)

Cult dei cult, introvabile e invisibile per 20 anni. Poi, fortunatamente, ci ha pensato il FFFF 19!