

A man in a dark jacket and red shoes is performing a handstand against a grey background. The text "FAR EAST FILM FESTIVAL 21" is overlaid on the image.

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

April 26th – May 4th 2019
Teatro Nuovo
Udine, Italy

FAR EAST FILM FESTIVAL 21 - 2019

Ideazione e realizzazione/Produced by

C.E.C. - Centro Espressioni Cinematografiche

con/with

Fondo Regionale per l'Audiovisivo
La Cineteca del Friuli (Gemona Film Archive)
Teatro Nuovo Giovanni da Udine
Visionario – Centro per le Arti Visive

con il contributo di/with the support of

Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine - Assessorati alla Cultura e al Turismo
KOFIC, Korean Film Council, Busan
China Film Association, Beijing
Fondazione Friuli
Camera di Commercio di Pordenone-Udine
Confartigianato, Udine

in collaborazione con/in collaboration with

Consolato Generale della Repubblica di Corea, Milano
Hong Kong Economic and Trade Office, Brussels
Film Development Council of the Philippines, Manila
Istituto Giapponese di Cultura, Roma
Istituto Confucio, Venezia
PromoTurismo FVG

con la partecipazione di/with the participation of

AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema
Canicola, Bologna
Civici Musei, Udine
Movimento Turismo del Vino FVG

con il patrocinio di

Fondazione Italia Cina, Milano

Focus Asia (4rd edition)

Far East Film Festival
con il supporto di/with the support of
Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema

in collaborazione con/with collaboration with

Friuli Venezia Giulia Audiovisual Fund, Udine
Eave
European Film Promotion
Trieste Science+Fiction Festival

International Partners

HAF, Hong Kong – Asia Film Financing Forum
Golden Horse Film Project Promotion, Taiwan

Project Market Partners

BIG - Bucheon International Fantastic Film Festival, South Korea
Nordic Factory & Nordic Genre Boost, Norway
Black Nights Film Festival - Industry@Tallinn & Baltic Event & Storytek, Estonia
Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia, Spain

Ties That Bind (10th edition)

Friuli Venezia Giulia Audiovisual Fund and Far East Film Festival
Eave
SAAVA - Southeast Asian Audio -Visual Association Limited, Singapore

con il supporto di/with the support of

Creative Europe Programme of the European Union

Campus (4th Edition)

Far East Film Festival

con la partecipazione di/with the participation of

Cineuropa, China Film Insider, Easternkicks.com, Europa Cinemas, Telum Media, Scrivere di Cinema – Premio Alberto Farassino

Main Sponsor

Amga Energia & Servizi
Credifriuli, Credito Cooperativo Friuli
Ideaprototipi, Prototypes for the Industry

Official Sponsors

Demar Caffè
Korean Air
Ronc Soreli
Shi's
Turismo 85

Festival Partners

African, Asian and Latin American Film Festival, Associazione Cinese del Friuli Venezia Giulia, Goccia di Carnia, KOFA
Korean Film Archive, Palmanova Outlet Village, Prontoauto, Taiwan Film Institute, Trento Film Festival

Technical Partners

Anni Verdi, Autoservizi FVG SpA – SAF, Arte Video, Centromela, Claimax, Collavini Wines, Consorzio del Prosciutto di San Daniele, Consorzio Tutela Formaggio Montasio, Eventival, Ideando Pubblicità, Inasset, Nonino Distillatori, Pitars, Pixel, Marco Viola Studio

Main Media Partners

Rai4, Mymovies.it, Messaggero Veneto

Media Partners

The Chinese Film Market
con/with Dinamica Media, Easternkicks, Entract, Il Gazzettino, KoBiz (Koreanfilm.or.kr)

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE
ORGANIZATION

cec

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

CON / WITH



VISIONARIN

CON IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SUPPORT OF



IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH



CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



CON IL PATROCINIO DI / UNDER THE PATRONAGE OF



FOCUS ASIA

CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF

IN COLLABORAZIONE CON / WITH COLLABORATION WITH

**FAR EAST
FILM
FESTIVAL**



INTERNATIONAL PARTNERS

PROJECT MARKET PARTNERS



TIES THAT BIND

CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF



**FAR EAST
FILM
FESTIVAL**



CAMPUS

CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF

**FAR EAST
FILM
FESTIVAL**



MAIN SPONSORS



OFFICIAL SPONSORS



FESTIVAL PARTNERS



TECHNICAL PARTNERS



MAIN MEDIA PARTNERS



MEDIA PARTNERS

CON / WITH



**COMUNICATI, FOTOGRAFIE E VIDEO
SONO SCARICABILI DALLA *PRESS AREA*
DEL SITO UFFICIALE:
WWW.FAREASTFILM.COM**

Ufficio stampa/Far East Film Festival 21

Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini

con Eugenio De Angelis

347/0950890 – 349/0665417

feff@cecudine.org – stampafareastfilm@gmail.com

Video Press Office

Matteo Buriani

345/1821517 – matteo.buriani@dinamicamedia.it

26 aprile/4 maggio 2019

Udine – Teatro Nuovo e Cinema Centrale

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

ASIA, OGGI

**LA VIA DELLA SETA PORTA A UDINE
IL CINEMA ORIENTALE DEL PRESENTE**

77 film da 13 cinematografie.

52 titoli in concorso – 14 opere prime.

**Ospiti d'onore della 21ª edizione la super diva
cinese **Yao Chen** e il super divo hongkonghese
Anthony Wong (Gelso d'Oro alla carriera 2019).**

comunicato stampa del 10 aprile 2019
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – Se il cinema è lo specchio del tempo, il **Far East Film Festival** è lo specchio del presente. E la **21ª edizione**, percorrendo ancora una volta la **Via della Seta**, si aprirà **venerdì 26 aprile** con una **anteprima mondiale** che del presente è il simbolo. Cinque anni fa il naufragio del traghetto Sewol ha segnato un “prima” e un “dopo” nella storia della Corea del Sud. Ora il potentissimo ***Birthday*** riannoda coraggiosamente i fili: racconta il dolore di due genitori che hanno perso il figlio e di una nazione che ne ha persi più di 300. Racconta l'oggi che, nonostante tutto, diventa domani. Sempre.

Con ***Birthday***, prodotto da Lee Chang-dong (*Poetry, Burning*) e diretto dalla giovane Lee Jong-un, il **FEFF** rende omaggio a quell'enorme ferita (umana, politica, sociale) così difficile da cicatrizzare: lo aveva già fatto nel 2014, dedicando la 16ª edizione alle vittime del Sewol, e lo fa, appunto, anche adesso, **nel segno del fortissimo legame tra Udine e l'Asia**. Una **lunga storia di amicizia** costruita nell'arco di **due decenni**. Una lunga serie di “**nuovi inizi**” che non smettono di rappresentare, attraverso la **continuità dei rapporti** e il **ricambio generazionale dei cineasti e degli spettatori**, il significato stesso del Festival.

Chi ricorda il primissimo **FEFF**, quello del 1999? Lo ricorda sicuramente uno dei **super ospiti** di quest'anno, che nel 1999 accompagnò a **Udine** il mitico **Beast Cops** di Gordon Chan-Dante Lam e che a **Udine**, adesso, fa ritorno per accompagnare due film: **My Name Ain't Suzie** di Angie Chan, l'ormai lontano titolo d'esordio (1985), e il magnifico **Still Human** di Oliver Siu Kuen Chan. Stiamo, ovviamente, parlando di **Anthony Wong**, divo e leggenda di Hong Kong, che ritirerà il **Gelso d'Oro alla Carriera** e affiancherà nella **hall of fame udinese** i nomi di **altri giganti** come **Jackie Chan**, **Joe Hisaishi** e **Brigitte Lin**.

Per una straordinaria icona hongkonghese, una straordinaria icona cinese: la bellissima **Yao Chen**, diva (i media amano paragonarla ad **Angelina Jolie**) e leggenda (**80 milioni di follower**), grande attrice e instancabile attivista, che salirà sul palco del **FEFF** a presentare il thriller sociale **Lost, Found** di Lue Yue (prodotto da Feng Xiaogang). Una vivida riflessione sui **diritti civili** e sulla **condizione femminile** nella Cina contemporanea che trova in **Yao Chen** la protagonista "politicamente" perfetta: Time Magazine, ricordiamo, l'ha inserita fra le **100 persone più influenti del mondo**. E il mondo, **fino a sabato 4 maggio**, si darà appuntamento al **Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"**.

77 titoli in programma (52 in concorso) provenienti da 13 paesi, una retrospettiva, una monografia, un omaggio al nuovo cinema indipendente coreano, 2 "strane coppie", un restauro in anteprima mondiale e più di 100 eventi tematici organizzati nel cuore di Udine: ecco, al di là dei luoghi comuni e delle semplificazioni giornalistiche, la **Via della Seta** di cui abbiamo parlato all'inizio. Ecco l'immane itinerario di cui il **FEFF**, sotto il profilo artistico e culturale, è il **maggiore avamposto europeo**.

Una vera e propria **"isola del cinema"** dove il cinema non viene soltanto **celebrato** – **3 anteprime mondiali, 12 internazionali, 20 europee** – ma viene anche **declinato al futuro**: quest'anno sono **15 i progetti** scelti per **Focus Asia**, il market del Festival, e **10 per Ties That Bind**, il workshop internazionale Asia/Europa. **Oltre 200 i professionisti del settore** attesi a Udine, da **36 paesi**, e c'è un'importante novità da evidenziare: il **Co-Production Day**, fissato per il **1° maggio**. Un grande **tavolo di lavoro** che radunerà filmmaker e produttori, europei e asiatici, per analizzare e sviluppare l'accordo co-produttivo Italia/Cina del 2018.

Film di oggi e film "di domani". Film che parlano la lingua dell'attualità, spesso direttamente della cronaca, a iniziare dal racconto collettivo **Ten Years** (dopo Hong Kong, l'asse narrativo si sposta in Giappone e in Thailandia) e **dalle 14 opere prime** incluse nella line-up (concorrono per il **Gelso Bianco** e saranno sottoposte all'esame di tre giurati: **Giovanna Fulvi**, programmatrice del Toronto Film Festival, **Freddy Bozzo**, storico fondatore del BIFFF – Brussels International Fantastic Film Festival, e **Mattie Do**, prima e unica regista donna del Laos, amatissima dal pubblico udinese). Film che, a volte, indagano lo stesso tema da angolazioni completamente diverse, come le tre stupende ballate senili **Only The Cat Knows** di Syoutarou Kobayasi, **Romang** di Lee Chang-Geun, **Heaven's Waiting** di Dan Villegas: una giapponese, una coreana, una filippina. **Come cambia la percezione della realtà, da nazione a nazione?**

Un affascinante "gioco delle differenze" che non si esaurisce qui e nemmeno nell'atteso remake coreano del nostro **Perfetti sconosciuti** (cioè **Intimate Strangers** di JQ Lee): il **FEFF 21** ci ha costruito sopra un segmento speciale, **The Odd Couples**, curato da mister **Roger Garcia**. Quattro "strane coppie" di **gemelli cinematografici** dove l'Oriente si misura col proprio "doppio" occidentale e viceversa (**My Name Ain't Suzie** di Angie Chan/**Il Mondo di Suzie Wong** di Richard Quine e **City On Fire** di Ringo Lam/**Le Iene** di Quentin Tarantino, omaggio del Festival al caro amico hongkonghese recentemente scomparso). Altro segmento speciale **100 Years of Korean Cinema: I Choose Evil – Lawbreakers Under the Military Dictatorship**. Una retrospettiva (8 film) e una monografia messi a punto dal **FEFF 21 con il sostegno del KOFIC (Korean Film Council) e la collaborazione del KOFA (Korean Film Archive)**, ragionando sui concetti di "libertà" e di "censura", per festeggiare il centenario del cinema coreano.

Se il **cinema coreano contemporaneo** selezionato dal Festival spazierà dall'epic action (*The Great Battle* di Kim Kwang-Sik) alla comedy poliziesca (l'irresistibile *Extreme Job* di Lee Byeong-heon), passando per gli zombie più divertenti dell'anno (*The Odd Family* di Lee Min-jae), anche il **Giappone**, pronto a entrare nella Nuova Era – Reiwa – con l'incoronazione di Naruhito, si diventerà a spaziare tra i generi: dall'imperdibile documentario *Kampai! Sake Sisters* di Mirai Konishi, **a Udine in prima mondiale**, fino al sorprendente *Melancholic* di Seiji Tanaka (uno dei 14 *debut feature* di cui abbiamo già parlato), passando per *Every Day a Good Day* di Tatsushi Omori che possiamo considerare l'ultimo, bellissimo, saluto di Kirin Kiki.

La **Cina** verrà rappresentata, come sempre, da titoli molto forti (citiamo *Dying to Survive* di Wen Muye, che punta i riflettori sul mercato dei farmaci per malati terminali, e *The Rib* di Zhang Wei, inaspettato dramma familiare a tematica transgender), mentre **Hong Kong** metterà in campo tutta l'energia creativa dei thriller "vecchia scuola" (*Project Gutenberg* di Felix Chong) così come tutta la forza eversiva della scena indipendente (*Three Husbands* di Fruit Chan), senza dimenticare il ritorno di Herman Yau (*A Home With a View*). Di ritorni, va detto, anche il **FEFF 21** sarà molto generoso. E sul fronte del **Sud-est asiatico**, dove il cinema di genere spadroneggia (a Udine, tra i vari titoli, vedremo l'ottimo horror malesiano *Two Sisters*), ce ne saranno due particolarmente graditi agli spettatori: quello di **Chito Rono** e quello di **Joyce Bernal**, cari e affezionati amici del Festival.

Il **FEFF**, d'altronde, è proprio questo. È una rete di amici, vecchi e nuovi, sparsi letteralmente per il mondo. È un cerchio magico che si apre e che si chiude, anno dopo anno. È allontanarsi dal proprio centro, viaggiare, spaziare, esplorare, alzare le soglie della curiosità e poi tornare al proprio centro con qualcosa di nuovo dentro gli occhi. Uno sguardo preziosamente diverso.

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 21
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Eugenio De Angelis
347/0950890 - 3490665417
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com

GELSO D'ORO ALLA CARRIERA 2019

IL DIVO HONGKONGHESE **ANTHONY WONG**,
SUPER OSPITE DEL FEFF 21, RITIRERÀ IL 3 MAGGIO IL GELSO D'ORO ALLA
CARRIERA! VEDREMO IL SUO FILM D'ESORDIO E IL RECENTISSIMO *STILL
HUMAN*, PLURICANDIDATO AGLI HK FILM AWARDS.

È stato protagonista di capolavori assoluti come *The Mission* di Johnnie To. È stato protagonista di splendidi cult movie come *Infernal Affairs* di Andrew Lau e Alan Mak. È stato un sicario e un poliziotto, un eroe romantico e un serial killer. Ha interpretato qualunque ruolo e ha spaziato attraverso qualunque genere, dal crime alla commedia, dal fantasy allo splatter. Una filmografia pressoché infinita. E certo non sbagliamo dicendo che gli ultimi trent'anni del cinema hongkonghese hanno la sua faccia...

Anthony Wong sarà il super ospite della ventunesima edizione del Far East Film Festival! Già presente nel 1999 (FEFF 1!), per presentare *Beast Cops* di Gordon Chan e Dante Lam, ritornerà dunque a Udine per ritirare il **Gelso d'Oro alla Carriera il 3 maggio**, affiancando nella hall of fame i nomi di altri giganti orientali fra cui **Jackie Chan, Joe Hisaishi, Feng Xiaogang e Brigitte Lin**.

Un'occasione preziosissima per vedere – o rivedere – da vicino **Mr. Wong**, ovviamente, e per applaudire **due film** che ne raccontano simbolicamente la storia: *My Name Ain't Suzie* di Angie Chan, l'ormai lontano titolo d'esordio (1985), e il magnifico *Still Human* di Oliver Siu Kuen Chan, pluricandidato agli imminenti **Hong Kong Film Awards**.

FEFF 1 e FEFF 21. Passato e presente. Due film che non potrebbero essere più diversi (la risposta cinese a *Il mondo di Suzie Wong*, dramma sentimentale con William Holden, e il diario contemporaneo, meravigliosamente intenso, di un uomo e della sua domestica). **Due film che scandiscono il tempo di un attore straordinario, un divo, una leggenda, ma anche di un'intera generazione di spettatori cresciuti amando l'Asia e il Far East Film Festival.**

Il **Gelso d'Oro alla carriera** ha celebrato **Brigitte Lin Ching Hsia** nel 2018, e poi **Feng Xiaogang, Eric Tsang, Sammo Hung, Johnnie To, Kim Dong-ho** (fondatore del Festival di Busan), **Michael Werner** della Fortissimo, **Nansun Shi, Joe Hisaishi, Jackie Chan** e, proprio come i tre **Gelsi dell'Audience Award** (assegnati ai migliori film in concorso dalla giuria popolare del FEFF), viene realizzato da **Idea Prototipi®**, azienda friulana principe nella lavorazione del metallo.

GELSO BIANCO: IL PREMIO PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA DELLA SELEZIONE

A DECRETARE IL VINCITORE UNA GIURIA INTERNAZIONALE

DI PROFESSIONISTI: **FREDDY BOZZO, GIOVANNA FULVI, MATTIE DO**

Il **Gelso bianco**, premio istituito lo scorso anno in occasione del ventennale, sarà assegnato alla miglior opera prima della selezione ufficiale del FEF 21. A decretare il vincitore è stata chiamata una giuria di professionisti, composta da **Freddy Bozzo**, co-creatore del Bruxelles International Fantastic Film Festival, dall'italiana **Giovanna Fulvi**, programmatrice al Festival di Toronto e dalla laotiana-americana **Mattie Do**, regista e produttrice già ospite al FEF due anni fa.

Saranno 14 i film che si contenderanno il premio, anch'esso prodotto da **Idea Prototipi®**, la metà dei quali provenienti dalla Sud Corea e dalla Cina, rappresentati rispettivamente da quattro e tre opere, mentre gli altri debutti arrivano da Hong Kong, Giappone, Malaysia e Taiwan.

LA GIURIA DEL GELSO BIANCO

Italiano d'origine **Freddy Bozzo** lavora nel mondo del cinema da oltre 40 anni, e ha creato a Bruxelles uno dei festival dei film di genere più importanti al mondo (Fantasy, Science-Fiction, Horror e Thriller), lanciando in Europa opere come *Il silenzio degli innocenti*, *L'esercito delle 12 scimmie* e *Videodrome*. Ha fondato vari festival, tra i quali anche la Biennale di Cinema Italiano.

Giovanna Fulvi è programmatrice di cinema asiatico al Toronto International Film Festival dal 2002, oltre ad aver fatto parte del comitato di selezione della Festa di Roma e di quello del Festival di Macao. È stata inoltre giurata in vari festival asiatici: a Jeonju, Tokyo, Bucheon e Macao. Ha collaborato come esperta culturale a *L'ultimo Imperatore* di Bertolucci.

Mattie Do è la prima, e finora unica, regista donna in Laos. Cresciuta a Los Angeles, è tornata presto nel suo Paese d'origine dove si è impegnata a costruire l'infrastruttura necessaria a permettere le prime coproduzioni internazionali. Il suo secondo film, *Dearest Sister*, ha debuttato proprio a Udine, ed è stato il primo film laotiano a essere sottoposto all'Academy.

LE OPERE IN CONCORSO PER IL GELSO BIANCO

Birthday, LEE Jong-eon (South Korea)

The Odd Family: Zombie on Sale, LEE Min-jae (South Korea)

Romang, LEE Chang-geun (South Korea)

Unstoppable, KIM Min-ho (South Korea)

The Crossing, BAI Xue (China)

Dying to Survive, WEN Muye (China)

When Love Blossoms, YE Tian (China)

Still Human, Oliver CHAN Siu Kuen (Hong Kong)

Lying to Mom, NOJIRI Katsumi (Japan)

Melancholic, TANAKA Seiji (Japan)

Fly by Night, Omar ZAHIR (Malaysia)

Motif, Nadiah HAMZAH (Malaysia)

The Devil Fish, CHUANG David (Taiwan)

The Scoundrels, HUNG Tzu-hsuan (Taiwan)

ALL THE FILMS AT A GLANCE – LINE UP 2019

Competition Section

CHINA (8)

A Cool Fish, RAO Xiaozhi, *would-be-robbers black comedy*, China 2018, International Festival Premiere

The Crossing, BAI Xue, *cross-boundary coming of age film*, China 2018, Italian Premiere*

Crossing the Border, HUO Meng, *human-drama-road movie*, China 2018, International Premiere

Dying to Survive, WEN Muye, *black comedy cum drama*, China 2018, European Premiere*

Lost, Found, LUE Yue, *a kidnapping and two mothers*, China 2018, European Premiere

Pegasus, HAN Han, *rally-action-dramedy*, China 2019, International Festival Premiere

The Rib, ZHANG Wei, *transgender drama*, China 2018, Italian Premiere

When Love Blossoms, YE Tian, *stage mirrors life*, China 2018, European Premiere*

HONG KONG (8)

Bodies at Rest, Renny HARLIN, *cat-and-mouse action*, Hong Kong 2019, Italian Premiere

A Home with a View, Herman YAU, *weird-family black comedy*, Hong Kong 2019, International Festival Premiere

Hotel Soul Good, YAN Pak-wing, *offbeat ghost mayhem*, Hong Kong 2018, European Premiere

Master Z: The Ip Man Legacy, YUEN Woo-ping, *elegant martial arts film*, Hong Kong 2018, European Festival Premiere

Missbehavior, PANG Ho-cheung, *whirlwind cheeky romance comedy*, Hong Kong 2019, European Premiere

Project Gutenberg, Felix CHONG, *counterfeiting thriller*, Hong Kong 2018, Italian Premiere

Still Human, Oliver CHAN, *barrier-busting tearjerker drama*, Hong Kong 2018, European Premiere*

Three Husbands, Fruit CHAN, *politically-charged sex drama*, Hong Kong 2018, European Premiere

INDONESIA (1)

212 Warrior, Angga Dwimas SASONGKO, *genuine Indonesian martial arts*, Indonesia 2018, European Festival Premiere

JAPAN (9)

Dare to Stop Us, SHIRAIISHI Kazuya, *Wakamatsu-vibes-drama*, Japan 2018, Italian Premiere

Every Day a Good Day, OMORI Tatsushi, *tea ceremony -feel-good film*, Japan 2018, European Premiere

Fly Me to the Saitama, TAKEUCHI Hideki, *quirky colorful pop saga*, Japan 2019, European Premiere

HARD-CORE, YAMASHITA Nobuhiro, *surrealist generational comedy with robot*, Japan 2018, European Premiere

Jam, SABU, *hyper Sabu-esque absurdist dramedy*, Japan 2018, Italian Premiere

JK Rock, MUGURUMA Shunji, *rock'n'roll-never-dies comedy*, Japan 2019, International Premiere

Lying to Mom, NOJIRI Katsumi, *bizarre family drama (with amnesia)*, Japan 2018, International Premiere*

Melancholic, TANAKA Seiji, *quirky noirish drama*, Japan 2018, International Premiere*

Only the Cat Knows, KOBAYASI Syoutarou, *matrimonial drama (with cat)*, Japan 2019, World Premiere

MALAYSIA (3)

Fly by Night, Zahir OMAR, *tense action thriller*, Malaysia 2018, European Premiere*

Motif, Nadiyah HAMZAH, *female-cop thriller*, Malaysia 2019, World Premiere*

Two Sisters, James LEE, *ghost and madness horror film*, Malaysia 2019, International Premiere

THE PHILIPPINES (4)

Eerie, Mikhail RED, *ghost-on-the-loose horror*, The Philippines 2019, European Premiere

Heaven's Waiting, Dan VILLEGAS, *supernatural romance*, The Philippines 2018, International Premiere

Miss Granny, Joyce BERNAL, *time-travel comedy with songs*, The Philippines 2018, International Festival Premiere

Signal Rock, Chito S. ROÑO, *bittersweet Neo-realistic dramedy*, The Philippines 2018, European Premiere

SOUTH KOREA (12)

Believer, LEE Hae-young, *trust-me-or-trust-me-not crime film*, South Korea 2018, Italian Premiere

Birthday, LEE Jong-un, *powerful and emotional drama*, South Korea 2019, World Festival Premiere* **OPENING FILM**

Door Lock, LEE Kwon, *duplicitous thriller-horror*, South Korea 2018, European Premiere [with Brussels International Fantastic Film Festival]

Default, CHOI Kook-hee, *financial thriller*, South Korea 2018, European Premiere

Extreme Job, LEE Byoung-heon, *cooking cop action comedy*, South Korea 2019, European Premiere

The Great Battle, KIM Kwang-sik, *super epic war movie*, South Korea 2018, Italian Premiere

Innocent Witness, LEE Han, *bittersweet courtroom thriller*, South Korea 2019, International Festival Premiere

Intimate Strangers, LEE Jae-kyoo, *Perfect Strangers go Intimate*, South Korea 2018, International Festival Premiere

The Odd Family: Zombie on Sale, LEE Min-jae, *zombie-reverse comedy*, South Korea 2019, International Premiere*

Rampant, KIM Sung-hoon, *period epic zombie saga*, South Korea 2018, Italian Premiere

Romang, LEE Chang-geun, *old age love story*, South Korea 2019, International Premiere*

Unstoppable, KIM Min-ho, *plenty of punches thriller*, South Korea 2018, Italian Premiere*

SINGAPORE (1)

Konpaku, Remi M SALLI, *sex and the ghost*, Singapore 2018, International Premiere

TAIWAN (3)

The Devil Fish, David CHUANG, *jump-on-your-seat folkloric horror*, Taiwan 2018, International Festival Premiere *

More than Blue, Gavin LIN, *star-crossed lovers story*, Taiwan 2018, European Festival Premiere

The Scoundrels, HUNG Tzu-hsuan, *buddy-buddy action noir*, Taiwan 2018, European Premiere *

THAILAND (2)

Krasue: Inhuman Kiss, Sittisiri MONGKOLSIRI, *the curse of the flying head*, Thailand 2019, International Premiere

Reside, Wisit SASANATIENG, *ghost possession in the villa*, Thailand 2018, International Festival Premiere

VIETNAM (1)

Furie, Le-Van KIET, *female martial arts*, Vietnam 2019, European Premiere

Out of Competition

DOCUMENTARIES (4)

BNK48: Girls Don't Cry, THAMRONGRATTANARIT Nawapol, *female pop group*, Thailand 2018, Italian Premiere

Kampai! Sake Sisters, KONISHI Mirai, *ladies and sake*, Japan/USA 2019, World Premiere

People's Republic of Desire, WU Hao, *on-line dreams*, China/USA 2018, Italian Premiere

YI DAI YI LU - One Belt One Road, Pio D'EMILIA, *the new Silk Railroad*, Italy 2018, International Festival Premiere

THE ODD COUPLES (4)

The World of Suzie Wong, Richard QUINE, USA 1960

My Name Ain't Suzie, Angie CHEN, Hong Kong 1985

City on Fire, Ringo LAM, Hong Kong 1987

Reservoir Dogs, Quentin TARANTINO, USA 1992

retrospective

100 YEARS OF KOREAN CINEMA:

I CHOOSE EVIL – LAWBREAKERS UNDER THE MILITARY DICTATORSHIP (8)

Black Hair, LEE Man-hee, *gangsters&prostitutes*, South Korea 1964

The Body Confession, JO Keung-ha, *melodrama*, South Korea 1964

A Day Off, LEE Man-hee, *youth drama*, South Korea 1968

Promise of the Flesh, KIM Ki-young, *memory melodrama*, South Korea 1975

Jagko, IM Kwon-taek, *drama on the wave of memory*, South Korea 1980

The Last Witness, LEE Doo-yong, *political detective story*, South Korea 1980

Ticket, IM Kwon-taek, *hard life for 5 women*, South Korea 1986

Lovers in Woomukbaemi, JANG Sun-woo, *extramarital affair story*, South Korea 1990

INFO SCREENINGS (4)

A First Farewell, Lina WANG, *Uyghur village story*, China 2018, Italian Premiere

Ten Years Japan, HAYAKAWA Chie, KINOSHITA Yusuke, TSUNO Megumi, FUJIMURA Akiyo, ISHIKAWA Kei, Japan 2018, Italian Premiere

Ten Years Taiwan, CILANGASAN Lekal Sumi, Rina B. TSOU, LU Po-shun, HSIEH Pei-ju, LAU Kek Huat, Taiwan 2018, European Premiere

Ten Years Thailand, Aditya ASSARAT, Wisit SASANATIENG, Chulayarnon SIRIPHOL, Apichatpong WEERASETHAKUL, Thailand 2018, Italian Premiere

SIDEBAR ON KOREAN INDEPENDENT COMEDIES (3)

Coffee Noir: Black Brown, CHANG Hyun-sang, *action-comedy-noir*, South Korea 2017, European Premiere

Passing Summer, CHO Sung-kyu, *romance comedy*, South Korea 2018, International Premiere

Saem, HWANG Kyu-il, *dramedy*, South Korea 2018, International Premiere

RESTORED CLASSICS (2)

A Speck in the Water, Ishmael BERNAL, *drama*, The Philippines 1976 - 2018, European Premiere Restored Film

The Wheel of Life, King HU, LI Hsing, PAI Ching-jui, *drama-romance*, Taiwan 1983 - 2019, World Premiere Restored Film

WORLD PREMIERE = First Screening in the World: **3**

WORLD PREMIERE RESTORED FILMS = First Screening in the World: **1**

WORLD FESTIVAL PREMIERE = First Screening in Film Festival in the World: **1**

INTERNATIONAL PREMIERE = First Screening Outside the Country of Origin: **12**

INTERNATIONAL FESTIVAL PREMIERE = First Festival Screening Outside the Country of Origin: **9**

EUROPEAN PREMIERE = First Public Screening in Europe: **20**

EUROPEAN FESTIVAL PREMIERE = First Festival Screening in Europe: **3**

ITALIAN PREMIERE = First Public Screening in Italy: **15**

Total films in Competition: **52**

* White Mulberry Award for First time director Competition: **14**

TOTAL FILMS: **77**

COUNTRIES AND REGIONS: **13**

ALL THE FEFF STARS 2019

CHINA

YAO Chen, actress, *Lost, Found* (Golden Mulberry Award for Outstanding Achievement)

RAO Xiaozhi, director, *A Cool Fish*

Luca LIANG, producer, *A Cool Fish*

HUANG Pei Hong, producer, *A Cool Fish*

BAI Xue, director, *The Crossing*

HE Bin, producer, *The Crossing*

LUE Yue, director, *Lost, Found*

Jessica CHEN, producer, *Lost, Found*

ZHANG Wei, director, *The Rib*

YE Tian, director, *When Love Blossoms*

LIU Di, actor, *When Love Blossoms*

Max WANG, producer/screenwriter, *Wolf Totem/Iron Sky*

HONG KONG

Anthony WONG, actor, *Still Human* (Golden Mulberry Award for Outstanding Achievement)

YAN Pak-wing, director, *Hotel Soul Good*

YIM Ka-yee, writer, *Hotel Soul Good*

Yvonne CHUANG, producer, *Hotel Soul Good*

Crisel CONSUNJI, actress, *Still Human*

Oliver CHAN, director, *Still Human*

June LAM, actress, *Missbehavior*

Yanki TING, actress, *Missbehavior*

Angie CHEN, director, *My Name Ain't Suzie*

Chloe MAAYAN, actress, *Three Husbands*

INDONESIA

Sherina MUNAF, actress, *212 Warrior*

Sheila TIMOTHY, producer, *212 Warrior*

JAPAN

TAKEUCHI Hideki, director, *Fly Me to the Saitama*

SAKODA Shinji, representative, *Fly Me to the Saitama*

SABU, director, *Jam*

MUGURUMA Shunji, director, *JK Rock*

KONISHI Mirai, director, *Kampai! Sake Sisters*

IMADA Miho, actress and master brewer, *Kampai! Sake Sisters*

TANAKA Seiji, director, *Melancholic*

MINAGAWA Yoji, actor/producer, *Melancholic*

HAYAKAWA Chie, director, *Ten Years Japan*

KINOSHITA Yusuke, director, *Ten Years Japan*

TSUNO Megumi, director, *Ten Years Japan*

FUJIMURA Akiyo, director, *Ten Years Japan*

ISHIKAWA Kei, director, *Ten Years Japan*

Pio D'EMILIA, director, *YI DAI YI LU – One Belt One Road*

MALAYSIA

Zahir OMAR, director, *Fly by Night*

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

Nadiah HAMZAH, director, *Motif*
Sharifah AMANI, actress, *Motif*
Muhammad BAHIR, producer, *Motif*
Emily Lim, actress, *Two Sisters*
Mei Fen Lim, actress, *Two Sisters*

THE PHILIPPINES

Mikhail RED, director, *Eerie*
Juan Miguel SEVERO, screenwriter, *Heaven's Waiting*
Antoinette JADAONE, producer, *Heaven's Waiting*
Joyce BERNAL, director, *Miss Granny*
Christian BABLES, actor, *Signal Rock*

SINGAPORE

Lizzie V, actress, *Konpaku*
Remi M SALLI, director, *Konpaku*
HO Pak Kin, producer, *Konpaku*
SUNGIT Dzul, director of photography, *Konpaku*

SOUTH KOREA

Jeon Do-yeon, actress, *Birthday* (Golden Mulberry Award for Lifetime Achievement)

LEE Jong-un, director, *Birthday*
CHANG Hyun-sang, director, *Coffee Noir: Black Brown*
KONG Hyo-jin, actress, *Door Lock*
KIM Kwang-sik, director, *The Great Battle*
PARK Jae-su, producer, *The Great Battle*
LEE Han, director, *Innocent Witness*
JUNG Woo-sung, actor, *Innocent Witness*
LEE Kyoo-hyung, actor, *Innocent Witness*
LEE Jun-woo, producer, *Innocent Witness*
LEE Jae-kyoo, director, *Intimate Strangers*
Charles PARK, producer, *Intimate Strangers*
UM Ji-won, actress, *The Odd Family: Zombie on Sale*
LEE Min-jae, director, *The Odd Family: Zombie on Sale*
JUNG Seo-in, screenwriter, *The Odd Family: Zombie on Sale*
LEE Chang-geun, director, *Romang*
HWANG Kyu-il, director, *Saem*
Jo Dong-hee (*The Body Confession*)

TAIWAN

Gavin LIN, director, *More than Blue*
Hermes LU, screenwriter, *More than Blue*
HUNG Tzu-hsuan, director, *The Scoundrels*

THAILAND

Sittisiri MONGKOLSIRI, director, *Krasue: Inhuman Kiss*
Paipan CHANPECH, producer, *Krasue: Inhuman Kiss*

WHITE MULBERRY AWARD JURY

Freddy BOZZO, Belgium
Mattie DO, Laos
Giovanna FULVI, Italy

UK

Mike FIGGIS, director

TUTTE LE STELLE DEL FEFF 21



ANTHONY WONG (Hong Kong, *Still Human*)

Il celebre attore di Hong Kong Anthony Wong torna a Udine, dopo vent'anni, come ospite d'eccezione del FEFF 21. Anthony Chau Sang Wong, nato Anthony William Perry da madre cinese e padre britannico, è una vera e propria stella del cinema asiatico e internazionale. È conosciuto in tutto il mondo per film come *The Mission* (1999), *Infernal Affairs* (2002) e *La mummia: la tomba dell'Imperatore Dragone* (2008). Wong, che si è formato alla Hong Kong Academy for Performing Arts, è un attore incredibilmente prolifico: tra personaggi secondari e ruoli da protagonista, dall'inizio della sua carriera ha recitato in più di 180 film. Tra i suoi ruoli più di successo, soprattutto a livello internazionale, ricordiamo anche *The Medallion* e *Il velo dipinto*. Ma Wong è anche un attore molto apprezzato dalla critica, avendo vinto, nel corso della sua carriera, ben 12 premi come Miglior Attore. Il suo primo film, *My Name Ain't Suzie*, risale al 1985 e sarà proiettato al FEFF 21 all'interno della retrospettiva "The Odd Couples", dedicata alle influenze tra cinema asiatico e occidentale. Dopo aver ammirato i primi passi della carriera di Wong, faremo un salto temporale fino al 2018, per vederlo recitare nel suo ultimo film, lo splendido *Still Human* (che gli è valso la candidatura come Miglior Attore agli Hong Kong Film Awards del 2019 e la premiazione agli Hong Kong Film Critics Society Awards nel 2018). Per questo Wong, il cui volto è indubbiamente uno dei più significativi del cinema di Hong Kong, riceverà a Udine il **Gelso d'oro alla carriera**.



YAO CHEN (China, *Lost, Found*)

Attrice e attivista (ambasciatrice per la Cina delle Nazioni Unite), Yao Chen figura tra le 100 persone più influenti al mondo nella lista stilata dal *Times* nel 2014; in quello stesso anno, la rivista *Forbes* la inserisce tra le donne più importanti a livello mondiale. Nel 2016, la fama di Yao Chen raggiunge anche l'Italia. Il calendario Pirelli, che quell'anno dedicava la sua collezione fotografica alle donne di successo, le riserva il mese di gennaio. La sua carriera da superstar inizia sul piccolo schermo nel 2005 con la serie televisiva *My Own Swordsman*; due anni dopo è una coraggiosa guerriera cinese nella popolarissima serie tv *Lurk*. Da lì la sua fama raggiunge anche il grande schermo con ottime interpretazioni molto apprezzate in patria. Si ricordano, tra gli altri, *Sophie's Revenge* (2009), *Color Me Love* (2010), *Caught in the web* (2012), *Firestorm* (2013) e *Monster Hunt* (2015). Chen sfrutta la sua estrema popolarità mediatica (l'attrice conta circa 77 milioni di *followers* su *Weibo*, il "Twitter cinese") per portare avanti importanti campagne di sensibilizzazione per i diritti dei rifugiati in Cina.



JEON DO-YEON (Korea, *Birthday*)

Jeon Do-yeon è uno dei volti più importanti del cinema asiatico contemporaneo. È stata la prima coreana a vincere il premio di Miglior Attrice a Cannes, con *Secret Sunshine* di Lee Chang-dong, e a parteciparvi come giurata nel 2014. Dopo l'esordio televisivo, ha debuttato sul grande schermo con *The Contact* (1997), Miglior Film ai Grand Bell Awards, che l'ha consacrata a livello nazionale. Attrice molto versatile, è passata dall'interpretare una scolarotta innamorata del professore in *The Harmonium in My Memory* (1999), che le è valso due premi come Miglior Attrice, a una moglie adultera in *Happy End* (1999). È stata poi premiata per il ruolo di prostituta malata di AIDS in *You Are My Sunshine* (2005) e per quello della moglie dell'assassino nel thriller *The Shameless*, (2015). Nel 2019 è la protagonista di *Birthday*, il dramma coreano sulla tragedia del Sewol, film d'apertura del FEFF21.



JUNG WOO-SUNG (Korea, *Innocent Witness*)

Nato nel 1973, ha debuttato nel film *The Fox with Nine Tails*. Nel 1995, ha conquistato numerosi premi come Miglior Esordiente per il suo ruolo in *Asphalt Man*, ma è con *Beat* (1997) che diventa una vera e propria icona generazione, dal notevole impatto culturale. Ha interpretato personaggi eterogenei in film come *Love* (1999), *Phantom, the Submarine* (1999), *Musa - The Warriors* (2001), *A Moment to Remember* (2004), *Sad Movie* (2005), *Daisy* (2006), affermandosi come uno degli attori principali del suo Paese. Ha inoltre diretto alcuni cortometraggi, come *Sad Love* (2002), *Beginning of a dream* (2013), e *The Killer Behind the Old Man* (2014), incluso nell'omnibus *Three Charmed Lives*. È stato membro della giuria in svariati festival. Nel 2014 è stato nominato Ambasciatore Onorario dell'UNHCR, per il quale è anche *Goodwill Ambassador*. *Cold Eyes* e *The Divine Move*, entrambi del 2013, hanno confermato la sua posizione nella classifica dei migliori attori di film d'azione in Corea, mentre la sua performance nel ruolo del cattivo in *Scarlet Innocence* (2014), gli è valso il premio come Miglior Attore ai Busan Movie Critics' Awards. Già a Udine nel 2018 con *Steel Rain*, scelto come film d'apertura del FEFF 20, torna quest'anno con *Innocent Witness* (2018), in cui interpreta un avvocato alle prese con un caso di omicidio.



KONG HYO-JIN (Korea, *Door Lock*)

Kong Hyo-jin è un'attrice coreana molto popolare e amata in patria. Ha recitato in una trentina di film e ha vinto più di 20 premi come miglior attrice in Asia e in Occidente. Ha debuttato come attrice nel 1999, con l'horror *Memento Mori*. A detta dei critici, la qualità generale del film doveva molto proprio all'interpretazione di Kong che in quel momento ha deciso di dedicarsi seriamente alla recitazione. In seguito ha recitato in vari film e serie tv, sempre interpretando personaggi femminili poco convenzionali, forti e determinati. Il ruolo di una giovane aspirante chef nella popolare serie tv *Pasta*, rappresenta per Kong un importante punto di svolta, dandole la possibilità di affrancarsi dai ruoli che aveva interpretato fino a quel momento. La sua interpretazione più iconica rimane probabilmente quella nel film *Crush and Blush*, presentato anche al FEFF, dove Kong interpreta la nevrotica protagonista, in un ruolo molto apprezzato dalla critica. Nonostante sia considerata la 'regina della commedia romantica', l'attrice ha dimostrato di essere a proprio agio anche in generi diversi, come nel piccolo film indipendente *Sisters on the Road* (2008) o nell'avvincente thriller *Missing* (2016). Kong Hyo-jin ha vinto molti premi prestigiosi come miglior attrice. Tra questi, due SBS Drama Awards, nel 2014 con *It's Ok, This is Love*, e nel 2016 con *Jealousy Incarnates*. Nel 2017, è stata premiata al 37esimo Golden Cinema Film Festival, per il film *Missing*. Quest'anno si presenta a Udine con *Door Lock*, un thriller dall'intensa carica emotiva.



DI LIU (China, *When Love Blossoms*)

Di Liu, attore cinese nato nel 1983, ha debuttato nel 2008 con *An Empress and the Warriors*. È poi apparso in film quali *The Great Magician* (2011), *The Lost Legend* (2011) e *Railroad Tigers* (2016). Nel 2018 ha assistito Stephen Chow nella regia di *The New King of Comedy*. Quest'anno ha recitato in due film, *Winter After Winter* e *When Love Blossoms*, quest'ultimo selezionato al FEFF 21, in cui impersona Qiang – un onesto ragazzo delle consegne, segretamente innamorato della sua coinquilina.



MINAGAWA YOJI (Japan, *Melancholic*)

Yoji Minagawa voleva diventare un insegnante di educazione fisica, prima di scegliere la carriera da attore. Dopo aver recitato in piccoli teatri, è andato in Canada dove ha deciso di attraversare il Nord America in bici. Dopo essere rientrato in Giappone, ha deciso di dedicarsi alla produzione di film, fondando One Goose. Nel 2018 ha prodotto *Melancholic*, in cui ha anche recitato nel ruolo del protagonista, Kazuhiko.



CONSUNJI CRISEL (Hong Kong, *Still Human*)

Crisel Consunji è una cantante, attrice e cofondatrice del Baumhaus Creative Arts Family Centre di Hong Kong. Ha debuttato come attrice teatrale con il Repertory Philippines (Rep), una compagnia in lingua inglese, e ha recitato in molti spettacoli in Asia. Il suo ultimo progetto cinematografico - *Still Human* di Chan Siu Kuen, nel quale è co-protagonista con Anothony Wong - ha debuttato all'Hong Kong Asian Film Festival a novembre del 2018, ed è stato accolto con entusiasmo dalla critica agli Hong Kong Film Awards, dove è stata candidata come Miglior Attrice e Best New Performer. Il suo ritratto di Evelyn Santos, una badante filippina che non si lascia scoraggiare dalle contingenze, getta nuova luce su un lato spesso ignorato, ma fondamentale, della società hongkonghese.



MAAYAN CHLOE (Hong Kong, *Three Husbands*)

Chloe Maayan è un'attrice cinese della nuova generazione. Dopo essersi laureata alla Communication University of China, ha proseguito gli studi alla New York University. Ha esordito come attrice in *Summer Palace* (2006), diretto da Lou Ye, e ha successivamente recitato in *Lost in Beijing* (2007) di Li Yu, *Long Day's Journey into Night* (2018) di Bi Gan e in *The Pluto Moment* (2018) di Zhang Ming. *Three Husbands* è il suo primo ruolo da protagonista, per il quale si è impegnata a ingrassare 18 chili per soddisfare le richieste di Fruit Chan relative al ruolo di Mui.



LAM JUNE (Hong Kong, *Missbehavior*)

June è un'attrice teatrale e cinematografica di Hong Kong. Con più di 10 anni di esperienza nel campo della recitazione e della progettazione di spettacoli teatrali, è sempre intenta a migliorare le sue capacità attoriali. Negli ultimi anni ha recitato principalmente in opere cinematografiche. Dal 2010 compare come attrice non-protagonista nella serie tv *Love in a Puff* (2010). La qualità delle sue interpretazioni hanno lasciato il pubblico molto impressionato, e la sua popolarità è andata continuamente crescendo. Più tardi, June ha preso parte a vari film di successo, tra cui *Aberdeen* (2014), *Happiness* (2016), *Tomorrow is another day* (2017), con i quali si è confrontata con una serie di personaggi eterogenei, e ha riscosso un grande successo di pubblico.



TING YANKI (Hong Kong, *Missbehavior*)

Cantante e attrice, Yanki è una delle stelle nascenti di Hong Kong. Nel 2016 ha avviato il suo canale YouTube con lo pseudonimo di "YankiDin". Ha raggiunto la popolarità su internet grazie al suo stile inconfondibile, apprezzato soprattutto dai giovani. Il suo canale YouTube ha raggiunto i 100.000 iscritti a un solo anno di distanza dal suo debutto; tra i suoi video, quello con il più alto numero di visualizzazioni ne conta addirittura 500.000. Il profilo Facebook di Yanki conta oltre 160.000 follower e, grazie al suo seguito mediatico, è stata intervistata da numerose testate. Nel 2017, Yanki ha debuttato come cantante, e il suo primo singolo "MV" ha raggiunto circa 400.000 utenti sul web. Nel 2019 è stata una delle protagoniste della commedia uscita in occasione del Capodanno cinese, *Missbehavior*.



MUNAF SHERINA (Indonesia, *212 Warrior*)

Sherina è un'attrice e cantautrice indonesiana. All'età di 9 anni ha lanciato il suo primo album, "Andai Aku Besar Nanti" (letteralmente "Quando Crescerò"). Nel 2000 ha fatto parte delle protagoniste di *Petualangan Sherina* (Le Avventure di Sherina), diretto da Riri Riza. Grazie alla sua interpretazione, ha ricevuto un premio speciale nella categoria "Most Talented Child Artist" all'Asia Pacific Film Festival di Hanoi nel 2001. Nello stesso anno ha registrato una cover di "I Have a dream" con la boyband irlandese Westlife, per una raccolta fondi promossa dall'UNICEF. Nel febbraio del 2013, è stata giurata e coach per l'edizione Indonesiana di "The Judge". Sherina è al sesto posto della classifica dei *Top 10 Most Influential Twitter* dell'Indonesia, con più di 10 milioni di follower. È anche una ballerina professionista e un'atleta di Wing Chun e Wushu. Per studiare animazione si è trasferita per vari anni in Giappone, dove ha conosciuto Toshio Suzuki dello Studio Ghibli. Nel 2017 è stata inviata come ambasciatrice all'esibizione dedicata allo Studio a Giacarta. In *212 Warrior*, interpreta il ruolo di Anggini.

CONSULENTI FEFF 21

Roger GARCIA

Senior Consultant/Strategic Advisor

Maria BARBIERI

Consulente per la selezione cinese

Paolo BERTOLIN

Consulente per la selezione del Sud-Est asiatico: Indonesia, Malesia

Anchalee CHAIWORAPORN

Consulente per la selezione thailandese

Anderson LE

Consulente per la sezione Documentari

Darcy PAQUET

Consulente per la selezione coreana

Maria A. RUGGIERI

Consulente per la selezione cinese

Mark SCHILLING

Consulente per la selezione giapponese

Max TESSIER

Consulente per la selezione filippina

Tim YOUNGS

Consulente per la selezione hongkonghese

FEFF Seven Samurai

Albert LEE

Hanna LEE

Peter LOEHR

Marco MULLER

Davide POZZI

Yuka SAKANO

Michael WERNER

COORDINATORI

Sanling CHANG

Coordinatrice per la selezione taiwanese

EJ CHO

Coordinatrice per la selezione coreana

Gary MAK

Coordinatore per la selezione hongkonghese

Hideko SAITO con Miyuki TAKAMATSU

Coordinatrici per la selezione giapponese

RAI4 MEDIA PARTNER DEL FEFF 21

IL RACCONTO QUOTIDIANO DEL FESTIVAL SUI SOCIAL, UNO SPECIALE WONDERLAND E UN CICLO DI FILM DELL'ESTREMO ORIENTE

Appuntamento con il cinema dell'Estremo Oriente su **Rai4**, da venerdì 26 aprile, in concomitanza con la ventunesima edizione del **Far East Film Festival di Udine**.

Anche per questo anno Rai4 rinnova la partnership con il festival friulano, vetrina di respiro internazionale dedicata a tutte le cinematografie provenienti dall'Asia: il canale ne racconterà quotidianamente lo svolgimento sulle proprie pagine social con anteprime, curiosità e interviste. Venerdì 17 maggio, in seconda serata, il magazine **Wonderland** presenterà infine una puntata Speciale tutta sul Far East Film Festival.

Negli stessi giorni, su **Rai4**, spazio ai film di genere dall'Estremo oriente. Si apre venerdì 26, in prima serata, con una spettacolare **prima visione assoluta: Operation Mekong** dello specialista Dante Lam, vertiginoso action movie di Hong Kong che ricostruisce, sulla base di fatti autentici, la dura battaglia della polizia cinese e thailandese contro un impero del narcotraffico attivo intorno al delta del fiume Mekong. Action metropolitano nella prima parte, film di guerriglia nella seconda, l'opera di Lam è un perfetto esempio del cinema adrenalinico e ad alto budget realizzato oggi in Oriente.

Il Ciclo proseguirà, in diverse fasce orarie, fino a sabato 4 maggio, giorno di chiusura del festival, riproponendo alcuni classici con alcune delle maggiori star orientali da Andy Lau a Tony Leung, da Michelle Yeoh a Lee Byung-Hun.

Ogni film sarà introdotto dalla nuova sigla animata originale ideata e realizzata dalla Direzione Creativa Rai; con il promo del Far East Festival Rai4 del 2018, la Direzione Creativa ha recentemente conquistato l'Argento ai Promax Europe 2019.

In oltre un decennio di vita **Rai4** ha sempre rivolto una speciale attenzione al cinema asiatico di genere, con cicli e prime visioni assolute di action, crime, fantasy, horror, epici da Hong Kong, Cina, Corea del Sud, Giappone, Indonesia.

Rai4 è specializzata in cinema di genere, spaziando dalla fantascienza all'action, dall'horror al thriller; una consistente parte della sua programmazione è inoltre riservata alla serialità televisiva più cult.

Ciclo Far East Festival:

Venerdì 26 aprile	ore 21:10	<i>Operation Mekong</i> , di Dante Lam (Cina-Hong Kong, 2016) prima visione assoluta
Venerdì 26 aprile	ore 23:30	<i>The Grandmaster</i> , di Wong Kar-wai (Hong Kong-Cina, 2013)
Sabato 27 aprile	ore 13:50	<i>La congiura della pietra nera</i> , di John Woo e Chih-Hsiang Ma (Cina-Taiwan-Hong Kong, 2010)
Sabato 27 aprile	ore 01:15	<i>A Bittersweet Life</i> , di Kim Jee-woon (Corea del Sud, 2005)
Sabato 27 aprile	ore 03:25	<i>Breaking News</i> , di Johnnie To (Hong Kong, 2004)
Venerdì 3 maggio	ore 23:15	<i>Made in Hong Kong</i> , di Fruit Chan (Hong Kong, 1997) versione restaurata
Sabato 4 maggio	ore 13:30	<i>Detective Dee e i 4 re celesti</i> , di Tsui Hark (Cina-Hong Kong 2018)
Sabato 4 maggio	ore 01:45	<i>Battle of Wits</i> , di Chi Leung Cheung (Cina-Giappone-Corea del Sud-Hong Kong, 2006)

I canali ufficiali di Rai4: www.rai.it/rai4 | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

FOCUS ASIA & TIES THAT BIND

15 TITOLI SELEZIONATI PER IL PROJECT MARKET

15 PROFESSIONISTI PER IL WORKSHOP INTERNAZIONALE ASIA-EUROPA

Sono **15 i titoli selezionati** da **Focus Asia**, il **Project Market** del **Far East Film Festival** dedicato ai **“film di domani”** con un forte potenziale di coproduzione e cofinanziamento **in Europa o in Asia**, che verranno presentati **dal 30 aprile al 2 maggio** durante il **FEFF 21** a **oltre 200 professionisti del settore** all'interno di un ricco programma composto da panel, one to one meeting, proiezioni e momenti di networking.

Il **comitato di selezione** ha esaminato **95 progetti complessivi** (giunti a Udine da **31 paesi**) ed è composto da 4 rappresentanti di alcuni dei più importanti festival di cinema di genere: **Thomas Jongsuk Nam** del NAFF - Bucheon International Fantastic Film Festival (Bucheon, Corea del Sud), **Sten-Kristian Saluveer** del Black Nights Film Festival - Industry@Tallinn & Baltic Event (Tallinn, Estonia), **Mike Hostench** del Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia (Sitges, Spagna) e **Valeria Richter** del Nordic Factory / Nordic Genre Boost (Oslo, Norvegia).

Quest'anno il project market prevede la nuova sezione **Chinese Focus** che include **6 progetti** di lingua cinese e rientra nel **China Coproduction Day**, evento interamente dedicato alle possibilità di cooperazione tra Cina ed Europa (è organizzato in collaborazione con **Katherine Lee**, produttrice della My Favourite Films - HK).

Grazie alla nuova collaborazione tra **Far East Film Festival** e **HAF – Hong Kong** inoltre, il vincitore del **Focus Asia Award** assegnato ad Hong Kong (il filippino **The Grandstand** di **Mikhail Red**) avrà la possibilità di partecipare all'evento udinese.

Focus Asia da quest'anno ha inaugurato un'ulteriore partnership internazionale con Golden Horse Film Project Promotion di Taiwan.

Il **Project Market** è organizzato dal **Centro Espressioni Cinematografiche/Far East Film Festival di Udine** con la collaborazione del Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, con la Direzione Generale per il Cinema – MiBACT.

Dal 29 aprile al 3 maggio, sempre nel cuore del **Far East Film Festival**, si svolgerà anche la **sessione italiana** di **Ties That Bind**, il **workshop di co-produzione Asia-Europa**, quest'anno alla sua **undicesima edizione**, che riunisce **professionisti asiatici ed europei** nello sviluppo di progetti cinematografici (sotto la guida di esperti del settore altamente qualificati e provenienti da entrambi i continenti).

Tutti i progetti selezionati per il workshop costituiranno una sezione collaterale del mercato e potranno così incontrare i numerosi produttori, finanziatori e distributori presenti nelle giornate di Focus Asia.

Ties That Bind è organizzato dal **Fondo per L'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia**, EAVE, Far East Film Festival di Udine e Southeast Asian Audio-Visual Association (SAAVA) con il supporto di Creative Europe - MEDIA sottoprogramma dell'Unione Europea, Silver Media Group e Aurora Media Holdings.

La **seconda sessione** si svolgerà il prossimo dicembre a **Singapore**, all'interno della **quinta edizione** del **Southeast Asian Financing Forum**.

FOCUS ASIA 2019: I 15 PROGETTI SELEZIONATI

Everybody Leaves, di Phyllis Grae Grande e prodotto da Aemberg Ang (The Philippines)

Hope Dies last, di Stephanie Leidl e prodotto da Hong Kai Sun (Austria, China)

In Youth we Trusted, di Hoang Diep Nguyen e prodotto da Hoang Diep Nguyen e Thach Thao Vo (Vietnam)

Plan 75, di Chie Hayakawa e prodotto da Eiko Mizuno-Gray (Japan)

Rosamie, di Joon Goh e prodotto da Elise Shick (Malaysia)

The Convenience Store, di Satoshi Miki e prodotto da Emi Ueyama e Mark Schilling (Japan)

The Sleepless Girl, di François Chang e prodotto da Ke Ma (France, Taiwan, Canada)

Under Construction, di Nadim Tabet e prodotto da Georges Schoucair e Myriam Sassine (Lebanon)

FOCUS ASIA AWARD ALL'HAF - HONG KONG:

The Grandstand, di Mikhail Red e prodotto da Pauline Zamora (The Philippines)

CHINESE FOCUS:

Faruk & Abdullah, di Tawfiq Nizamidin e prodotto da Stefano Centini e Chuti Chang (Taiwan, France, Netherlands)

Honey Badger, di Yan Zhou e prodotto da Yuan Li (China)

Lovers on the Volcano, di Yahan Lei e prodotto da Li Fang (China)

Money is Everything, di Mandrew Kwan e prodotto da Jacqueline Liu e Yui Shan Ding (Hong Kong SAR China)

The Alaya : Mind Divers, di Chung LEE e prodotto da Sky T.H. Chao (Taiwan)

The Boy from Pluto, di Chuang Shiang-an e prodotto da Patrick Mao Huang (Taiwan)

TIES THAT BIND: I 15 PROFESSIONISTI E I 10 PROGETTI SELEZIONATI

France: **Dennes Nathalie**, The Living

Greece: **Drandaki Maria**, Homemade Films / Project: *Titanic Ocean*

Malaysia: **Foo Fei Ling**, Ghost Grrrl Pictures / Project: *Tiger Stripes*

South Korea: **Han Sunhee**, Plain Pictures / Project: *The Final Print*

Romania: **Ionescu Anda**, Alien Film / Project: *Igor Cobileanski*

China: **Lin Chi-an**, Coolie Films / Project: *Uncharted*

Indonesia: **Raharja Siska**, Elora Films / Project: *Mayday*

Norway: **Renno Fernanda**, Fidalgo Film

Belgium: **Schoesetters Nancy**, TM Media Productions

Romania: **Stancu Mihalcea Radu**, deFilm / Project: *To the North*

Poland: **Tatko Joanna**, Staron-film

Thailand: **Thipsena Supatcha**, Mobile Lab / Project: *Babylon*

The Netherlands: **Van der Kaaij**, Raymond Revolver / Project: *Blood of Ghost*

Slovenia: **Virč Bostjan**, Studio Virč

France: **Zhou Xinyu**, Alcatraz Films / Project: *Children*

FEFF CAMPUS 2019

ECCO I 10 GIOVANI TALENTI - 5 ASIATICI E 5 EUROPEI - CHE SEGUIRANNO LA SCUOLA DI GIORNALISMO DEL FAR EAST FILM FESTIVAL COORDINATA DA MATHEW SCOTT

Se il legame tra **Oriente** e **Occidente** continua a rafforzarsi, anno dopo anno, il **FEFF Campus**, la scuola di giornalismo del Far East Film Festival, si trova ancora una volta in prima linea. Ed ecco, appunto, i **10 giovani talenti** selezionati per l'edizione 2019:

- **Joyce Siu** (Hong Kong)
- **Yu Shih Chen** (Taiwan)
- **Jane Yao** (Cina)
- **Min Woo Park** (Corea del Sud)
- **Chit Myat Noe** (Myanmar)
- **Lorenzo Teli** (Italia)
- **Anna Ellis-Rees** (Regno Unito)
- **Arman Fatic** (Bosnia ed Eregovina)
- **Jovana Gjorgjiovska** (Macedonia)
- **Alvaro Entrenas Bernal** (Spagna)

«Selezionare i 'Fantastici 10' – commenta **Mathew Scott**, reporter australiano di lunga esperienza e coordinatore storico del **FEFF Campus** – è stato particolarmente difficile: sia per l'altissimo numero di candidature, sia per la passione e l'entusiasmo di tutti i candidati. Ora ci stiamo preparando ad accoglierli a Udine: vivranno un'esperienza culturale unica e, senza alcun dubbio, anche molto divertente!».

Ai giovani giornalisti del **FEFF Campus** verrà data l'opportunità di abitare letteralmente dentro il festival, seguendo workshop tenuti da veterani dell'industria cinematografica, intervistando attori, registi, produttori e scrivendo articoli e recensioni che poi verranno pubblicati online e sulla newsletter ufficiale del Campus (tra i grandi nomi che hanno incontrato i ragazzi del FEFF Campus, ricordiamo **Jackie Chan**, **Sammo Hung**, **Brigitte Lin** e **Moon So-ri**).

La quinta edizione del **FEFF Campus** è supportata dalle piattaforme mediatiche **Easternkicks.com** e **China Film Insider** (che si sono offerte di pubblicare alcuni dei lavori svolti dai nostri giovani giornalisti), **Europa Cinemas**, **Cineuropa**, e **Telum Media**.

* **Mathew Scott** scrive di cinema asiatico dalla sua base di Hong Kong da circa vent'anni. Si è occupato di cinema per il South China Morning Post, quotidiano asiatico di lingua inglese, è un collaboratore fisso dell'agenzia francese Agence France-Presse e collabora anche con Variety, Screen Daily e Hollywood Reporter. Ha scritto per Slate.com, The Guardian, The Independent, The Age e The Sydney Morning Herald.

LUNGO I BORDI

LA MOSTRA DEL GRANDE FUMETTISTA CINESE ZUO MA A CASA CAVAZZINI

Il Far East Film Festival e Canicola edizioni proseguono nel percorso di indagine/divulgazione del fumetto asiatico contemporaneo con la mostra **“Lungo i bordi” del grande fumettista cinese Zuo Ma al Museo Casa Cavazzini di Udine**, inaugurata lo scorso 28 marzo.

Una preziosa occasione per conoscere da vicino una delle maggiori firme del terzo millennio (è il primo tour italiano di Zuo Ma: Udine, Milano, Padova, Bologna) e per ammirare **quasi un centinaio di tavole originali** (in bianco e nero e a colori). **La mostra rimarrà aperta fino al termine del FEFF 21, il 5 maggio.**

Zou Jian (questo il vero nome di Zuo Ma) è nato nel 1983 nella provincia di Hubei e si è diplomato all'Istituto di moda di Pechino. Le sue opere sono fortemente ispirate alla vita quotidiana: Zuo Ma ripercorre i ricordi d'infanzia e affianca sogno e realtà, e sono questi gli elementi che rendono così affascinante il suo lavoro. Molti suoi lavori sono stati pubblicati su riviste indipendenti di fumetti, come Special Comix, e le sue illustrazioni sono apparse sulla stampa cinese e su GQ. Nel 2007, la casa editrice francese Xiao Pan ha pubblicato il suo *“Le repos de la baleine”*. Sempre per Xiao Pan, nel 2008, Zuo Ma ha partecipato al libro di autori vari *“Chroniques de Pékin”*. Nel 2018, ha firmato *“Entre Chien et Loup”* (edito in Francia da Cornelius) e lo splendido *“Night Bus”*, portato in Italia da BAO Publishing.

“Lungo i bordi” è anche **il titolo del volume che verrà pubblicato da Canicola edizioni in occasione della mostra**: una breve *graphic novel* in cui Zuo Ma torna ai temi che gli sono più cari. Un'anticipazione della trama? Capodanno. Un giovane va a trovare la nonna in campagna, un rudere prossimo a cadere in pezzi. La campagna e i suoi abitanti, le loro superstizioni e le pratiche cruente, non hanno nulla da offrire al ragazzo che si allontana in preda a noia e straniamento. La lunga passeggiata però, riporta a galla sogni e vecchi ricordi e sembra dare un senso a quei luoghi...

FAR EAST EVENTS

IL CUORE DI UDINE SI TINGE D'ORIENTE

I **Far East Events** sono ormai una realtà consolidata e riconosciuta, non solo un semplice *spin-off* del FEFF ma un vero e proprio **festival nel festival** che, attraverso degustazioni, workshop, esibizioni, concerti e molto altro, permette di vivere e respirare la cultura asiatica a 360 gradi proprio nel cuore di Udine. **Piazza San Giacomo** sarà infatti la location principale di oltre 100 eventi tematici e ospiterà dal 25 aprile al 4 maggio il **FEFF Market**, unendo bancarelle a tema asiatico con le migliori creazioni dei designer del territorio.

Naturalmente non mancherà l'attesissimo **Far East Cosplay Contest** che quest'anno raggiunge il prestigioso traguardo della decima edizione e che, pioggia permettendo, colorerà Piazza San Giacomo il **primo maggio**. Al vincitore un volo per il Giappone offerto da Turismo85, un gettone da spendere nell'agenzia viaggi Anni Verdi e un'infinità di gadget e oggetti da collezione offerti, tra gli altri, da The King of Games. Novità assoluta di quest'anno è il **concorso fotografico** legato al contest e aperto a tutti. I fotografi potranno dimostrare la loro abilità immortalando i cosplayer in scatti originali. A vincere saranno le due fotografie migliori: una sarà votata dalla giuria del FEFF e l'altra sarà scelta a colpi di "like" sulla pagina Facebook Far East Events&Cosplay.

La cultura orientale verrà poi esplorata sotto ogni aspetto con due giornate dedicate al **benessere** delle antiche tradizioni asiatiche attraverso conferenze, meditazioni, massaggi e con una sezione dedicata al **food**, per imparare a riconoscerne i sapori. Protagonista di questa edizione è il **sake**, il liquore giapponese ottenuto dalla fermentazione del riso, centrale nella cultura e nella tradizione nipponica. In occasione della presentazione del documentario *KAMPAI! Sake Sisters*, sarà presente la produttrice di sake – e protagonista del film – **Miho Imada**, la quale ospiterà un talk-degustazione esclusivo (solo 50 posti!) con Giovanna Coen per far incontrare il sake con un'eccellenza locale come il Montasio. E ancora: un workshop sui riti dedicati al celebre liquore giapponese e una cena che unisce il suo gusto deciso a quello di delicate specialità nipponiche.

Ritornano inoltre i **workshop** per imparare con la pratica le abitudini tramandate per secoli in Asia, con una particolare attenzione sull'arte e sui più giovani. Piazza San Giacomo ospiterà poi **danze e dimostrazioni di arti marziali**, programmate sempre in giorni festivi in orario pomeridiano. Tra queste, per la prima volta al FEFF, una performance di danza e musica tradizionale dalla Corea del Sud, prevista per il 28 aprile. Al **Teatro Nuovo**, invece, sono previsti tutte le sere degli **Happy Hour musicali**, che vedranno alternarsi DJ e band locali, per accompagnare la degustazione di prodotti tipici friulani abbinati a vini scelti dal Movimento Turismo del Vino.

Dopo il successo delle passate edizioni tornano anche le **FEFF Nights** con due appuntamenti imperdibili. L'ormai celebre **Pink Night** si svolgerà **venerdì 3 maggio** a Palazzo Kechler e si aprirà alle 20.30 con una cena a cura del ristorante giapponese Shi's che preparerà un menù a base di sushi declinato in tutte le sfumature di rosa. Durante e dopo, una serie di provocanti performance artistiche a opera di Barbara Stimoli, Su Misu e Burong Zeng. Non mancherà ovviamente la musica, grazie ai dj set di Alice Oceanicmood e Midory. La location verrà impreziosita dalla mostra fotografica di Michele Biasutti, curata dallo Studio nelquadrato.com. Il **30 aprile** sarà invece il giorno della **Far East Swing Night** che vedrà protagonisti i The Hot Teapots per una festa all'insegna dello swing in Piazza San Giacomo. La serata continuerà al Padiglione 9 dove si esibirà la dj giapponese Hito, artista di musica techno-elettronica trapiantata a Berlino.

Anche quest'anno, insomma, Far East Events non dialoga esclusivamente con i cinefili ma si rivolge a tutti: un popolo senza età pronto ad immergersi nella vitalità della festa!

AND THE WINNER IS... 6 PREMI GRAZIE A IDEA PROTOTIPI®

Al **Far East Film Festival di Udine**, come da tradizione, i migliori film sono scelti dal pubblico. **Tre**, per la precisione, sono i **premi assegnati** ai titoli più amati dell'intera selezione. Non ci sono trucchi. A vincere sono quelli che avranno fatto più di altri esplodere le emozioni in sala, appagato la voglia di romanticismo, stuzzicata la fame di brivido e azione.

Grazie alla rinnovata collaborazione con **Idea Prototipi®**, l'azienda di Basiliano (Udine) che unisce la lavorazione del metallo alla tecnologia più avanzata, i premi popolari del **FEFF21** sono rappresentati da statuette a forma di gelso, albero tipico del paesaggio friulano ma originario dell'Oriente, scelto come simbolo dell'incontro tra cultura occidentale e orientale, a rappresentare ogni premio.

Completano la rosa di premi del Far East Film Festival 21, il **Gelso alla carriera**, attribuito dal comitato scientifico del Festival all'attore, regista o produttore che nel corso della propria carriera si sia distinto nel panorama del cinema popolare asiatico, il **Gelso nero**, conferito dalla giuria composta dagli accreditati Black Dragon e il **Gelso bianco**, assegnato da una giuria tecnica alla miglior opera prima in concorso.

Le statuette sono state realizzate da **Idea Prototipi®**, azienda principe nella lavorazione del metallo, secondo la seguente procedura: un vero albero della campagna friulana è stato fatto oggetto di una scansione quindi, grazie al processo denominato TiQu™, trasformato in modello tridimensionale e infine concretizzato in uno straordinario manufatto senza l'intervento della mano dell'uomo.

Il Gelso alla carriera sarà consegnato la sera del **3 maggio**, mentre tutti gli altri Gelsi saranno annunciati e consegnati **sabato 4 maggio** nel corso della cerimonia di premiazione che si svolgerà al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** poco dopo la mezzanotte e che chiuderà il **Far East Film Festival 21**.

FEFF 21 INFO

È possibile assistere alle proiezioni acquistando il biglietto oppure accreditandosi.

L'**accredito** è consigliato a tutti coloro che hanno un interesse professionale o culturale per il cinema asiatico e desiderano assistere al maggior numero di proiezioni possibile a un prezzo vantaggioso.

Le proiezioni cominciano alle ore 9.00 per concludersi a notte inoltrata. Il programma prevede infatti due proiezioni al mattino, due al pomeriggio e due o tre film in chiusura di giornata, la sera.

L'ingresso è vietato ai minori di 18 anni, in quanto i film non sono sottoposti al visto censura italiano.

BIGLIETTI

Teatro Nuovo Giovanni da Udine & Cinema Centrale

Spettacoli mattutini (giorni feriali): € 6,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film).

Spettacoli mattutini (giorni festivi): € 10,00 per film (oppure 15,00 per entrambi i film).

Spettacoli pomeridiani (giorni feriali): € 6,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film).

Spettacoli pomeridiani (giorni festivi e prefestivi): € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film).

Spettacoli serali: € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film).

Spettacolo notturno: € 6,00.

Sarà anche disponibile un biglietto daily al costo di € 25,00 che permette di assistere a tutti gli spettacoli della giornata di emissione.

Prevendita: presso la biglietteria del Teatro Nuovo

Orari di apertura:

venerdì 26 aprile: dalle ore 11.00 fino all'inizio dell'ultima proiezione della giornata

da sabato 27 aprile: dalle ore 8.30 fino all'inizio dell'ultima proiezione della giornata

La prevendita per le proiezioni dei giorni successivi è sospesa durante gli orari di inizio film.

Per informazioni (dal 24 aprile): tel. 0432-248484

ACCREDITI

Le tipologie di accredito disponibili per l'edizione 2019 del Far East Film Festival sono:

- **Red Panda**
- **Red Panda Under 26**
- **White Tiger**
- **White Tiger Under 26**
- **Black Dragon**
- **NAFFE Network Promotion**

Alla registrazione è possibile indicare anche la propria categoria di appartenenza scegliendo tra:

- **Media** (per la stampa)
- **Professional** (per tutte le categorie professionali)
- **University** (per docenti e studenti)
- **Cinephile** (per tutti gli appassionati di cinema)

È possibile accreditarsi on-line o presso la cassa del cinema Visionario (via Asquini 33) fino a martedì 16 aprile 2019. Durante il festival è possibile accreditarsi al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. I minori di 18 anni non possono fare richiesta di accredito.

RED PANDA / RED PANDA UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a **4 film* al giorno a scelta dell'accreditato - fino all'esaurimento dei posti del teatro** - e a tutti gli incontri con gli ospiti. Insieme al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEEF21 e due coupon, uno per l'acquisto di una copia del catalogo 2019 a prezzo scontato e uno per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival. L'accredito Red Panda Under 26 è riservato a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni.

Costo Red Panda:

- € 59,00 (fino al 16 aprile 2019)
- € 69,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo Red Panda Under 26:

- € 49,00 (fino al 16 aprile 2019)
- € 59,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

** Le modalità di accesso all'Opening Night (26 aprile) e alla Closing Night (4 maggio) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.*

WHITE TIGER / WHITE TIGER UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a **tutti i film presentati* - fino all'esaurimento dei posti del teatro** - e a tutti gli incontri con gli ospiti. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEEF21 e due coupon, uno per l'acquisto di una copia del catalogo 2019 a prezzo scontato e uno per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival. L'accredito White Tiger Under 26 è riservato a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni.

Costo White Tiger:

- € 79,00 (fino al 16 aprile 2019)
- € 89,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo White Tiger Under 26:

- € 69,00 (fino al 16 aprile 2019)
- € 79,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

** Le modalità di accesso all'Opening Night (26 aprile) e alla Closing Night (4 maggio) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.*

BLACK DRAGON

Vale per l'intera durata del Festival e consente l'ingresso a **tutti i film presentati* con posto nominativo riservato a scelta dell'accreditato** e a tutti gli incontri con gli ospiti. Unitamente al badge per l'accesso in sala, l'accreditato riceverà la borsa FEEF21, una copia del catalogo 2019 e una della monografia, e un coupon per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival.

Costo Black Dragon:

- € 200,00 (fino al 16 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo).

L'accredito Black Dragon è a numero chiuso: max **180 posti disponibili**. La prenotazione del posto è valida fino all'inizio dello spettacolo. Una volta iniziata la proiezione il posto, se non occupato, potrà essere assegnato ad un altro spettatore.

** Le modalità di accesso all'Opening Night (26 aprile) e alla Closing Night (4 maggio) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.*

NAFFE NETWORK PROMOTION

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a **tutti i film presentati*** - **fino all'esaurimento dei posti del teatro** - e a tutti gli incontri con gli ospiti. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF21 e due coupon, uno per l'acquisto di una copia del catalogo 2019 a prezzo scontato e uno per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival.

Costo **NAFFE**:

- € 60,00 (fino al 16 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo).

Il badge NAFFE è riservato alle persone che hanno partecipato come accreditati all'ultima edizione di uno dei seguenti festival, membri del **Network of Asian Film Festivals in Europe**: Five Flavours (Warsaw), Helsinki Cine Asia, FICA Vesoul, Chinese Visual Festival (London), Asia & Pacific Film Festival (Glasgow), Nippon Connection (Frankfurt), Art Film Fest (Košice), Asia & Pacific Film Festival (London(Newcastle), Japanese Avant-garde and Experimental Film Festival (London), Camera Japan (Amsterdam/Rotterdam). È obbligatorio l'invio di una scansione o foto del badge di uno dei festival a conferma della propria partecipazione.

** Le modalità di accesso all'Opening Night (26 aprile) e alla Closing Night (4 maggio) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.*

INFO POINT

Nel cuore della città, a Piazza San Giacomo, è disponibile a partire dall'11 aprile un punto informazioni sul programma e sugli eventi del festival, dove si potranno acquistare anche i gettoni per le attività collaterali a pagamento.

Orario d'apertura: 10:00 > 20:00

Durante il festival un altro infopoint è allestito al piano terra del Teatro Nuovo.

Orario d'apertura: 8:30 > 00:00

OSPITALITÀ / ACCOGLIENZA A UDINE

Tutte le info relative all'accoglienza della città di Udine in occasione del festival (alberghi, B&B, ristoranti convenzionati, mezzi di trasporto e tanto altro) sono consultabili sul sito internet: **www.fareastfilm.com**.

UFFICIO OSPITALITÀ E ACCREDITI

Al primo piano del Teatro Nuovo, un punto informazioni riguardo all'ospitalità e uno spazio dedicato al ritiro e sottoscrizione di nuovi accrediti.

Orario d'apertura: 8.45 > 20.00 (solo per venerdì 26 aprile: 14.00 > 22.30)

SALA STAMPA

Per i giornalisti accreditati è disponibile una sala stampa al primo piano del teatro. Sono a disposizione computer e connessione a internet wi-fi.

Aperta ogni giorno da sabato 27 aprile con orari 8.45 > 19.30

SALA VIDEO

Per i giornalisti accreditati è disponibile una sala video al primo piano del teatro. Sono a disposizione postazioni video previa prenotazione presso la sala stampa.

Aperta ogni giorno da sabato 27 aprile con orari 9.00 > 19.30

PROIEZIONI

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli in inglese e in italiano.

#FEFF21 (FOLLOW US)

Volete entrare nella grande FEFF tribe? Ecco tutte le declinazioni web del festival, gestite dal nostro temerario Social Media Team!

FACEBOOK → facebook.com/UdineFarEastFilm

Con una community di quasi 30.000 utenti, è la pagina ufficiale del FEFF. Chi ama il cinema, non necessariamente il cinema asiatico, non può non farne parte.

INSTAGRAM → instagram.com/fareastfilm

Tutte le foto – e tutte le storie – più stilose del festival. What else?

TWITTER → twitter.com/fareastfilm

Non perdiamoci di vista: basta un semplicissimo hashtag! #FEFF21

TUMBLR → fareastfilm.tumblr.com

Il “caro diario” del FEFF: news, foto, video, notizie, curiosità, raccontando il festival giorno per giorno. Dall’interno.

SITO WEB → www.fareastfilm.com

Line-up, info pratiche, i saggi scritti dai nostri consulenti. E poi l’archivio delle precedenti edizioni. In pratica, l’enciclopedia del FEFF.

FEFF EVENTS → events.fareastfilm.com

Una finestra aperta – spalancata – sui 100 appuntamenti made in Asia più pop dell’anno!

YOUTUBE → youtube.com/user/visionariotube

Trailer, clip, interviste, presentazioni: tutto il festival, o quasi, direttamente sui vostri schermi.