

26 aprile/4 maggio 2019 – Udine – Teatro Nuovo e Cinema Centrale

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

UDINE, DOMANI

Focus Asia, la sezione Industry del FFFF, anticipa il mercato di Cannes e progetta il cinema del futuro.

150 i professionisti arrivati in città da tutto il mondo.

comunicato stampa del 17 maggio 2019
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – Se il cinema è lo specchio del tempo, il **Far East Film Festival** è lo specchio del presente. Un presente che guarda avanti e **parla del futuro**. Basta scorrere i dati relativi alla **sezione Industry** per capire che il **FFFF**, negli ultimi anni, è diventato **il mercato che anticipa Cannes**: non solo cronologicamente, ma anche sotto il profilo sostanziale e operativo. Un appuntamento prezioso, capace di portare a Udine **150 professionisti internazionali provenienti da 36 paesi** e di programmare più di **300 incontri one to one** in meno di 3 giorni.

Se la sezione **Get Ready for Cannes** ha registrato la partecipazione di **12 Sales Companies** e di **46 buyers** provenienti da 19 paesi, le due sezioni dedicate ai progetti in sviluppo, **Focus Asia-All Genres Project Market** e **Ties That Bind**, hanno selezionato un totale di **25 nuovi progetti** provenienti dall'Asia e dall'Europa. Numeri importanti, numeri che restituiscono solidità e continuità, facendo di **Udine una piazza cinematografica sempre più centrale**.

«La selezione dei progetti è stata molto seria, molto affascinante, e l'evento nel suo insieme è stato davvero meraviglioso» commenta **Gene Yao** della Swallow Wings Film (Taiwan). Decisamente positivo anche il parere di **Cao Liuying** della Midnight Blur Film (Cina): «Il Teatro Nuovo è il posto perfetto per gli screening e l'atmosfera che si respira durante il festival è incredibile». «A Udine puoi facilmente conoscere nuove persone – sono parole di **Sarah**

Schiesser (Locarno Film Festival) – e approfondire i rapporti con chi hai incontrato, brevemente, in altri eventi». «Il Far East Film Festival è davvero cresciuto – aggiunge **Manuel Ewald** della Koch Media (Germania) – e adesso rappresenta anche un'importante tappa professionale e **Get Ready for Cannes** mi ha aiutato a programmare al meglio i miei appuntamenti al Marché du Film di Cannes».

Quest'anno, ricordiamo, **Focus Asia** ha anche ospitato i lavori del **Co-Production Day**: un grande meeting operativo che ha radunato filmmaker e produttori, europei e asiatici, per analizzare le potenzialità e i possibili sviluppi in relazione all'accordo di co-produzione Italia/Cina firmato nel 2018.

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 21
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Eugenio De Angelis
347/0950890 – 349/0665417
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com