

FAR EAST FILM FESTIVAL 20

20 - 28 April 2018
Teatro Nuovo, Visionario
Udine, Italy



FAR EAST FILM FESTIVAL 20

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE / ORGANISATION



CON / WITH



CON IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SUPPORT OF



IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH



CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



CON IL PATROCINIO DI / UNDER THE PATRONAGE OF



FOCUS ASIA

CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF



IN COLLABORAZIONE CON / WITH COLLABORATION WITH



MAIN SPONSORS



OFFICIAL SPONSORS



FESTIVAL PARTNERS



TECHNICAL PARTNERS



MAIN MEDIA PARTNERS



OFFICIAL MEDIA PARTNERS



CON / WITH



TIES THAT BIND



CAMPUS

CON IL SUPPORTO DI/WITH THE SUPPORT OF

CON LA PARTECIPAZIONE DI/WITH THE PARTICIPATION OF



**COMUNICATI, FOTOGRAFIE E VIDEO
SONO SCARICABILI DALLA **PRESS AREA** DEL SITO UFFICIALE:**

WWW.FAREASTFILM.COM

Ufficio Stampa/Far East Film Festival 20

**Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Eugenio De Angelis**

347/0950890 – 349/0665417

feff@cecudine.org – stampafareastfilm@gmail.com

Video Press Office

Matteo Buriani

345/1821517 – matteo.buriani@dinamicamedia.it

20/28 aprile 2018 – Udine – Teatro Nuovo e Visionario

FAR EAST FILM FESTIVAL 20 IL CINEMA TRA VENT'ANNI: AL FEFF VA IN SCENA IL FUTURO

81 film in programma, 21 dei 55 titoli in concorso quest'anno sono opere prime e seconde: un autentico vivaio di nuovi registi e nuovi autori! Il viaggio nel "lontano Est" si aprirà il 20 aprile, con il super spy thriller coreano *Steel Rain* e il dramma malesiano *Crossroads: One Two Jaga*, per chiudersi il 28 aprile con il war thriller indonesiano *Night Bus* e il nuovo restauro del FEFF: lo splendido *Throw Down* di Johnnie To.

comunicato stampa dell'11 aprile 2018
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – **Vent'anni fa.** Sul tema è stato già detto tutto, forse anche di più. Canzoni. Aforismi prêt-à-porter. Libri. Film. La nostalgia ti aspetta dietro l'angolo, pronta a tenderti un agguato, ed esiste un unico modo per evitarla (o, quantomeno, per attutirne l'impatto): trasformare **"vent'anni fa"** in **"tra vent'anni"**. Ecco perché il **Far East Film Festival**, simulando una certa noncuranza di fronte a quel **20** che campeggia nel logo, ha scelto di muoversi lungo una linea diversa. Lontana dalle tentazioni autocelebrative, lontana dal reducismo e, pur senza disporre dell'apposita sfera di cristallo, indirizzata verso il futuro: **cos'è il cinema oggi e cosa sarà, appunto, tra vent'anni?**

Il modo in cui l'industria cinematografica sta sfruttando il prodotto-film sta cambiando necessariamente anche il prodotto-film. E, va da sé, il pubblico sta subendo una rapida mutazione genetica, determinata in larga parte dalle piattaforme on demand. Netflix e Amazon su tutte. Per parlare al **"nuovo pubblico"**, che è già il **"pubblico di domani"**, servono dunque **nuovi linguaggi** (non è certo difficile scommettere sulla grammatica della serialità), **nuovi autori e nuovi registi**. Magari, perché no, proprio i **nuovi autori e i nuovi registi che quest'anno affollano la line-up del FEFF.**

Il dato è davvero impressionante: 21 dei 55 titoli in concorso, su 81 titoli complessivi, sono opere prime o seconde. Un autentico tesoro. Un autentico vivaio di cineasti asiatici del futuro che hanno fatto di tutto per approdare a Udine e che Udine ha fatto di tutto per arruolare!

Non era mai capitato nella lunga storia del **Far East Film Festival** e il **Far East Film Festival**, guardando avanti, ha deciso di non sottoporre i **"Fab 21"** soltanto all'esame degli spettatori (da sempre, ricordiamo, arbitri supremi della classifica finale), ma anche di **una giuria internazionale altamente qualificata**. Tre i componenti: **il produttore hongkonghese Albert Lee, il produttore americano Peter Loehr e lo sceneggiatore italiano Massimo Gaudioso, firma storica del cinema di Garrone.**

Ai tradizionali audience awards udinesi per il miglior film, il **Gelso d'oro** assegnato dal pubblico e il **Gelso nero** assegnato dagli accreditati Black Dragon, si aggiungerà quindi il **Gelso bianco** per la migliore opera prima o seconda assegnato da **Lee, Loehr e Gaudioso**. Una **piccola rivoluzione** che porta chiaramente in sé qualcosa di più grande: tutte le radici che il **FEFF** ha piantato, curato e visto crescere dal 1999.

10+10. Una somma. Una somma di capitoli, di esperienze, di viaggi, ma anche (soprattutto?) una somma di lontananze, geografiche e culturali, che la matematica si è divertita a fondere assieme. Oriente e Occidente. Europa e Asia. Udine e il mondo. Asimmetrie più armoniche di quanto sembri. **Gemelli non certo identici ma, comunque, gemelli.**

Ed eccoli, appunto, **i due gemelli**, le due icone di somiglianza/differenza che il grafico **Roberto Rosolin** ha tradotto nell'immagine ufficiale del **Far East Film Festival 20**. Due corpi quasi nudi che si stagliano contro uno sfondo bianco, bianchissimo, a raccontare senza orpelli una storia di persone e di passione. Uno spazio d'incontro. Una somma.

Toccherà alla dea Brigitte Lin Ching Hsia il compito di tagliare simbolicamente il nastro della ventesima edizione, attesissima a Udine dal 20 al 28 aprile, e Udine, per 9 giorni, si trasformerà ancora una volta nell'epicentro europeo del cinema asiatico. 9 giorni di film e di incontri, al Teatro Nuovo e al Visionario, 9 giorni di eventi, disseminati nel cuore della città, per continuare a scoprire le somiglianze nelle differenze e le differenze nelle somiglianze. Per continuare a sommare persone e passione.

La passione di una **Opening Night** davvero memorabile, **davvero unica al mondo**, con il super action coreano **Steel Rain** che nessuno ha mai visto – e mai più vedrà – sullo schermo di un cinema, perché **abita dentro il perimetro invalicabile di Netflix** (ne parlavamo giusto qualche riga fa), e con il dramma malesiano **Crossroads: One Two Jaga**.

La passione di una **Closing Night** altrettanto memorabile, altrettanto unica, perché riassume tutto il senso del **FEFF 20**: lo sguardo puntato sul futuro, con il thriller indonesiano **Night Bus** (un'opera seconda), e il cuore fedelissimo al passato, con il **restauro** dello splendido **Throw Down** di **Johnnie To** (è una vera e propria missione, ormai: dopo *Made in Hong Kong*, riportato letteralmente alla luce l'anno scorso, è il **secondo restauro** che impegna il festival e **L'immagine ritrovata di Bologna**).

La passione di **un programma tanto intenso quanto diversificato**, messo a punto **nell'arco di un anno intero** operando su mille fronti: quello geografico (**11 cinematografie**: Cina, Corea del Sud, Filippine, Hong Kong, Indonesia, Giappone, Malesia, Singapore, Thailandia, Taiwan, Vietnam), quello artistico (**5 anteprime mondiali, 13 internazionali, 21 europee, 3 anteprime mondiali di film restaurati**), quello tecnico (a proposito di futuro: sono **14** i titoli selezionati per **Focus Asia**, il project market del **FEFF**, e **15** i professionisti selezionati per **Ties That Bind**, il workshop internazionale Asia-Europa – **più di 150 i partecipanti, da 35 paesi**).

La passione di **chi ama il cinema**, insomma, non solo di chi ama il cinema asiatico. Una passione che coinvolgerà molto più direttamente anche l'area del **Visionario**, con **un programma ad hoc** pensato per gli accreditati ma anche per il pubblico "regolare". **Un viaggio a Oriente nel viaggio a Oriente**, se così possiamo definirlo, dove troveranno spazio **tantissimi gioielli**: dalla retrospettiva sulla regina **Brigitte Lin Ching Hsia** alla piccola monografia su **Ryuichi Sakamoto**, senza dimenticare i **colori dell'erotismo** (ritornano i **pink movies**, ritorna la **Pink Night!**) e i sapori del "lontano Est". Per tutta la durata del festival, infatti, il **Visionario** diventerà la **succursale udinese** di **Casa Ramen**, il celebre ristorante milanese dello chef **Luca Catalfamo**!

Prima di essere un festival, d'altronde, il **FEFF** è sempre stato una festa. Una grande festa del cinema che non ha mai smesso di traghettare in terra friulana autentiche leggende (come **Jackie Chan** e **Joe Hisaishi**), registi cult (come **Johnnie To** e **Takashi Miike**), dive e divi, professionisti dell'industria cinematografica e, ovviamente, la devotissima **FEFF tribe**: l'incredibile **comunità di spettatori** che ha progressivamente diffuso il nome del **Far East Film Festival** nel mondo. Ben prima che il mondo si trovasse a portata di social network.

L'Asia è sempre lontana, certo, il cinema di vent'anni fa è già storia e, per sapere cosa sarà il cinema tra vent'anni, gli spettatori dovranno seguire il **FEFF** ancora a lungo. Poi, magari, chissà: il battito d'ala di una farfalla a Udine, in un film del festival, potrebbe anche terremotare il cinema in tutta Europa!

GELSO D'ORO ALLA CARRIERA 2018

Brigitte Lin Ching Hsia, la musa di Wong Kar-wai, protagonista anche di una preziosa retrospettiva

Dopo **Feng Xiaogang**, **Joe Hisaishi** e **Jackie Chan**, super ospiti delle ultime edizioni, il **FEFF 20** premierà un'altra icona della scena asiatica. Il **21 aprile** il **Gelso d'Oro alla carriera** sarà consegnato a **Brigitte Lin Ching Hsia**, l'attrice che trafisse un'intera generazione di cinefili interpretando *Hong Kong Express* di **Wong Kar-wai**.

Considerata la dea del cinema di Taiwan – sua casa madre – e di Hong Kong, dai primi anni Settanta fino a metà degli anni Novanta (Wong Kar-wai ne fece, appunto, il cuore pulsante di *Hong Kong Express* e *Ashes of Time*), **Brigitte Lin Ching Hsia** può vantare una filmografia davvero imponente: oltre 100 titoli, tra melodrammi sentimentali e *wuxia* (impossibile non citare *Swordman II* prodotto da Tsui Hark), passando per thriller e sperimentazioni anticonformiste, che il Far East Film Festival “distillerà” in una piccola e preziosa retrospettiva. Omaggio nell'omaggio, la **prima europea** del *Cloud of Romance* (1977), appena restaurato dal Taiwan Film Institute.

Brigitte Lin Ching Hsia sarà inoltre protagonista dell'apertura del FEFF 20, **venerdì 20 aprile**, accompagnata dalla leggendaria produttrice hongkonghese **Nansun Shi**, nuovamente sul palco udinese dopo aver ricevuto il Gelso d'Oro alla carriera durante il FEFF 17 (in occasione della presentazione di *The Taking of Tiger Mountain* di Tsui Hark).

Ricordiamo che Il **Gelso d'Oro alla carriera** ha celebrato **Feng Xiaogang** e **Eric Tsang** nel 2017, e poi **Sammo Hung**, **Johnnie To**, **Kim Dong-ho** (fondatore del Festival di Busan), **Michael Werner** della Fortissimo, **Nansun Shi**, **Joe Hisaishi**, **Jackie Chan** e, proprio come i tre **Gelsi dell'Audience Award** (assegnati ai migliori film in concorso dalla giuria popolare del FEFF), viene realizzato da **Idea Prototipi®**, azienda friulana principe nella lavorazione del metallo.

GELSO BIANCO: IL PREMIO PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA O SECONDA DELLA SELEZIONE

A decretare il vincitore una giuria internazionale di professionisti composta da: **Albert Lee, Peter Loehr, Massimo Gaudioso**

In occasione del ventennale del FFFF è stato istituito un nuovo premio: il **Gelso bianco** sarà assegnato alla miglior opera prima o seconda della selezione ufficiale del FFFF 20. A decretare il vincitore è stata chiamata, per la prima volta nella storia del Festival, una giuria di professionisti, composta dal produttore hongkonghese **Albert Lee**, dal produttore americano **Peter Loehr**, e dallo sceneggiatore italiano **Massimo Gaudioso**. Ben ventuno i film che si contenderanno il premio, anch'esso prodotto da **Idea Prototipi®**, e provenienti dalla Sud Corea - il paese più rappresentato con sei opere prime o seconde - seguito da Taiwan con quattro, Cina con tre, Singapore e Thailandia con due e, infine, Filippine, Hong Kong, Vietnam e Indonesia, rappresentati da un'opera a testa.

Albert Lee è una delle figure più rappresentative dell'industria cinematografica di Hong Kong. Nella sua lunga carriera da produttore ha lavorato con tutti i maggiori cineasti hongkonghesi, tra i quali vecchie conoscenze del FFFF come Herman Yau, Dante Lam, Benny Chan, Jeff Lau e soprattutto Jackie Chan.

Peter Loehr è un produttore americano che risiede da oltre due decenni in Cina, dove ha fondato nel 1995 la prima compagnia cinematografica indipendente del Paese. Nel 2005 viene designato Managing Director della CAA cinese, mentre dal 2012 al 2017 è stato CEO della Legendary East; ha prodotto *The Great Wall* di Zhang Yimou interpretato da Matt Damon.

Massimo Gaudioso è uno sceneggiatore, regista e attore profondamente legato a Matteo Garrone, con il quale ha vinto il David di Donatello per la sceneggiatura di *L'imbalsamatore* e *Gomorra*. Come regista ha girato, tra gli altri, il pluripremiato *Il caricatore* e *Un paese quasi perfetto*.

LE OPERE IN CONCORSO PER IL GELSO BIANCO:

A Special Lady, LEE An-Gyu (South Korea)
Be With You, LEE Jang-hoon (South Korea)
Last Child, SHIN Dong-Seok (South Korea)
Steel Rain, YANG Woo-suk (South Korea)
The Outlaws, KANG Yoon-Sung (South Korea)
The Running Actress, MOON Sori (South Korea)
Dear Ex, Mag HSU & Chih-yen HSU (Taiwan)
Gatao 2: Rise of the King, YEN Cheng Kuo (Taiwan)
On Happiness Road, di SUNG Hsin Yin (Taiwan)
Take Me to the Moon, HSIEH Chun-Yi (Taiwan)
City of Rock, DA Peng (China)
Never Say Die, SONG Yang, ZHANG Chiyu (China)
Transcendent, ZHANG LinZi (China)
Bad Genius, Nattawut POONPIRIYA (Thailand)
Sad Beauty, Bongkod BENCHARONGKUL (Thailand)
Diamond Dogs, Gavin LIM (Singapore)
Wonder Boy, Dick LEE & Daniel YAM (Singapore)
Chedeng and Apple, Rae RED & Fatrick TABADA (Philippines)
Night Bus, Emil HERADI (Indonesia)
The Empty Hands, Chapman TO (Hong Kong)
The Tailor, Buu Loc TRAN, Kay NGUYEN (Vietnam)

ALL THE FILMS AT A GLANCE - LINE UP 2018

COMPETITION SECTION

CHINA (10)

A Better Tomorrow 2018, DING Sheng, “Wooist” crime drama, China 2018, Italian Premiere
Brotherhood of Blades II: The Infernal Battlefield, Yang LU, vibrant wuxia murder drama, China 2017, European Premiere
City of Rock, DA Peng, save-the-guitar rock comedy, China 2017, International Festival Premiere *
The Legend of the Demon Cat, Chen KAIGE, period-fantasy-extravaganza, China 2017, Italian Premiere [with Asian and Latin American FF Milano]
Never Say Die, SONG Yang, ZHANG Chiyu, exchange-of-souls comedy, China 2017, European Premiere *
Love Education, Sylvia CHANG, generational drama, China 2017, European Premiere
Transcendent, ZHANG LinZi, philosophical Sci-Fi drama, China 2018, European Premiere *
Wolf Warrior II, WU Jing, record-breaking super action-war adventure, China 2017, International Festival Premiere
Wrath of Silence, XIN Yukun, silent-hero-suspense drama, China 2017, Italian Premiere
Youth, FENG Xiaogang, generational epic saga, China 2017, Italian Premiere

HONG KONG/CHINA (2)

Operation Red Sea, Dante LAM, smash ‘em all battlefield action, China/HK 2018, International Festival Premiere
Our Time Will Come, Ann HUI, anti-Japanese resistance Hong Kong drama, HK/China 2017, Italian Premiere

HONG KONG (2)

The Empty Hands, Chapman TO, karate drama, Hong Kong 2017, European Premiere *
No. 1 Chung Ying Street, Derek CHIU, political historical drama, Hong Kong 2018, European Premiere

INDONESIA (3)

My Generation, UPI, coming of age drama, Indonesia 2017, International Premiere
Night Bus, Emil HERADI, hellish war zone voyage, Indonesia 2017, International Premiere * Closing Film
Satan’s Slaves, Joko ANWAR, ghosts&demons horror, Indonesia 2017, Italian Premiere

JAPAN (10)

The 8-Year Engagement, ZEZE Takahisa, tearjerker romance, Japan 2017, International Premiere
The Blood of Wolves, SHIRAISHI Kazuya, cop-vs-gangster crime action, Japan 2018, World Premiere
Yocho (Foreboding), KUROSAWA Kiyoshi, sophisticated Sci-Fi mystery, Japan 2017, Italian Premiere
Inuyashiki, SATO Shinsuke, cyborg-action Sci-Fi, Japan 2018, Italian Premiere
Mori, The Artist’s Habitat, OKITA Shuichi, true-to-life ecotherapy biopic, Japan 2018, European Premiere
The Name, TODA Akihiro, multi-layered mystery-drama, Japan 2018, International Premiere
One Cut of the Dead, UEDA Shinichiro, offbeat zombie mayhem, Japan 2018, World Premiere
The Scythian Lamb, YOSHIDA Daihachi, small town dystopic suspense, Japan 2017, European Premiere
Side Job., HIROKI Ryuichi, lyrical drama, Japan 2017, Italian Premiere
Tremble All You Want, OOKU Akiko, politically incorrect romance, Japan 2017, European Premiere

MALAYSIA (1)

Crossroads: One Two Jaga, Nam RON, police&thieves drama, Malaysia 2018, World Premiere

SOUTH KOREA (13)

1987: When the Day Comes, JANG Joon-hwan, *"cry for democracy" historical drama*, South Korea 2017, Italian Premiere
The Battleship Island: Director's Cut, RYOO Seung-wan, *exuberant period action*, South Korea 2017, Italian Premiere
Be with You, LEE Jang-hoon, *star-crossed romance*, South Korea 2018, European Premiere *
The Chase, KIM Hong-sun, *old-age-cop thriller*, South Korea 2017, World Festival Premiere
Forgotten, JANG Hang-jun, *quirky thriller*, South Korea 2017, World Festival Premiere
Gonjiam: Haunted Asylum, JUNG Bum-shik, *POV horror*, South Korea 2018, International Festival Premiere
Last Child, SHIN Dong-seok, *powerful and emotional drama*, South Korea 2018, Italian Premiere *
Little Forest, YIM Soon-rye, *bittersweet foody drama*, South Korea 2018, European Premiere
Midnight Runners, Jason KIM, *upbeat action comedy*, South Korea 2017, Italian Premiere
The Outlaws, KANG Yoon-sung, *punch-fest action comedy*, South Korea 2017, Italian Premiere *
The Running Actress, MOON So-ri, *film world dramedy*, South Korea 2017, Italian Premiere *
A Special Lady, LEE An-gyu, *action noir*, South Korea 2017, Italian Premiere *
Steel Rain, YANG Woo-seok, *espionage action-thriller*, South Korea 2017, World Festival Premiere* Opening Film

THE PHILIPPINES (3)

Chedeng and Apple, Rae RED & Patrick TABADA, *thelma&louise-black-comedy*, The Philippines 2018, International Premiere*
The Portrait, Loy ARCENAS, *musical drama*, The Philippines 2017, European Premiere
Smaller and Smaller Circles, Raya MARTIN, *priests vs serial killer*, The Philippines 2017, European Premiere

SINGAPORE (2)

Diamond Dogs, Gavin LIM, *brutal action thriller*, Singapore 2017, International Premiere *
Wonder Boy, Dick LEE & Daniel YAM, *musical biopic*, Singapore 2017, European Premiere *

TAIWAN (5)

All Because of Love, LIEN Yi-chi, *coming-of-age romance*, Taiwan 2017, European Premiere
Dear Ex, Mag HSU & HSU Chih-yen, *family drama*, Taiwan 2018, World Premiere *
Gatao 2: Rise of the King, YEN Cheng Kuo, *gangster action*, Taiwan 2018, International Premiere *
On Happiness Road, SUNG Hsin Yin, *autobiographical animation*, Taiwan 2018, European Premiere *
Take Me to the Moon, HSIEH Chun-Yi, *offbeat youth romance*, Taiwan 2017, European Premiere *

THAILAND (3)

Bad Genius, Nattawut POONPIRIYA, *school swindle thriller*, Thailand 2017, Italian Premiere *
The Promise, Sophon SAKDAPHISIT, *ghostly revenge horror*, Thailand 2017, Italian Premiere
Sad Beauty, Bongkod BENCHARONGKUL, *female relationship crime drama*, Thailand 2018, International Premiere *

VIETNAM (1)

The Tailor, Buu Loc TRAN, Kay NGUYEN, *once-upon-a-time-in-Saigon*, Vietnam 2017, Italian Premiere*

OUT OF COMPETITION

DOCUMENTARIES (5)

Courtesy to the Nation, KWON Gyeong-won, *historical documentary*, South Korea 2017, International Premiere
Ramen Heads, Koki SHIGENO, *maniacs for noodles*, Japan 2017, Italian Premiere [with Trento Film Festival]
RYUICHI SAKAMOTO: async AT THE PARK AVENUE ARMORY, Stephen Nomura Schible, *concert*, USA/Japan 2018, Italian Premiere

Ryuichi Sakamoto: CODA, Stephen Nomura Schible, *a-look-into-the-genius*, USA/Japan 2017

SUKITA: The Shoot Must Go On, AIHARA Hiro, *photographing the rockstars*, Japan 2018, World Premiere

BRIGITTE LIN CHING HSIA. HERE COMES THE ICON! (6)

The Bride with White Hair, Ronny YU, *action-fantasy-wuxia*, Hong Kong 1993

Cloud of Romance, CHEN Hung-lieh, *romantic melodrama*, Hong Kong 1977 – restored copy 2018, European Premiere

Chungking Express, WONG Kar-wai, *pop romance drama*, Hong Kong 1994

Dragon Inn, Raymond LEE, *wuxia action*, Hong Kong 1992

Red Dust, YIM Ho, *historical drama*, Hong Kong 1990 – restored copy 2012, European Premiere

Outside the Window, SUNG Tsun-shou, YOK Teng-heung, *melodrama*, Taiwan 1973 – restored copy 2018, European Premiere

INFO SCREENING (2)

My Heart Is That Eternal Rose, Patrick TAM, *drama*, Hong Kong 1989

Veteran, RYOO Seung-wan, *action drama*, South Korea 2015

CHINA NOW: NOT FOR COMMERCIAL USE (4)

25, XIAO Yao, *experimental short*, China 2017, European Premiere

Canton Novelty, FANG Lu, *short drama*, China 2017, European Premiere

The Foolish Bird, HUANG Ji, RYUJI Otsuka, *drama*, China 2017, Italian Premiere

Self Portrait Birth in 47km, ZHANG Mengqi, *documentary*, China 2017, Italian Premiere

FRESH WAVE SHORTS (3)

Bright Spring Days, YEH Ka-lun, Hong Kong 2018, International Premiere

Fires, HO Chung-ken, Hong Kong 2018, International Premiere

Goodbye, LAM Hei-chun, Hong Kong 2018, International Premiere

RESTORED CLASSICS (6)

Throw Down, Johnnie TO, *martial arts noir*, Hong Kong 2004 – restored version 2018, World Premiere

Blue Film Woman, MUKAI Kan, *pink eiga (erotic movie)*, Japan 1969 – restored version 2018, World Premiere

Women Hell Song, WATANABE Mamoru, *pink eiga (erotic movie)*, Japan 1970 – restored version 2018, World Premiere

Tampopo, ITAMI Juzo, *ramen "western" comedy*, Japan 1989 – restored version 2015, Italian Premiere

Himala, Ishmael BERNAL, *religion and fanaticism*, The Philippines 1982 – restored version 2012

Moral, Marilou DIAZ-ABAYA, *drama*, The Philippines 1982 – restored version 2017, European Premiere

WORLD PREMIERE = First Screening in the world: 5

WORLD PREMIERE RESTORED FILMS = First Screening in the world : 3

WORLD FESTIVAL PREMIERE = First Screening in film festival in the world: 3

INTERNATIONAL PREMIERE = First screening outside the country of origin: 9

INTERNATIONAL FESTIVAL PREMIERE = First festival screening in the world: 4

EUROPEAN PREMIERE = First public screening in Europe: 22

ITALIAN PREMIERE = First public screening in Italy: 23

TOTAL FILM IN COMPETITION: 55 - TOTAL FILMS: 81

*White Mulberry Award for First time or second time director

ALL THE FEFF STARS 2018

Brigitte LIN Ching Hsia, actress, *Outside the Window*, *Cloud of Romance*, *Red Dust*, *Dragon Inn*, *Bride with White Hair*, *Chungking Express* ***Golden Mulberry for Lifetime Achievement Award**

CHINA

DING Sheng, director, *A Better Tomorrow 2018*

ZHANG LinZi, director, *Transcendent*

LIANG Shuang, sound designer, *Transcendent*

FENG Jian, line producer, *Transcendent*

CUI Hongtao, project-in-charge, *Transcendent*

XIN Yukun, director, *Wrath of Silence*

SUN Pei, DJ Pei

HONG KONG

Nansun SHI, producer

Kim ROBINSON, hair-stylist and artist

Chapman TO, director, *The Empty Hands*

John SHAM, producer, *My Heart is That Eternal Rose*

Derek CHIU, director, *No. 1 Chung Ying Street*

Johnnie TO, director, producer, *Throw Down*

YEH Ka-lun, director, *Fresh Wave: Bright Spring Days*

HO Chung-ken, director, *Fresh Wave: Fires*

LAM Hei-chun, director, *Fresh Wave: Goodbye*

INDONESIA

Arya VASCO, actor, *My Generation*

George TIMOTHY, co-producer, *My Generation*

Emil HERALDI, director, *Night Bus*

JAPAN

HIROKI Ryuichi, director, *Side Job.*

TODA Akihiro, director, *The Name*

YOSHIDA Daihachi, director, *The Scythian Lamb*

OOKU Akiko, director, *Tremble All You Want*

UEDA Shinichiro, director, *One Cut of the Dead*

ICHIHASHI Koji, producer, *One Cut of the Dead*

ICHIHARA Hiroshi, actor, *One Cut of the Dead*

OSAWA Sinichiro, actor, *One Cut of the Dead*

SHUHAMA Harumi, actress, *One Cut of the Dead*

TAKEHARA Yoshiko, actress, *One Cut of the Dead*

YOSHIDA Miki, actress, *One Cut of the Dead*

Adam TOREL, representative, *One Cut of the Dead*

TAKAMIYA Eitetsu, DJ

FAR EAST FILM FESTIVAL 20

THE PHILIPPINES

Rae RED, director, *Chedeng & Apple*

Fatrick TABADA, director, *Chedeng & Apple*

Bianca BALBUENA, producer, *Chedeng & Apple*

Elizabeth OROPESA, actress, *Chedeng & Apple*

Gloria DIAZ, actress, *Chedeng & Apple*

Don FRASCO, director of photography, *Chedeng & Apple*

Loy ARCENAS, director, *The Portrait*

Alemberg ANG, producer, *The Portrait*

Girlie RODIS, executive producer and producer, *The Portrait*

Rachel ALEJANDRO, actress and executive producer, *The Portrait*

Celeste LEGASPI, actress and executive producer, *The Portrait*

Ryan CAYABYAB, music composer, *The Portrait*

Ria LIMJAP, writer and producer, *Smaller and Smaller Circles*

Nick DEOCAMPO, filmmaker, producer, author, film literacy advocate, director of *Center for New Cinema*

SINGAPORE

Gavin LIM, director, *Diamond Dogs*

Emily MOH, producer, *Diamond Dogs*

SOUTH KOREA

JANG Joon-hwan, director, *1987: When the Day Comes*

RYOO Seung-wan, director, *The Battleship Island - Veteran*

HWANG Jung-min, actor, *The Battleship Island - Veteran*

CHO Sung-min, producer, *The Battleship Island*

LEE Jang-hoon, director, *Be With You*

JANG Hang-jun, director, *Forgotten*

YIM Soon-rye, director, *Little Forest*

Jenna KU, producer, *Little Forest - The Running Actress*

Jason KIM, director, *Midnight Runners*

JUNG Jin Ho, music composer, *Midnight Runners*

KANG Yoon-sung, director, *The Outlaws*

MIN Moo-je, actor, *The Outlaws*

Billy ACUMEN, producer, *The Outlaws*

MOON So-ri, director and actress, *The Running Actress*

LEE An-gyu, director, *A Special Lady*

YANG Woo-seok, director, *Steel Rain*

JUNG Woo-sung, actor, *Steel Rain*

KWAK Do-won, actor, *Steel Rain*

SUN Young, producer, *Steel Rain*

KWON Gyeong-won, director, *Courtesy of the Nation*

Ancco, graphic novelist

FAR EAST FILM FESTIVAL 20

TAIWAN

HSU Chih-yen, director, *Dear Ex*

Mag HSU, director, *Dear Ex*

Maggie PAN, producer, *Dear Ex*

YEN Cheng Kuo, director, *Gatao 2: Rise of the King*

HUANG Shang Ho, actor, *Gatao 2: Rise of the King*

Sylvia CHANG, director, screenwriter and actress, *Love Education*

Patricia CHENG, producer, *Love Education*

SUNG Hsin Yin, director, *On Happiness Road*

THAILAND

Bongkod BENCHARONGKUL, director, *Sad Beauty*

Boonchai BENCHARONGKUL, executive producer, *Sad Beauty*

WHITE MULBERRY AWARD JURY

Massimo GAUDIOSO, screenwriter and director – **Italy**

Albert LEE, producer and distributor – **Hong Kong**

Peter LOEHR, producer and distributor – **USA**

ITALY

Luca Catalfamo, *Ramen Chef*

SLOVENIA

Matjaz Tancic, "3DPRK" EXHIBITION

FAR EAST FILM FESTIVAL CONSULTANTS

Maria BARBIERI

Consulente per la selezione cinese

Paolo BERTOLIN

Consulente per la selezione del Sud-Est asiatico: Indonesia, Malesia, Vietnam

Anchalee CHAIWORAPORN

Consulente per la selezione thailandese

Roger GARCIA

Senior Consultant

Shelly KRAICER

Programmatore China Now

Anderson LE

Consulente per la sezione Documentari

Darcy PAQUET

Consulente per la selezione coreana

Maria A. RUGGIERI

Consulente per la selezione cinese

Mark SCHILLING

Consulente per la selezione giapponese

Max TESSIER

Consulente per la selezione filippina

Tim YOUNGS

Consulente per la selezione hongkonghese

COORDINATORI / COORDINATORS

Sanling CHANG

Coordinatrice per la selezione taiwanese

EJ CHO

Coordinatrice per la selezione coreana

Gary MAK

Coordinatore per la selezione hongkonghese

Hideko SAITO con Miyuki TAKAMATSU

Coordinatrici per la selezione giapponese

RAI4 MEDIA PARTNER DEL FEFF 20

Un ciclo televisivo dedicato ai film dell'estremo oriente

Appuntamento su **Rai 4** da **venerdì 20** fino a **sabato 28 aprile**, in prima o in seconda serata con il cinema dell'Estremo Oriente. Il canale sarà *main media partner* del **Far East Film Festival**, che si svolgerà a Udine.

L'appuntamento annuale con il cinema dell'Estremo Oriente, giunto alla ventesima edizione, troverà spazio su Rai 4 che ne racconterà quotidianamente lo svolgimento sulle proprie pagine social. Negli stessi giorni il canale dedicherà al cinema asiatico una rassegna televisiva con alcuni dei film più rappresentativi proiettati nelle passate edizioni del Far East Film Festival.

Appuntamento da venerdì 20 fino a sabato 28 aprile, in prima o in seconda serata: ogni film sarà introdotto da una sigla animata a cura della Direzione Creativa Rai. Dai *wuxiapian* di John Woo *La congiura della pietra nera* e *La battaglia dei Tre Regni*, ai fanta-storici *The Myth - Il risveglio di un eroe* con Jackie Chan e *Detective Dee e il mistero della fiamma fantasma* di Tsui Hark, passando per l'acclamato horror coreano *Train to Busan*, l'action-fantasy ancora con Jackie Chan *The Medallion* e il biopic *The Grandmaster* di Wong Kar-wai. Evento speciale per la chiusura del 28 aprile, quando sarà trasmesso, in seconda serata, in **prima visione assoluta** la versione restaurata del classico *Made in Hong Kong* di Fruit Chan, seguito dal cult di Sion Sono *Tokyo Tribe*.

Rai4, appena entrata nel suo decimo anno, ha dedicato fin dagli esordi un'attenzione particolare al cinema asiatico in ogni sua forma, con cicli e prime visioni assolute. Rai4 è specializzata in cinema di genere, spaziando dalla fantascienza all'action, dall'horror al thriller; una consistente parte della sua programmazione è inoltre riservata alla serialità televisiva più cult.

CICLO Far East Festival: ogni sera dal 20 aprile, in prima, seconda e terza serata

20/04: *The Myth – Il risveglio di un eroe* di Stanley Tong

21/04: *Detective Dee e il mistero della fiamma fantasma* di Tsui Hark + *Out of inferno* di Danny e Oxide Pang

22/04: *La congiura della pietra nera* di John Woo e Ma Chih-Hsiang + *Cold Eyes* di

Jo Ui-seok e Kim Byeong-seo **PRIMA SERATA**

23/04: *Train to Busan* di Yeon Sang-ho

24/04: *La battaglia dei tre regni* di John Woo

26/04: *The Medallion* di Gordon Chan **PRIMA SERATA**

27/04: *The Grandmaster* di Wong Kar-wai

28/04: *Made in Hong Kong* di Fruit Chan (versione restaurata, Prima visione assoluta)

+ *Tokyo Tribe* di Sion Sono

I canali ufficiali di Rai4: **Facebook | Twitter | Instagram**

www.rai.it/rai4/

FOCUS ASIA & TIES THAT BIND

14 titoli selezionati per il Project Market del FEFF 20

15 professionisti selezionati per il workshop internazionale Asia-Europa

Sono **14 i titoli selezionati** da **Focus Asia**, il **Project Market** del **Far East Film Festival** dedicato al cinema di genere. **14 possibili “film di domani”**, dunque, con un forte potenziale di coproduzione e cofinanziamento **in Europa o in Asia**, che verranno presentati durante il **FEFF 20 (dal 25 al 27 aprile)** a **oltre 200 professionisti del settore** all'interno di un ricco programma composto da panel, *one to one meeting*, proiezioni e momenti di *networking*.

Il comitato di selezione ha esaminato **72 progetti complessivi** (giunti a Udine da **35 paesi**) ed è composto da 4 professionisti, leader nel mondo del cinema di genere: **Thomas Jongsuk Nam** del NAFF - Bucheon International Fantastic Film Festival (Bucheon, Corea del Sud), **Sten Saluveer** del Black Nights Film Festival - Industry@Tallinn & Baltic Event (Tallinn, Estonia), **Mike Hostench** del Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia (Sitges, Spagna) e **Valeria Richter** del Nordic Genre Boost (Oslo, Norvegia).

Il **Project Market** è organizzato dal Centro Espressioni Cinematografiche/Far East Film Festival di Udine con la collaborazione del Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, con il supporto della Direzione Generale per il Cinema – MiBACT, dell'Istituto Luce, del Ministero dello Sviluppo Economico, dell'ICE-Agenzia per la promozione all'Estero, della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e del Comune di Udine.

Dal 24 al 28 aprile, sempre nel cuore del Far East Film Festival, si svolgerà anche la sessione italiana di **Ties That Bind**, il **workshop di co-produzione Asia-Europa** che quest'anno taglia il traguardo della **decima edizione** riunendo professionisti asiatici ed europei nello sviluppo di progetti cinematografici (sotto la guida di esperti del settore altamente qualificati e provenienti da entrambi i continenti).

Per la prima volta, tutti i progetti selezionati per il workshop costituiranno una sezione collaterale del mercato e potranno così incontrare i numerosi produttori, finanziatori e distributori presenti nelle giornate di Focus Asia.

Ties That Bind è organizzato dal Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, EAVE, Udine Far East Film Festival e Asian Audio-Visual Association (SAAVA), con il supporto di Creative Europe - MEDIA sottoprogramma dell'Unione Europea, Silver Media Group e Aurora Media Holdings.

La **seconda sessione** si svolgerà il prossimo dicembre a Singapore, all'interno della quarta edizione del Southeast Asian Financing Forum.

FOCUS ASIA 2018 - I 14 progetti selezionati:

- A Portrait of A Beauty** di Surapong Ploensang, prodotto da Yeonu Choi, CJ E&M (Thailand)
Belen di Quark Henares, prodotto da Bianca Balbuena e Bradley Liew, Epicmedia Productions Inc (Philippines)
Black Cattle di Tetsuichiro Tsuta prodotto da Emi Ueyama, Article Films e Shozo Ichiyama, Office Kitano (Japan)
Bully Basher di Sang-woo Lee, prodotto da Pierce Conran, 2Mr Films (South Korea, United Kingdom)
CAR:Y di Olivier Guerpillon, prodotto da Olivier Guerpillon e Frida Hallberg, Silver Films AB (Sweden, France)
In the Next Life di Jake Wachtel, prodotto da Valerie Steinberg (USA)
Khun Pan Begins di Kongkiat Khomsiri, prodotto da Songpol Wongkondee, M Pictures Co., Ltd. (Thailand)
Quantum Suicide di Mikhail Red, prodotto da Micah Tadena, Media East Productions e Taro Imai, Harakiri Films (Philippines, Japan)
Recurrence di Marteinn Thorsson, prodotto da Gudrun Edda Thorhannesdottir, DUO Productions e Gunnar Carlsson, Anagram e Christian Riffard, Frosen Frog (Iceland, France, Sweden)
The Gamblers of Hong Kong di Freddie Wong, prodotto da Freddie Wong, Connoisseurs Production & Marketing (Hong Kong SAR China, Macao)
The Tunnel di Pål Øie, prodotto da Einar Loftesnes, Handmade Films In Norwegian Woods (Norway)
Unpaved Road di Seunghoon Jung, prodotto da Yonghee Lee, 37thDEGREE (South Korea, Thailand)
Wilderness di Nadira Ilana, prodotto da Nadira Ilana, Telan Bulan Films e Pamela Reyes, Create Cinema e Panuksmi Hardjowirogo, M'GO Films (Malaysia, Philippines, Singapore)
Young Tesla and the Idea Poachers di Petar Orešković, prodotto da Sinisa Juricic e Matija Drnikovic, Nukleus film, Jaako Dobra Produkcija (Croatia, Austria, Netherlands, Serbia, Slovenia)

TIES THAT BIND 2018 – I 15 professionisti e i 10 progetti selezionati:

- Bulgaria: **Vesela Kazakova**, Activist 38
Finlandia: **Mark Lwoff**, Bufo / Project: *Memory of Water* by Saara Saarela
Francia: **Jordane Oudin**, Hippocampe Productions / Project: *Riddle* by Zhou Hao
Grecia: **Konstantinos Vassilaros**, StudioBauhaus / Project: *Holy Emy* by Araceli Lemos
Indonesia: **Yulia Evina Bhara**, KawanKawan Media / Project: *Autobiography* by Makbul Mubarak
Italia: **Iole Maria Giannatasio**, MiBACT
Giappone: **Eiko Mizuno-Gray**, Loaded Films / Project: *Where Wolves Fear to Prey* by Jason Gray
Birmania: **Ma Aeint**, Electronic Pictures / Project: *The Other Side of the River* by Maung Maung San
Filippine: **Monster Jimenez**, Arkeo Films / Project: *Return of the Owl* by Martika Ramirez Escobar
Svizzera: **Sarah Schiesser**, Locarno Festival
Taiwan: **Zi-Ning Chiou**, Fennec Pictures / Project: *23.5°N* by Zi-Ning Chiou
Paesi Bassi: **Inke Van Loocke**, International Film Festival Rotterdam
Ucraina: **Anna Skrypka**, Waverly Pictures / Project: *Mango Avenue* by Don Gerardo Frasco
Regno Unito: **Weerada Sucharitkul**, FilmDoo, **Anna von Dziembowska**, Victoria Films / Project: *Far Frontiers* by Maxim Dashkin

www.tiesthatbind.eu

FEFF CAMPUS 2018

Sono 10 i giovani giornalisti asiatici ed europei selezionati per la quarta edizione del progetto formativo del Far East Film Festival. Anche quest'anno, oltre 70 candidature da tutto il mondo.

Sono **10 i giovani giornalisti asiatici ed europei** selezionati per la **quarta edizione** del **FEFF Campus**, il progetto formativo coordinato da **Mathew Scott** (firma storica della stampa internazionale). Una vera e propria **scuola di giornalismo** che si svolgerà nei giorni del **Far East Film Festival 20** contando su partner ormai consolidati come **Europa Cinemas**, **Hong Kong Foreign Correspondents' Club**, **Camera di Commercio di Udine** e su **nuovi alleati** come **Easternkicks.com**, **Cineuropa**, **China Film Insider**, **Telum Media**.

Ed ecco, dunque, i "Fab Ten" del 2018: **John Upton** (Regno Unito), **Łukasz Mańkowski** (Polonia), **Mina Stanikic** (Serbia), **Oriana Virone** (Belgio), **Gentiana Kolnrekaj** (Italia), **Jane Zhang** (Cina), **Lourdes Niñamarie Janreleth Nuñez** (Filippine), **Wendi Sia** (Malaysia), **Alfonse Chiu** (Singapore) e **Diana Chan** (Hong Kong).

Il **FEFF Campus** ha raccolto anche quest'anno **oltre 70 candidature da tutto il mondo** e, ancora una volta, affiancherà la pura didattica all'esperienza diretta, nell'ottica dello scambio fra **media orientali e media occidentali**. Il **programma**, ruotando attorno al doppio concetto di "educazione" e "ispirazione", si concentrerà sull'arte della scrittura e includerà seminari e workshop.

Lasciando la parola al coordinatore **Mathew Scott**: «Nell'arco di sole tre edizioni, il **FEFF Campus** si è rivelato un'esperienza interculturale preziosa per la futura carriera di questi giovani giornalisti. Preziosa e, non dimentichiamolo, anche molto divertente! Il livello delle candidature, va detto, è di altro profilo: questi ragazzi dimostrano vero amore per il cinema e il **Far East Film Festival** è il contesto ideale. Non vediamo l'ora di dare loro un caloroso benvenuto a Udine!».

I ragazzi del **Campus 2018** saranno **gli ambasciatori** del **FEFF** e del **Friuli Venezia Giulia** nel mondo, come già i ragazzi delle altre edizioni (molti dei quali, dopo l'esperienza udinese, hanno proseguito il cammino nelle redazioni di grandi testate: **Variety**, **Financial Times**, **Time Magazine**, **Gazzetta dello Sport**): per tutta la durata del prossimo **FEFF** contribuiranno alla redazione di una newsletter e assumeranno un ruolo attivo all'interno della comunità globale del festival.

* **Mathew Scott** scrive di cinema asiatico dalla sua base di Hong Kong da circa vent'anni. Si è occupato di cinema per il South China Morning Post, quotidiano asiatico di lingua inglese, è un collaboratore fisso dell'agenzia francese Agence France-Presse e collabora anche con Variety, Screen Daily e Hollywood Reporter. Ha scritto per Slate.com, The Guardian, The Independent, The Age e The Sydney Morning Herald.

AND THE WINNER IS... 6 PREMI GRAZIE A IDEA PROTOTIPI®

Al **Far East Film Festival di Udine**, come da tradizione, i migliori film sono scelti dal pubblico. **Tre**, per la precisione, sono i **premi assegnati** ai titoli più amati dell'intera selezione. Non ci sono trucchi. A vincere sono quelli che avranno fatto più di altri esplodere le emozioni in sala, appagato la voglia di romanticismo, stuzzicata la fame di brivido e azione.

Grazie alla rinnovata collaborazione con **Idea Prototipi®**, l'azienda di Basiliano (Udine) che unisce la lavorazione del metallo alla tecnologia più avanzata, i premi popolari del **FEFF 20** sono rappresentati da statuette a forma di gelso, albero tipico del paesaggio friulano ma originario dell'Oriente, scelto come simbolo dell'incontro tra cultura occidentale e orientale, a rappresentare ogni premio.

Completano la rosa di premi del Far East Film Festival 20, il **Gelso alla carriera**, attribuito dal comitato scientifico del Festival all'attore, regista o produttore che nel corso della propria carriera si sia distinto nel panorama del cinema popolare asiatico, il **Gelso nero**, conferito dalla giuria composta dagli accreditati Black Dragon e, per la prima volta, il **Gelso bianco**, assegnato da una giuria tecnica alla miglior opera prima o seconda in concorso.

Le statuette sono state realizzate da **Idea Prototipi®**, azienda principe nella lavorazione del metallo, secondo la seguente procedura: un vero albero della campagna friulana è stato fatto oggetto di una scansione quindi, grazie al processo denominato TiQu™, trasformato in modello tridimensionale e infine concretizzato in uno straordinario manufatto senza l'intervento della mano dell'uomo.

I Gelsi saranno annunciati e consegnati la sera del 21 aprile (Gelso alla carriera) e sabato 28 aprile nel corso della cerimonia di premiazione che si svolgerà al Teatro Nuovo Giovanni da Udine poco dopo la mezzanotte e che chiuderà il Far East Film Festival 20.

FAR EAST EVENTS

Via Mercatovecchio diventa la Little Chinatown di Udine!

Un **festival nel festival** che, nel corso degli anni, ha saputo diventare un avamposto dell'**Asian Style**: stiamo ovviamente parlando di **Far East Events**, figlio del **FEFF**, con i suoi **100 appuntamenti disseminati nel cuore di Udine**.

Quest'anno, novità della 20esima edizione, sarà **Via Mercatovecchio** ad ospitare la Chinatown del FEFF: tutti gli eventi di piazza, il **FEFF Market** - sia nella versione *Made in Asia* (**dal 20 al 25**), che in quella *Arte&Design* (**dal 26 al 29**) - e il **Cosplay Contest (25 aprile)**, coloreranno la via centrale della città supportati da un allestimento ad hoc del designer Marco Viola e grazie al contributo dell'**Assessorato alle Attività Produttive e Turismo del Comune di Udine** e **AMGA**.

E sarà dunque il palco di Via Mercatovecchio teatro della serata inaugurale della 20esima edizione venerdì 20 aprile, che partirà alle 20.30 con una danza tipica del capodanno cinese, portatrice di buoni auspici: la **danza del pesce!** Seguirà il concerto dei **tamburi giapponesi Taiko**, a cura del gruppo *KyoShinDo* e con la partecipazione della cantante **Shinobu Kikuchi**. Un concerto imperdibile che con un suono potente, maestoso e primordiale farà vibrare l'intera città.

Se camminando lungo la via vi capitasse di assistere ad un combattimento, non allarmatevi! Sono gli atleti di **arti marziali** che interpreteranno azioni a forte impatto e ad effetto sorpresa. Ogni scuola porterà la sua specialità per vivere appieno l'esperienza e l'atmosfera della nostra notte inaugurale. Chiuderà la festa in città la **DJ** e **Cosplayer Kelly Hill Tone**, che si esibirà portando sul palco un DJ set dal sapore elettronico. Ma non finisce qui! La notte del FEFF proseguirà in Castello con il DJ giapponese **Eitetsu Takamiya**.

La cultura orientale nelle nove giornate di festival verrà esplorata sotto ogni profilo: una sezione dedicata al **food** per imparare a riconoscerne i sapori; 2 intere giornate dedicate al **benessere** delle antiche tradizioni asiatiche attraverso conferenze, meditazioni, massaggi; **tanti laboratori** per imparare con la pratica le abitudini tramandate per secoli in Asia con un forte focus sui più giovani; una giornata – il **25 aprile**, assieme ai cosplay – dedicata ai **videogames** e ai **giochi** di matrice asiatica.

Le FEFF NIGHTS quest'anno cambiano location: la **Pink Night**, novità del 2017, si presenta alla sua seconda edizione (**27 aprile**) con un programma ancora più denso che si svolgerà a **Palazzo Kechler** a partire dalle ore 21 e ospiterà due **performance** ("Plushy" a cura della giapponese **Masako Matsushita**; e "Zentai" interpretata da **Martina Tavano, Noel Colledani, Giovanni Gava Leonarduzzi**), due DJ dal sapore elettronico e rigorosamente donne (DJ Elisa Batti e TowSea). Alle 18.30, ad anticipare la serata, si svolgerà da Kobo Shop il *finissage* della mostra "Posizioni scomode" di Sara Rimbaldi che ritrae dei corpi femminili in posizioni *bondage*.

Il **28 aprile** abbiamo programmato l'attesissima **festa di chiusura** che ospiterà al **Padiglione 9** la **DJ cinese Pei**.

A completare il programma **4 concerti gratuiti** sul palco di via Mercatovecchio nella fascia oraria 19:30-21:00: sabato 21 ad inaugurare la sezione di musica dal vivo sarà l'evento **Les Babettes meets The 1000 Streets' Orchestra**, seguiti martedì 24 da i **Blue Cash**. Venerdì 27 sarà la volta dei **Maistah Aphrica** e sabato 28 i **Rashtag** chiuderanno gli eventi sul palco della ventesima edizione.

Tutti i dettagli degli eventi sull'opuscolo **Far East Film Festival Eventi**, o sul sito <http://events.fareastfilm.com/>

CASA RAMEN

**Al Visionario, in esclusiva per il Far East Film Festival,
lo chef Luca Catalfamo e il suo pop up restaurant!**

Il **ramen non si mangia: si slurpa!** Sembra uno slogan degli anni '80, ma è l'esatto contrario: il verbo "**slurpare**", per i giapponesi, indica un'azione quasi sacra. Certamente liturgica. L'azione di chi assapora il **ramen** come va assaporato...

Vi piace mangiare? Anzi: vi piace l'arte della cucina? Allora non potete perdervi l'appuntamento con **Casa Ramen**, il **pop up restaurant** che lo chef **Luca Catalfamo** gestirà al **Visionario** durante i giorni del **Far East Film Festival!**

Chi conosce il **ramen** sa perfettamente che, in realtà, qualunque definizione che si avvicini al concetto di "spaghetti in brodo" non solo è riduttiva, ma **altamente fuorviante**. Il **ramen è un'esperienza unica**: la sensazione che si prova "**slurpandolo**" è molto vicina a quella di aver concluso un pasto completo, dal primo al contorno (nella ciotola di brodo caldo, con tagliatelle o tagliolini di frumento, può essere aggiunta una varietà infinita di ingredienti: carne, pesce, molluschi, germogli di soia, uova, alghe marine, porri e, a volte, miso, pesto di sesamo e salsa di soia).

I piatti di **Casa Ramen** appagheranno i vostri sensi: la vista, l'olfatto, il gusto. **8 giorni di pura magia gastronomica al Bar del Visionario (dal 21 al 28 aprile, orario continuato dalle 12.00 alle 22.30)**, in esclusiva per il **FEFF** e in compagnia di uno chef, **Luca Catalfamo**, giudicato tra i più creativi della sua generazione.

Nella **Casa Ramen di Udine** si potrà vivere la stessa esperienza offerta nella sempre affollatissima **Casa Ramen di Milano**, il gioiello di Catalfamo dove (garantiscono i critici) **il ramen che viene preparato è tra i migliori d'Europa!** Chef Luca, del resto, fra pochi mesi aprirà una **Casa Ramen a New York** e, nel 2014, aveva conquistato i manager del **Museo del ramen di Shin-Yokohama**, aprendo un pop up restaurant a **Tokyo**.

Dal 21 al 28 aprile

Orario continuato dalle 12.00 alle 22.30

Bar del Visionario

Casa Ramen @ Visionario

Bao Tartare / Bao Veggy / Bao Pork

Red Paitan Ramen / Ginger Paitan Ramen / Veggy Yuzu Ramen / Noodles doppio peperoncino

AL FEFF 20 TRE EVENTI IN MOSTRA PER RACCONTARE LA COREA CONTEMPORANEA, DA NORD A SUD

3DPRK – Ritratti nordcoreani di Matjaz Tancic

Sotto il segno del FEFF e della Tucker Film (nei cinema, dal 12 aprile, con *Il prigioniero coreano* di Kim Ki-duk), un affascinante spiraglio sull'impenetrabile Corea del Nord: la mostra *3DPRK – Ritratti nordcoreani*, progetto collaborativo tra il fotografo sloveno residente a Pechino **Matjaz Tancic** e la galleria **Koryo Studio** di Pechino (specializzata in arte nordcoreana). 19 immagini in 3D scattate dentro e fuori Pyongyang per raccontare l'invisibile, al di là dei clamori giornalistici e dei cliché che polarizzano la visione del Paese tra demonizzazione del potere e vittimizzazione della popolazione, lasciando fuori dal quadro la componente più importante: la vita quotidiana della gente comune in Corea del Nord, per la prima volta ritratta utilizzando la tecnica 3D. La mostra fotografica, il cui allestimento è curato dal **Marco Viola Studio** di Udine, sarà visibile **dal 20 al 28 aprile** al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** negli orari di proiezione.

Ragazze cattive di Ancco

Prosegue l'impegno di **Canicola** e FEFF nella divulgazione delle forme contemporanee del fumetto dell'est asiatico. In occasione della ventesima edizione del festival sarà ospite la coreana **Ancco**, premio rivelazione ad Angoulême 2017, che a Udine sarà protagonista di "Ragazze cattive", una mostra personale a **Casa Cavazzini - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea** (dal 20 aprile al 13 maggio), e di un incontro con Darcy Paquet. Portavoce del disagio giovanile, Ancco è un riferimento per un'intera generazione in Corea. Le sue opere, spesso basate su episodi autobiografici, raccontano una realtà cupa che trova la sua forma più compiuta in *Ragazze cattive*, ritratto lucido e brutale di un'adolescenza negli anni Novanta che sarà presentato da **Canicola** all'inaugurazione della mostra **sabato 21 aprile**. In una società in crisi economica e culturale, la violenza diventa la norma e le donne ne diventano presto vittime a scuola, a casa, nelle strade. Due giovani ragazze, complici nel dolore, cercano la libertà e il divertimento prima di precipitare nel mondo degli adulti. Una storia di abusi, aspra e delicata, con un bianco e nero secco e profondo.

Progetto video Cinema silenzio di Yee Sookyung

Artista sud-coreana, **Yee Sookyung** (Seul, 1963) mescola i linguaggi della tradizione più antica, come la ceramica o la pittura religiosa, con la modernità del video e dell'arte pubblica. Da anni conduce un lavoro sulla mutazione dell'identità culturale del suo paese e sulla traumatica ideologia che ancora oggi divide le due coree. Spesso le sue opere alludono a questa separazione per via indiretta, evocando l'altro, invisibile, che abita la metà settentrionale della Corea. Invitata alla Biennale di Venezia del 2016, Yee Sookyung ha sviluppato negli anni alcuni cicli specificamente dedicati a questo tema. **Per il FEFF20**, l'artista ha realizzato un nuovissimo lavoro del ciclo *Cinema Silencio* di tre minuti. 3 minuti e 31 secondi di suoni da un film nord-coreano degli anni Settanta che fino al 2000 era proibito guardare in Corea del Sud. Mentre al **Visionario** si vedrà una versione di *Cinema Silencio* 2016 con suoni rubati da famosi film coreani (rigorosamente i titoli restano segreti). *Cinema Silencio* è una serie di film composti dal solo suono ambientale che Sookyung realizza ribaltando quella stessa logica della censura con cui furono manipolati i film, in varie epoche della complessa storia politica coreana. Tagliando dialoghi e immagini, l'artista fa emergere microstorie, rumori e presenze di fondo, nascoste nelle pieghe della sceneggiatura, e spesso passate inosservate.

FEFF 20 INFO

È possibile assistere alle proiezioni acquistando il biglietto oppure accreditandosi.

L'accredito è consigliato a tutti coloro che hanno un interesse professionale o culturale per il cinema asiatico e desiderano assistere al maggior numero di proiezioni possibile a un prezzo vantaggioso.

Le proiezioni cominciano alle ore 9.00 per concludersi a notte inoltrata. Il programma prevede infatti due proiezioni al mattino, due al pomeriggio e due o tre film in chiusura di giornata, la sera.

L'ingresso è vietato ai minori di 18 anni, in quanto i film non sono sottoposti al visto censura italiano.

INGRESSO IN SALA

L'ingresso al pubblico e accreditati è consentito fino a un quarto d'ora dopo l'inizio del film.

INFO POINT

Nel cuore della città, a Piazza San Giacomo, è disponibile a partire dal 6 aprile un punto informazioni sul programma e sugli eventi del festival, dove si potranno acquistare anche i gettoni per le attività collaterali a pagamento.

Orario d'apertura: 10:00 > 20:00

Durante il festival un altro infopoint è allestito al piano terra del Teatro Nuovo.

Orario d'apertura: 8:30 > 00:00

OSPITALITÀ / ACCOGLIENZA A UDINE

Tutte le info relative all'accoglienza della città di Udine in occasione del festival (alberghi, B&B, ristoranti convenzionati, mezzi di trasporto e tanto altro) sono consultabili sul sito internet: www.fareastfilm.com.

UFFICIO OSPITALITÀ E ACCREDITI

Al primo piano del Teatro Nuovo, un punto informazioni riguardo all'ospitalità e uno spazio dedicato al ritiro e sottoscrizione di nuovi accreditati.

Orario d'apertura: 8.45 > 20.00 (solo per venerdì 20 aprile: 15.00 > 22.30)

SALA STAMPA

Per i giornalisti accreditati è disponibile una sala stampa al primo piano del teatro. Sono a disposizione computer e connessione a internet wi-fi. Aperta ogni giorno da sabato 21 aprile con orari 8.45 > 19.30

SALA VIDEO

Per i giornalisti accreditati è disponibile una sala video al primo piano del teatro. Sono a disposizione postazioni video previa prenotazione presso la sala stampa. Aperta ogni giorno da sabato 21 aprile con orari 9.00 > 19.30

PROIEZIONI

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli in inglese e in italiano.

BIGLIETTI

Teatro Nuovo Giovanni da Udine & Visionario

Spettacoli mattutini (giorni feriali): € 6,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film).

Spettacoli mattutini (giorni festivi): € 10,00 per film (oppure 15,00 per entrambi i film).

Spettacoli pomeridiani (giorni feriali): € 6,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film).

Spettacoli pomeridiani (giorni festivi e prefestivi): € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film).

Spettacoli serali: € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film).

Spettacolo notturno di mezzanotte: € 6,00.

Sarà anche disponibile un biglietto daily al costo di € 22,00 che permette di assistere a tutti gli spettacoli della giornata di emissione.

Prevendita:

presso la biglietteria del Teatro Nuovo

Orari di apertura:

venerdì 20 aprile: dalle ore 11.00 fino all'inizio dell'ultima proiezione della giornata

da sabato 21 aprile: dalle ore 8.30 fino all'inizio dell'ultima proiezione della giornata

La prevendita per le proiezioni dei giorni successivi termina ogni giorno alle ore 19.00

Per informazioni (dal 18 aprile): tel. 0432-248484

ACCREDITI

Le tipologie di accredito disponibili per l'edizione 2018 del Far East Film Festival sono:

- Red Panda
- Red Panda Under 26
- White Tiger
- White Tiger Under 26
- Black Dragon
- NAFFE Network Promotion

Al momento della registrazione, è possibile indicare anche la propria categoria di appartenenza, scegliendo tra: Media (per la stampa), Professional (per tutte le categorie professionali), University (per docenti e studenti), Cinephile (per tutti gli appassionati di cinema).

È possibile accreditarsi on-line o presso la cassa del cinema Visionario (via Asquini 33) fino a giovedì 12 aprile 2018. Durante il festival è possibile accreditarsi al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. I minori di 18 anni non possono fare richiesta di accredito.

RED PANDA / RED PANDA UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a **4 film* al giorno a scelta dell'accreditato - fino all'esaurimento dei posti del teatro** - e a tutti gli incontri con gli ospiti. Insieme al badge, l'accreditato riceverà la borsa FFFF 20 e due coupon, uno per l'acquisto di una copia del catalogo 2018 a prezzo scontato e uno per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival. L'accredito Red Panda Under 26 è riservato a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni.

Costo Red Panda:

- € 59,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2018)
- € 69,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo Red Panda Under 26:

- € 49,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2018)
- € 59,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

* Le modalità di accesso all'Opening Night (20 aprile) e alla Closing Night (28 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

WHITE TIGER / WHITE TIGER UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a **tutti i film presentati* - fino all'esaurimento dei posti del teatro** - e a tutti gli incontri con gli ospiti. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FFFF 20 e due coupon, uno per l'acquisto di una copia del catalogo 2018 a prezzo scontato e uno per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival. L'accredito White Tiger Under 26 è riservato a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni.

Costo White Tiger:

- € 79,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2018)
- € 89,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo White Tiger Under 26:

- € 69,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2018)
- € 79,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

* Le modalità di accesso all'Opening Night (20 aprile) e alla Closing Night (28 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

BLACK DRAGON

Vale per l'intera durata del Festival e consente l'ingresso a **tutti i film presentati** con posto nominativo riservato a scelta dell'accreditato** e a tutti gli incontri con gli ospiti. Unitamente al badge per l'accesso in sala, l'accreditato riceverà la borsa FEFF 20, una copia del catalogo 2018 e un coupon per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival.

Costo Black Dragon:

- € 180,00 (riservato a coloro che erano in possesso di un accredito Black Dragon nel 2017). Acquistabile fino al 12 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo.
- € 220,00 (nuovi accreditati). Acquistabile fino al 12 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo).

L'accredito Black Dragon è a numero chiuso: max 180 posti disponibili. La prenotazione del posto è valida fino all'inizio dello spettacolo. Una volta iniziata la proiezione il posto, se non occupato, potrà essere assegnato ad un altro spettatore.

** Solo per l'Opening Film del 20 aprile sarà necessario confermare in anticipo la propria presenza in sala. Le modalità per la conferma saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

NAFFE Network Promotion

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a **tutti i film presentati* - fino all'esaurimento dei posti del teatro** - e a tutti gli incontri con gli ospiti. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF 20 e due coupon, uno per l'acquisto di una copia del catalogo 2018 a prezzo scontato e uno per partecipare a una delle numerose attività collaterali del festival.

Costo NAFFE:

- € 60,00 (fino al 12 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo).

Il badge NAFFE è riservato alle persone che hanno partecipato come accreditati all'ultima edizione di uno dei seguenti festival, membri del **Network of Asian Film Festivals in Europe**: Five Flavours (Warsaw), Art Film Fest (Košice), Camera Japan (Amsterdam/Rotterdam), Chinese Visual Festival (London), FICA Vesoul and Nippon Connection (Frankfurt). È obbligatorio l'invio di una scansione o foto del badge di uno dei festival a conferma della propria partecipazione.

* Le modalità di accesso all'Opening Night (20 aprile) e alla Closing Night (28 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

#FEFF20 (FOLLOW US)

**Volete entrare nella grande FEFF tribe?
Ecco tutte le declinazioni web del festival,
gestite dal nostro temerario Social Media Team!**

Facebook → facebook.com/UdineFarEastFilm

Con una community di 28.000 utenti, è la pagina ufficiale del FEFF.

Chi ama il cinema, non necessariamente il cinema asiatico, non può non farne parte.

Instagram → instagram.com/foreastfilm

Tutte le foto – e tutte le storie – più stilose del festival. *What else?*

Twitter → twitter.com/foreastfilm

Non perdiamoci di vista: basta un semplicissimo hashtag! #FEFF20

Tumblr → foreastfilm.tumblr.com

Il “caro diario” del FEFF: news, foto, video, notizie, curiosità, raccontando il festival giorno per giorno. Dall’interno.

Sito web → www.foreastfilm.com

Line-up, info pratiche, i saggi scritti dai nostri consulenti. E poi l’archivio delle precedenti edizioni.

In pratica, l’enciclopedia del FEFF.

FEFF Events → events.foreastfilm.com

Una finestra aperta – spalancata – sui 100 appuntamenti *made in Asia* più pop dell’anno!

YouTube → youtube.com/user/visionariotube

Trailer, clip, interviste, presentazioni: tutto il festival, o quasi, direttamente sui vostri schermi.