

26 aprile/4 maggio 2019 – Udine – Teatro Nuovo e Cinema Centrale

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

Il programma di sabato 27 aprile

Arriva mister Sabu!

Il regista cult-giapponese a Udine per presentare *Jam*. La superstar coreana Jeon Do-yeon è, invece, protagonista del FFFF Talk delle 11.00

comunicato stampa del 26 aprile 2019
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – **Sabato 27 aprile**. È solo il **secondo giorno** e il **FFFF 21** già preme sull'acceleratore: **8 film in programma**, dal mattino a notte fonda, e due ospiti con la "o" davvero maiuscola. Se **Jeon Do-yeon**, appena premiata con il **Gelso d'Oro alla Carriera**, sarà protagonista del **FFFF Talk** delle **11.00**, infatti, c'è un arrivo che renderà particolarmente felici i *fareastiani* di lungo corso: stiamo parlando del regista-cult **Sabu**, uno dei talenti più innovativi e brillanti del **cinema giapponese** contemporaneo, che *accompagnerà* il suo ultimo film ***Jam*** (il festival, nel 2001, aveva mostrato *Monday*). Un'irresistibile **commedia dell'assurdo**, cioè **in perfetto stile-Sabu**, a Udine in **anteprima italiana**. Mister **Tanaka Hiroyuki**, questo il vero nome, non limita il proprio talento (esplosivo) alla regia: si è formato come musicista, ovviamente rock, e poi come attore, mutuando lo pseudonimo dal ruolo interpretato al debutto (*World Apartment Horror* del disegnatore Otomo Katsuhiro).

Ma torniamo, brevemente, al resto del calendario. **8 film in programma**, dicevamo, e sarà un vero e proprio viaggio dentro **i colori cinematografici dell'Asia**: dall'opera prima ***Melancholic***, capace di fondere più stili e più generi, al super thriller ***Door Lock*** (rivedremo in azione **Kong Hyo-Jin**, molto

amata dal pubblico udinese), dall'attesissima love story taiwanese **More Than Blue**, il titolo più romantico di tutta la line-up 2019, al sorprendente horror malesiano **Two Sisters**, che porterà sul palco del **FEFF 21** le due protagoniste.

Ore 9.15

A Day Off

di LEE Man-hee (Corea del Sud, 1968)

Rifiutato dalla censura e dimenticato per 37 anni, è oggi considerato un capolavoro modernista che unisce critica sociale e sperimentazione estetica.

10.45

Jam

di SABU (Giappone, 2018)

Un cantante è alle prese con una fan particolarmente esuberante. Un ex galeotto si vendica dei compari che lo hanno tradito. Un ragazzo vaga per la città in cerca di buone azioni da fare perché convinto di poter così svegliare la sua ragazza dal coma. Tre personaggi intrecciati fra loro che, solo alla fine, scopriranno che le loro solitudini sono in qualche modo colmate le une dalle altre.

12.45

Konpaku

di Remi M SALI (Singapore, 2018)

Haqim si innamora della sensuale giapponese Midori che in realtà è un demone. Midori riaccende in Haqim la fede nell'amore e il giovane diventa sempre più dipendente da lei e più distante da chiunque altro.

14.50

Melancholic

di TANAKA Seiji (Giappone, 2018)

Metti insieme un vitale regista esordiente, una bella sceneggiatura, una dose di humor nero, una love story e un pizzico di azione e avrai un cult!

17.00

Innocent Witness

di LEE Han (Corea del Sud, 2019)

Un uomo che soffre di depressione viene trovato morto e la sua governante, Mi Ran, è accusata d'omicidio. La difesa della donna si rivela più complicata del previsto quando il suo avvocato apprende che l'unica testimone del crimine è Ji Woo, un'adolescente con la sindrome di Asperger.

19.45

More Than Blue

di Gavin LIN (Taiwan, 2018)

Può l'amore essere così intenso e disperato da trasformarsi in sacrificio? K e Cream, amici dal liceo, provano qualcosa l'uno per l'altra ma il loro legame non si è mai evoluto. Su questo pesa il segreto di K: una malattia terminale che può ripresentarsi in qualsiasi

momento. Quando questo accade, K fa il possibile per garantire la felicità di Cream, anche se ciò significa vederla con un altro.

21.50

Door Lock

di LEE Kwon (Corea del Sud, 2018)

Siete sicuri di aver chiuso la porta di casa? Kyung-min, timida bancaria vessata dai superiori e infastidita da un inquietante cliente, è sicura di aver chiuso il monocale in cui vive sola. Ma il terrore la attanaglia nel momento in cui si rende conto che qualcuno si è introdotto nel suo appartamento.

23.50

Two Sisters

di James LEE (Malaysia, 2019)

Due sorelle si riuniscono dopo che una di loro è stata dimessa da un ospedale psichiatrico. Quale segreto di famiglia devono affrontare al ritorno nella loro vecchia casa? A cosa sono dovuti l'atmosfera oppressiva e il disagio che si respira nella villa?

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 21

**Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Eugenio De Angelis**

347/0950890 – 349/0665417

feff@ceitudine.org - stampafareastfilm@gmail.com