



# FAR EAST FILM FESTIVAL

## 22

26 June – 4 July 2020

# PROGRAMMA

# FAR EAST FILM FESTIVAL 22

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE  
ORGANIZATION



CON / WITH



VISIONARIO

CON IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SUPPORT OF



Direzione  
Generale  
CINEMA



Camera di Commercio



CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



TIES THAT BIND



FAR EAST  
FILM  
FESTIVAL



SAAVA  
South East Asian American Media Center

CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF



CAMPUS

CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF

FAR EAST  
FILM  
FESTIVAL

CHINA DAILY

CFI  
中国底片

easternlicks.com

EUROPA CINEMAS  
MEDIA AGRUPACIÓN DE LA EUROPA DEL SUR

The Jakarta Post

臺灣新聞  
Taiwan News

MAIN SPONSORS



OFFICIAL SPONSORS



MAIN MEDIA PARTNERS



MEDIA PARTNERS



TECHNICAL PARTNERS



FOCUS ASIA

CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF

FAR EAST  
FILM  
FESTIVAL



IN COLLABORAZIONE CON / WITH COLLABORATION WITH



INTERNATIONAL PARTNERS



PROJECT MARKET PARTNERS



FAR EAST IN PROGRESS PARTNER



# FAR EAST FILM FESTIVAL 22

# IT'S TIME FOR A REVOLUTION!



Questo non è il Far East Film Festival 22: questo è il Far East Film Festival 22 online edition! Un'edizione davvero storica. Anzi: un'edizione rivoluzionaria. La rivoluzione, però, non consiste nell'aver trasferito il Far East Film sul web: consiste nell'aver trasformato il Far East Film in un evento digitale, riscrivendone completamente l'architettura (modello, formule, strategie editoriali) e conservandone l'obiettivo primario: indagare un territorio, l'Asia, e presentare il meglio delle sue produzioni cinematografiche popolari.

Se la base operativa si sposterà da Udine a MYmovies.it, dunque, il FEFF 22 non sarà semplicemente una library tematica: sarà, ancora una volta, una full immersion nel cuore del "lontano Est", con 46 film provenienti da 8 paesi (Cina, Hong Kong, Taiwan, Corea del Sud, Giappone, Filippine, Indonesia e Malesia)! Alcuni titoli saranno disponibili worldwide, alcuni solo per il territorio europeo e alcuni solo per l'Italia. Le prime mondiali saranno 5, le prime internazionali saranno 10, quelle europee saranno 11 e quelle italiane saranno 17.

Le due anime del FEFF 22, cioè la dimensione festivaliera e la dimensione internettiana, troveranno piena rappresentazione nella nuova struttura: abbiamo infatti messo a punto un palinsesto quotidiano, cioè una guida alla visione, ma lasceremo anche la possibilità di scegliere in piena autonomia quando guardare i film, accedendo all'apposita sezione on demand.

This isn't the Far East Film Festival 22: this is the Far East Film Festival 22 online edition! There's no point beating around the bush: this is going to be a truly historic edition - a revolutionary one, in fact. But the revolution doesn't consist in having moved the Far East Film Festival onto the web: it consists in having transformed the Far East Film Festival into a digital event, completely redesigning its architecture (model, formulas and editorial strategies) while preserving its primary objective: to investigate Asia and showcase the best of its mainstream film productions.

So even though the festival's operational base might be moving from Udine to MYmovies.it, FEFF 22 isn't just going to be an online library of Asian films: it will once again be a full immersion in the heart of the "Far East", featuring 46 films from 8 countries (China, Hong Kong, Taiwan, South Korea, Japan, the Philippines, Indonesia and Malaysia)! Some titles will be available worldwide, some only in Europe and some exclusively in Italy, with 5 world premieres, 10 international premieres, 11 European premieres and 17 Italian premieres.

Both faces of FEFF 22 - the festival and the online platform - will be fully represented in the new structure: we have in fact put together a daily schedule which functions as a guide to showings, but we have also left open the possibility of choosing independently when to watch movies by accessing the on-demand section.

# SPAZIO 0

IL CONTO A GRAVITÀ ZERO

## GARANZIA DI 5 ANNI A CANONE ZERO

Il conto corrente non è mai stato così leggero. Spazio 0 è il conto corrente che ti garantisce la **gratuità completa per 5 anni**. Nessuna spesa, nessuna sorpresa.



€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Costo canone per 5 anni poi € 3,00 mese	Spesa per operazione	Costo carta di debito
€ 0,00	€ 0,20	€ 0,00
Costo servizio internet banking informativo	Costo bonifico Home Banking	Costo SDD/RID

**NON SEI ANCORA CLIENTE CREDIFRIULI?  
APRI IL NUOVO CONTO SPAZIO ZERO.**

**UN'OFFERTA CON TANTI VANTAGGI DEDICATA  
AGLI APPASSIONATI DEL FAR EAST FILM FESTIVAL 22**

Udine, 26 giugno - 4 luglio 2020

**PER INFORMAZIONI:  
[COMMERCIALE@CREDIFRIULI.IT](mailto:COMMERCIALE@CREDIFRIULI.IT)**

\* Promozione riservata ai NUOVI CLIENTI privati e valida fino al 31.07.2020. Per nuovo cliente si intende cliente che non abbia mai avuto rapporti nominativi con la banca negli ultimi 24 mesi. Per le condizioni contrattuali e per quanto non espressamente indicato è necessario fare riferimento ai Fogli Informativi pubblicati sul sito internet della Banca.

FAR EAST  
FILM  
FESTIVAL  
22



**[WWW.CREDIFRIULI.IT](http://WWW.CREDIFRIULI.IT)**

**ENERGY  
IS INVISIBLE,  
BUT SWITCHES ON  
EMOTIONS.**



LUCE



GAS

**800.900.160**  
[amga.heracomm.com](http://amga.heracomm.com)

ENERGIA & SERVIZI  
**AMGA**

GRUPPO  
**HERA**

# IMMAGINA.

QUANDO NASCE UN'IDEA  
SI CREA UN CONFINE  
FRA QUELLO CHE NON C'ERA  
E QUELLO CHE CI SARÀ.  
UN'IDEA RIEMPIE LO SPAZIO  
NOI RIEMPIAMO LO SPAZIO DI IDEE  
LE AIUTIAMO A NASCERE  
A PRENDERE FORMA  
PERCHÉ POI DIVENTERANNO GRANDI  
E TI RACCONTERANNO  
QUELLO CHE ANCORA  
NON AVEVI IMMAGINATO.

**Idea Prototipi dà forma all'immaginazione.**

Ingegnerizzazione, prototipazione e produzione di componenti industriali.

**Idea Prototipi Srl**  
via Malignani, 76, 33031 Basiliano (Ud)  
Italy - tel. +39.0432.830281  
[info@ideaprototipi.it](mailto:info@ideaprototipi.it) - [ideaprototipi.it](http://ideaprototipi.it)



# ALL THE FILMS AT A GLANCE

## COMPETITION SECTION

### CHINA (4)

#### *Better Days*

Derek Kwok-cheung TSANG, school bullying drama, China 2019, European Festival Premiere – CLOSING FILM

#### *The Captain*

Andrew LAU, China's answer to "Sully", China 2019, Italian Premiere

#### *Changfeng Town*

WANG Jing, charming vintage story, China 2019, Italian Premiere

#### *An Insignificant Affair*

NING Yuanyuan, "never give up" love story, China 2020, World Premiere \*

### HONG KONG (6)

#### *Chasing Dream*

Johnnie TO, songs! fights! love!, Hong Kong/China 2019, International Premiere

#### *Ip Man 4: The Finale*

Wilson YIP, a-hero-never-dies, Hong Kong 2019, European Festival Premiere

#### *Line Walker 2 Invisible Spy*

Jazz BOON, "break your neck" action story, Hong Kong 2019, International Festival Premiere

#### *My Prince Edward*

Norris WONG, "my two husbands" dramedy, Hong Kong 2019, European Premiere \*

### *Suk Suk*

Ray YEUNG, Hong Kong gay drama, Hong Kong 2019, Italian Premiere

### *The White Storm 2 Drug Lords*

Herman YAU, anti-drug action gangster epic, Hong Kong 2019, Italian Premiere

### INDONESIA (2)

#### *Gundala*

Joko ANWAR, modern superhero saga, Indonesia 2019, Italian Premiere

#### *Impetigore*

Joko ANWAR, everyday horror, Indonesia 2019, Italian Premiere

### JAPAN (9)

#### *#HandballStrive*

MATSUI Daigo, sport comedy with smartphone, Japan 2020, World Premiere

#### *A Beloved Wife*

ADACHI Shin, quirky marriage story, Japan 2020, International Premiere

#### *colorless*

KOYAMA Takashi, forbidden-colors youth drama, Japan 2019, European Premiere \*

#### *Dance with Me*

YAGUCHI Shinobu, compulsive dance musical, Japan 2019, Italian Premiere

#### *Minori, on the Brink*

NINOMIYA Ryutaro, female power drama, Japan 2019, Italian Premiere

#### *My Sweet Grappa Remedies*

OHKU Akiko, life, love and a sip of grappa, Japan 2020, Italian Premiere

### *One Night*

SHIRAISHI Kazuya, powerful family drama, Japan 2019, European Premiere

### *Romance Doll*

TANADA Yuki, him, her and the sex doll, Japan 2020, European Premiere

### *Watakoi: Love Is Hard for Otaku*

FUKUDA Yuichi, sparkling otaku musical, Japan 2020, International Festival Premiere

### MALAYSIA (2)

#### *Soul*

Emir EZWAN, folk tradition horror, Malaysia 2020, European Premiere \*

#### *Victim(s)*

Layla JI, hidden truth drama, Malaysia 2020, World Premiere \*

### THE PHILIPPINES (2)

#### *Edward*

Thop NAZARENO, coming-of-age story, The Philippines 2019, European Premiere

#### *Sunod*

Carlo LEDESMA, ghost in the office building, The Philippines 2019, International Premiere

### SOUTH KOREA (10)

#### *Ashfall*

KIM Byung-seo, LEE Hae-jun, North/South, friends/enemies disaster action, South Korea 2019, International Festival Premiere – OPENING FILM

## ONLINE FESTIVAL LINE-UP 2020 AND FESTIVAL SECTIONS RESTRICTIONS

### **Beasts Clawing at Straws**

KIM Young-hoon, sexy-crime thriller,  
South Korea 2020, Italian Premiere \*

### **The Closet**

KIM Kwang-bin, jumpscares horror,  
South Korea 2020, International  
Premiere \*

### **Crazy Romance**

KIM Han-kyul, drunken love story,  
South Korea 2019, World Festival  
Premiere \*

### **Exit**

LEE Sang-geun, Toxic Gas Attacks  
Daegu!! action comedy, South Korea  
2019, Italian Premiere \*

### **The House of Us**

YOON Ga-eun, life's-not-a-fairy-tale  
children story, South Korea 2019,  
Italian Premiere

### **Kim Ji-young Born 1982**

KIM Do-young, #Metoo family drama,  
South Korea 2019, European Premiere\*

### **Lucky Chan-sil**

KIM Cho-hee, cinephile romantic  
drama, South Korea 2020, European  
Premiere \*

### **The Man Standing Next**

WOO Min-ho, chilling political drama,  
South Korea 2020, International  
Festival Premiere

### **Vertigo**

JEON Gye-soo, love on the top floor,  
South Korea 2019, Italian Premiere

### **TAIWAN (3)**

#### **Detention**

John HSU, political psycho-horror,  
Taiwan 2019, Italian Premiere \*

#### **I WeirDO**

LIAO Ming-yi, smartphone-made  
madcap couple story, Taiwan 2020,  
World Premiere \*

#### **We Are Champions**

CHANG Jung-chi, The Basket Brothers,  
Taiwan 2019, European Premiere

## OUT OF COMPETITION

### **SPECIAL SCREENING (1)**

#### **Labyrinth of Cinema**

OBAYASHI Nobuhiko, eccentric-  
psychedelic-mystic tale, Japan 2019,  
Italian Premiere (EXCEPT UK)

### **DOCUMENTARIES (1)**

#### **i-Documentary of the Journalist**

MORI Tatsuya, the power of free  
speech, Japan 2019, Italian Premiere

### **RESTORED CLASSICS (1)**

#### **Cheerful Wind**

HOU Hsiao-hsien, classic romantic  
drama, Taiwan 1982/restored version  
2018, International Premiere

### **INFO SCREENINGS (1)**

#### **The President's Last Bang**

IM Sang-soo, real-life political drama,  
South Korea 2005/restored version  
2019

## SPECIAL TRIBUTE

### **WATANABE HIROBUMI, COMIC POET OF THE EVERYDAY (4)**

#### **Cry**

WATANABE Hirobumi, offbeat slice of  
life, Japan 2019 International Premiere

#### **I'm Really Good**

WATANABE Hirobumi, wacky  
children's comedy, Japan 2020, World  
Premiere

#### **Life Finds a Way**

WATANABE Hirobumi, a most  
unconventional film director, Japan  
2018

#### **Party 'Round the Globe**

WATANABE Hirobumi, ordinary lives  
of two Beatles' fans, Japan 2018, Italian  
Premiere

\* White Mulberry Award for first time

Total films: 46

Total films in competition: 38

Director competition: 13

25% Directed by female directors

World premiere: 5

World festival premiere: 1

International premiere: 10

European premiere: 11

Italian premiere: 17



FRIULI VENEZIA GIULIA  
www.turismofvg.it



Unica, pura, buona.

Dal 1972 Goccia di Carnia arriva sulla tua tavola esattamente come sgorga alla fonte a 1370 mt di altitudine nel cuore incontaminato delle **Alpi Carniche**.

# COCCIA di carnia®

segue su [goccidiacarnia.it](http://goccidiacarnia.it)

Official Sponsor

FAR EAST  
FILM  
FESTIVAL  
22



sushi lovers



## SUSHI LOVERS RESTAURANT

RISE of RICE

Viale Ledra, 56  
33100 Udine (UD)  
T — +39 0432 531922  
M — [udine@shis.it](mailto:udine@shis.it)

[shis.it](http://shis.it)

## SCONTO 10%



Presenta questo codice a barre alla cassa del ristorante prima dell'emissione dello scontrino, potrai usufruire di **UNO SCONTO DEL 10%** per consumazioni al ristorante o take away.

Offerta valida fino al 31/07/2020 e non cumulabile con altre offerte o promozioni in corso.

# 26 GIUGNO / JUNE VENERDÌ / FRIDAY



11.00 / Italian Premiere  
EUROPE ONLY

## **The House of Us**

YOON Ga-eun

South Korea 2019, 92'  
life's-not-a-fairy-tale children story

La dodicenne Hana vuole far riconciliare i genitori ma la sua attenzione viene catturata da due sorelline che vivono nel vicinato. Assunto il ruolo di sorella maggiore, Hana le guida in una serie di avventure per evitare che cambino casa. Il tutto durante le vacanze estive con la loro atmosfera sospesa, con quel piccolo senso di tragedia, con i bagliori della maturità al cui pericolo solo l'animo fiero di un bambino può sfuggire.

12-year-old Hana wants her parents to stop fighting. When she befriends two little sisters who live nearby, she takes on the role of older sister and over the dream-like summer holidays leads the girls on a series of adventures to stop them from moving house. Shot through with a mood of small-scale melancholy and flashes of maturity from which only the proud soul of a child can escape.

15.00 / European Premiere  
ITALY ONLY

## **One Night**

SHIRAISHI Kazuya

Japan 2019, 123'  
powerful family drama

Una donna comunica ai tre figli che, per espiare la colpa di aver ucciso il marito e padre violento, tornerà dopo 15 anni. Nel frattempo uno dei figli lavora per un magazine porno, il maggiore porta avanti l'azienda di famiglia, mentre la figlia minore ha un problema con l'alcol. Quando la donna torna nulla sarà come prima. Un melo beffardo e disperato che pare una versione oscura delle famiglie di Kore-edo.

After killing their abusive father, taxi driver Koharu tells her three children that she will return in 15 years and then promptly vanishes. When she returns, everything has changed: one son now runs the family business, his brother works at a porn magazine and her daughter has a drinking problem. A lacerating, intense melodrama which plays almost like a dark version of the families in Kore-edo's films.

17.30 / Italian Premiere  
ITALY ONLY

## **Changfeng Town**

WANG Jing

China 2019, 124'  
charming vintage story

A Changfeng Town ogni cittadino ha una storia: il segreto tra il dentista e suo figlio; l'amore infelice del cassiere del cinema; la solitudine del paralizzato Xi-Shan. Alcuni ragazzini attraversano queste storie e, forse, non sono ancora pronti ad affacciarsi all'età adulta. Un microcosmo raccontato con un tono agrodolce e nostalgico che non nasconde, sotto l'incanto dell'infanzia, la durezza della vita.

Every inhabitant of Changfeng Town has a story to tell: the secret between the dentist and his son; the cinema cashier's unhappy love affair; the loneliness of paralyzed Xi-Shan. Perhaps not yet ready to face growing up, a group of children wander through the stories of this bittersweet and nostalgic film, which doesn't try to hide the harshness of life behind the wonderment of childhood.



20.45 / International Festival Premiere  
**EUROPE ONLY**

## **Ashfall**

**KIM Byung-seo, LEE Hae-jun**

South Korea 2019, 130'  
north/south, friends/enemies disaster action

Un vulcano al cinema è sinonimo di grandi effetti speciali. Se poi, per fermarlo, bisogna farlo esplodere con un ordigno nucleare, l'azione aumenta esponenzialmente. Aggiungi che i detonatori sono in Corea del Nord e ci si mettono in mezzo le spie. Per rendere possibile tutto questo serve una task force composta dal capitano Cho, l'agente segreto Ri e il geologo Kang. Divertimento grado 9 nella scala Richter.

Volcanos in cinema are synonymous with special effects, and if the only way of stopping one is to detonate a nuclear device inside it, that means an exponential increase of the pyrotechnics. Oh, and the detonators are in North Korea, so there'll be espionage too. Will the task force composed of Captain Cho, secret agent Ri and geologist Kang succeed? Entertainment that's a 9 on the Richter scale.

23.00 / Italian Premiere  
**ITALY ONLY**

## **Impetigore**

**Joko ANWAR**

Indonesia 2019, 107'  
everyday horror

Notte. Un casello autostradale. Un inquietante individuo attacca Maya, la ragazza che ci lavora. L'uomo proviene dal villaggio dove Maya ha ereditato la casa di famiglia. Ma la ragazza non sa che i paesani la cercano da anni per ucciderla e mettere così fine alla maledizione che li affligge. Una combinazione velenosa di soprannaturale, folklore e secciate di sangue per un horror tetro e disturbante.

Night. A highway tollbooth. Maya, the girl who works there, is attacked by a man from the village where she has inherited her family home. What she doesn't know is that the villagers have been tracking her down for years to kill her and put an end to the curse that afflicts them. A poisonous cocktail of folklore, the supernatural and buckets of blood in this dark and disturbing horror.

# 27

# GIUGNO / JUNE

# SABATO / SATURDAY



11.00 / Italian Premiere  
**EUROPE ONLY**

## **i-Documentary of the Journalist**

**MORI Tatsuya**

**Japan 2019, 90'  
the power of free speech**

Un'istantanea dello stato dei media in Giappone oggi. La tenace giornalista Mochizuki Isoko conduce da anni inchieste su alcune vicende spinose per il governo non giapponese. Le sue persistenti domande durante le conferenze stampa governative sono diventate leggendarie, ottenendo un richiamo ufficiale. Nella maggior parte dei paesi questo sarebbe un onore ma nel timido mondo dei media giapponesi l'ha resa un paria.

A snapshot of the state of the media in Japan today. For years, journalist Mochizuki Isoko has been conducting investigations into thorny issues and her insistent questioning of officials at government press conferences has become legendary, earning her an official rebuke. In most countries this would be a badge of honour, but in the respectful world of Japanese media it has made her a pariah.

**FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION  
DOCUMENTARIES**

15.00 / European Premiere  
**ITALY ONLY**

## **We Are Champions**

**CHANG Jung-chi**

**Taiwan 2019, 117'  
the Basket Brothers**

Chiang Hsiu-yu e il fratello Tung-hao fanno un po' di soldi con lo streetball e un loro video attira l'attenzione dell'allenatore di basket di un elitario liceo. L'uomo vuole Tung-hao ma, a causa della sua disabilità uditiva, non il fratello che finisce in uno sgangherato liceo. Partita dopo partita i due finiranno per scontrarsi. Un appassionante film sportivo in perfetto equilibrio tra dramma fuori e dentro il campo.

Chiang Hsiu-yu and brother Tung-hao make some extra money playing streetball. A video of them attracts the attention of the basketball coach of an elite high school who wants Tung-hao but not his hearing-impaired brother. So Chiang Hsiu-yu ends up at a working class high school and, game after game, the two will end up playing against each other in this exciting sports film which perfectly balances the drama on and off the court.

17.30 / International Premiere  
**WORLDWIDE**

## **Chasing Dream**

**Johnnie TO**

**Hong Kong/China 2019, 118'  
songs! fights! love!**

Grande ritorno di To che unisce cinema sportivo e musical in un melò, con toni da commedia, sull'amore fra due indomabili lottatori. Tiger, un umile combattente di MMA, incontra la giovane Du il cui sogno è cantare. Insieme passano da un'audizione all'altra, nel tentativo di far entrare Du nel talent Perfect Diva. Tiger nel frattempo vuole lasciare la lotta ma l'audio è più sanguinoso del previsto. Johnnie To returns with a romantic comedy about two indomitable fighters that combines sports movie with musical. Tiger, an aspiring MMA fighter, meets young Du, whose dream is to become a singer. Together they go from audition to audition as they try to get Du into the talent show Perfect Diva. And at the same time, Tiger tries to quit the ring - but leaving turns out to be harder than expected.



21.00 / Italian Premiere  
ITALY ONLY

## **The White Storm 2 Drug Lords**

**Herman YAU**

**Hong Kong 2019, 99'**  
**anti-drug-action gangster epic**

La scommessa vinta da Yau è quella di inchiodare lo spettatore con questo infuocato action-drama in puro stile hongkonghese. Sono passati 15 anni da quando Yu e Dizang condividevano la vita criminale. Oggi Dizang è il più grande spacciato di Hong Kong, mentre Yu è un uomo d'affari. Quando il businessman offre una taglia colossale per eliminare il trafficante di droga numero uno, tra i due ex amici si scatena la guerra.

Herman Yau nails viewers to their seats with this fiery action-drama in pure Hong Kong style. 15 years ago, Yu and Dizang were criminals together - today Dizang is the largest drug dealer in Hong Kong, while Yu is a businessman. But when the businessman offers a colossal bounty to whoever takes out the country's number one drug dealer, war breaks out between two former friends.

23.00 / Italian Premiere  
ITALY ONLY

## **Detention**

**John HSU**

**Taiwan 2019, 103'**  
**political psycho-horror**

1962; Taiwan; periodo del Terrore Bianco. Due adolescenti si svegliano nel loro liceo nel cuore della notte. Non c'è elettricità, l'istituto è isolato e nel buio si aggirano figure minacciose. Inizia un inquietante viaggio sospeso tra il regno della fantasia, zeppo di demoni, e i flashback che mostrano cosa successe quando le autorità scoprirono il proibito club dei libri. Quando la realtà è più terrorizzante della fantasia ...

1962; Taiwan; the White Terror. Two teenagers wake up in the middle of the night in their high school. The power in the isolated building is off and threatening figures roam the darkness. Thus begins a disturbing journey that skips between the demon-filled realm of fantasy and flashbacks showing what happens when the authorities discover a forbidden book club. And the reality is more terrifying than the fantasy...

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

# 28

# GIUGNO / JUNE

# DOMENICA / SUNDAY



11.00 / Italian Premiere  
ITALY ONLY

## **Gundala**

**Joko ANWAR**

Indonesia 2019, 120'  
modern superhero saga

Sancaka è un solitario custode che sin da bambino ha dovuto imparare a caversela da solo. Ma quando la nazione è minacciata da un malvagio villain dovrà uscire allo scoperto. Presa coscienza dei suoi poteri derivati dai fulmini, diventerà il supereroe Gundala. Primo capitolo di una serie di cinecomic tratti dai classici fumetti indonesiani. L'Indonesia riuscirà a creare il suo corrispondente dell'universo Marvel?

Sancaka is a solitary caretaker who has had to look after himself since he was a child. But when the country is threatened by an evil villain he is forced to use his lightning-derived powers and reveal himself as superhero Gundala. The first chapter in a series of movies based on the classic Indonesian comic. Will Indonesia manage to create its own version of the Marvel comics universe?



15.00 / European Premiere  
EUROPE ONLY\*

## **colorless**

**KOYAMA Takashi**

Japan 2019, 121'  
forbidden-colors youth drama

Tra il fotografo Shu e l'attrice Yuka, dopo uno shooting, nasce un rapporto complicato. Le diverse tappe della loro turbolenta relazione, ma anche i lavori, gli amici e gli amanti di Yuka, rivelano, senza giudizio morale, i misteri che avvolgono la ragazza. Due anime sospese che si muovono sull'onda dei cambiamenti sociali e culturali, assumendo il colore mimetico che serve loro per sopravvivere.

After a photo shoot, a complex relationship develops between photographer Shu and actress Yuka. Without passing moral judgment, *colorless* looks at the various stages of their turbulent relationship as well as at Yuka's work, friends and lovers, revealing the mysteries surrounding her. Two souls moving on the waves of social and cultural change, adopting the camouflage they need to survive.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD



17.30 / Italian Premiere  
ITALY ONLY

## **Dance with Me**

**YAGUCHI Shinobu**

Japan 2019, 103'  
compulsive dance musical

Signore e signori, un nuovo sfavillante musical è arrivato al festival! Teatri di Broadway iniziate a tremare! Shizuka è una donna in carriera che lavora in un'importante società commerciale. Dopo essere stata ipnotizzata, ogni volta che sente della musica, qualunque essa sia anche la suoneria di un cellulare, non può fare a meno di cantare e ballare. Deve assolutamente trovare una soluzione ma l'ipnotizzatore è scomparso.

Ladies and gentlemen, get ready for the scintillating new musical that's got Broadway shaking in its boots! Shizuka is a career woman who works in a large corporation. After she's hypnotized, every time she hears music – even the ringtone of a phone – she can't stop herself from singing and dancing. She needs to find a solution – but first she needs to find the hypnotist.



Visibile esclusivamente in questa data e orario  
Only available on this date and time.



21.00 / European Premiere

ITALY ONLY

## ***My Prince Edward***

**Norris WONG**

Hong Kong 2019, 93'  
"my two husbands" dramedy

Il negozio di articoli per sposi in cui lavora Fong è nell'enorme centro commerciale del quartiere hongkonghese di Prince Edward. Fong è sposata con un fotografo, ma una tempesta incombe sul loro matrimonio: le "nozze di convenienza" di Fong, celebrate dieci anni prima con un cittadino cinese, non sono mai state annullate. Dramma e commedia si legano in modo non convenzionale in un corto circuito emotivo, sociale e culturale.

Fong works in a bridal shop in the huge mall in Hong Kong's Prince Edward district. But a black cloud is gathering over her upcoming marriage: the "wedding of convenience" she entered into with a Chinese citizen ten years earlier was never actually annulled... An unconventional blend of drama and comedy that examines the consequences of this profound emotional, social and cultural short circuit.

23.00 / Italian Premiere

WORLDWIDE (EXCEPT CHINA PRC)

## ***The Captain***

**Andrew LAU**

China 2019, 111'  
china's answer to "Sully"

Maggio 2018. Durante un viaggio sopra il Tibet il vetro della cabina di un aereo di linea si frantuma. Il copilota viene risucchiato e buona parte dei passeggeri sviene. Il capitano Liu, mantenendo una freddezza straordinaria, riuscirà ad atterrare salvando la vita a più di 100 passeggeri. Lau trasforma questa storia vera in un adrenalino blockbuster ad alta quota che ti lascia letteralmente senza fiato.

May 2018. While over Tibet, an airliner's cockpit window shatters. The co-pilot is sucked out and most of those aboard fall unconscious. Maintaining an extraordinarily cool head, Captain Liu manages to land, saving the lives of more than 100 passengers. Lau turns this true story into an adrenaline-fuelled high-altitude blockbuster that will literally leave you breathless.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO

ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

# 29 GIUGNO / JUNE LUNEDÌ / MONDAY



11.00 / World Festival Premiere  
WORLDWIDE

## Crazy Romance

KIM Han-kyul

South Korea 2019, 110'  
drunken love story

Non esiste una rottura perfetta, né una relazione perfetta, ma non possiamo fare a meno di azzardare. È passato solo un mese da quando Jae-hoon ha rotto con la fidanzata e non riesce a mettere ordine nella sua vita. Per facilitargli il lavoro gli viene affiancata Sun-young. I due, complice qualche bicchiere di troppo, si rendono conto di avere molto in comune, ma i gossip dei colleghi non sono alleati di Cupido.

There's no such thing as a perfect break-up, or a perfect relationship, but that doesn't mean we can stop ourselves from trying. Jae-hoon's girlfriend dumped him a month ago and he hasn't managed to get his life back on track since. Sun-young is assigned to help him at work and after a few drinks they realize how much they have in common – but their gossiping colleagues cause problems.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

13.00 / World Premiere  
WORLDWIDE

## Victim(s)

Layla JI

Malaysia 2020, 107'  
hidden truth drama

Tre liceali subiscono un'aggressione e uno di essi perde la vita. Quando sia la madre della vittima che quella dell'assassino scoprono i lati segreti della vita dei figli, devono affrontare scelte complesse. Perché nell'era dei media ciò che vediamo possono essere si i fatti, ma non necessariamente la verità. Un dramma pulsante dove si avverte l'energia, la voglia di raccontare e l'urgenza espressiva della regista.

Three high school students are attacked, one of them is killed, leaving the mothers of both victim and murderer to face complex choices when they discover their children's secret lives. Because in this media-driven age, what we see might be the facts but it isn't necessarily the truth. A gripping drama whose muscular direction pulses with expressiveness and urgency.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

15.00 / World Premiere  
WORLDWIDE

## I'm Really Good

WATANABE Hiromu

Japan 2020, 125'  
wacky children's comedy

Una semplice giornata della piccola Riko: si sveglia, va a scuola con la sua migliore amica e il fratello. Vediamo la scuola, i giochi in cortile, i compiti a casa, la visita di un losco venditore di libri. Un radiogiornale in sottofondo suggerisce le spaccature nascoste sotto la tranquillità della vita quotidiana. Una suite vivace, pervasa di un calmo fluire della realtà che crea un autentico effetto di meraviglia.

A normal day for little Riko: she wakes up and goes to school with her best friend and her brother. We see her school, her games in the backyard, homework and a visit from a shady book seller while the radio news in the background suggests the tensions lurking beneath the tranquility of everyday life. A vivid snapshot pervaded by the calm flow of reality that creates an authentic sense of wonder.

FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION  
SPECIAL TRIBUTE, PG. 40



17.30 / International Premiere  
**WORLDWIDE**

## **A Beloved Wife**

**ADACHI Shin**

Japan 2020, 117'

quirky marriage story

Gota è uno sceneggiatore senza fortuna e immaturo. Chika, sua moglie, lo mantiene e lo disprezza, rifiutandogli i piaceri del talamo. Con la scusa di incontrare per un film un'adolescente che fa gli udon alla velocità della luce, Gota organizza una gita di riconciliazione con moglie e figlioletta. Cos'è la commedia, se non un volto della tragedia? Adachi lo dimostra con la sua cinica ironia ai limiti del surreale.

Gota is an immature, unsuccessful screenwriter whose relationship with his resentful wife Chika - the family breadwinner - is at breaking point. On the pretext of meeting a teenage udon chef he's writing a script about, Gota organizes a trip in the hopes of a reconciliation. With cynical humour that borders on the surreal, Adachi demonstrates that comedy is just another face of tragedy.

21.00 / World Premiere  
**ITALY ONLY**

## **I WeirDO**

**LIAO Ming-yi**

Taiwan 2020, 100'

smartphone-made madcap couple story

Po-ching e Ching sono degli outsider per la società ma per il destino sono anime gemelle destinate ad incontrarsi. Lui, soffre di un disturbo ossessivo-compulsivo che lo obbliga a lavarsi le mani. Lei, soffre di un disturbo ossessivo-compulsivo che la obbliga a coprirsi come in una guerra batteriologica. Una collisione di "stranezze" raccontata con leggerezza, umorismo e qualche milligrammo di dolore.

The outside world sees Po-ching and Ching as weirdos, but for destiny they're soulmates who are fated to meet. Their obsessive-compulsive disorders mean that he is constantly washing his hands while she covers herself up from head to toe as though fighting germ warfare. A weirdo romance told with a light touch, a sense of humour and a hint of melancholy.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

23.00 / Italian Premiere  
**ITALY ONLY**

## **Beasts Clawing at Straws**

**KIM Young-hoon**

South Korea 2020, 109'

sexy-crime-thriller

Come in un quadro di Escher i destini di quattro miserandi si intrecciano. Jung-man trova una borsa piena di denaro nell'armadietto della sauna dove lavora. Tae-young è nei guai dopo che la sua ragazza è scappata con l'incasso di uno strozzino. Mi-run trova un giovane amante che si offre di ucciderle il marito violento. Il colore dei soldi (e dell'avarizia) diventa il rosso del sangue in questo puzzle di vite grottesche.

Four destinies, intertwined like an Escher woodcut. Jung-man finds a bag full of money in the locker of the sauna where he works. Tae-young is in trouble after his girlfriend leaves him with her debt to a loan shark. And Mi-run's young lover offers to kill her violent husband. The colour of money (and of greed) is blood red in this Noirish jigsaw of lives on the edge.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

# 30

# GIUGNO / JUNE

# MARTEDÌ / TUESDAY



11.00 / European Premiere  
ITALY ONLY

## Lucky Chan-sil

KIM Cho-hee

South Korea 2020, 110'  
cinephile romantic drama

Non è mai troppo tardi per ritrovare se stessi. Lo dimostra la produttrice Chan-sil che, improvvisamente disoccupata, inizia a fare le pulizie in casa di un'attrice dove conosce il giovane insegnante di francese alla donna. L'attrazione per lui fa riemergere le sue ansie legate alla gioventù andata e alla sua carriera infranta. Un ritratto femminile, forte e dolce allo stesso tempo, nonché un atto d'amore verso il cinema.

It's never too late to find yourself: producer Chan-sil is living proof of it. After suddenly finding herself unemployed, she starts working as a cleaner at the house of an actress, and when she meets the woman's young French teacher, her attraction to him brings back her anxieties about her lost youth and her shattered career. A touching, powerful portrait of a woman and an act of love for cinema.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

15.00 / International Premiere  
WORLDWIDE

## Cry

WATANABE Hirobumi

Japan 2019, 75'  
offbeat slice of life

La vita di un allevatore di maiali, interpretato dal regista stesso, scandalizzata dai giorni della settimana, girata senza dialoghi e in bianco e nero. In un'ossessiva ripetizione di immagini vediamo la routine dei lavori nell'allevamento intervallata dalle cene silenziose con la nonna anziana. In questa quotidianità dilatata, malinconica, sempre uguale a se stessa, l'uomo appare prigioniero quanto i maiali nei loro recinti.

The day-to-day life of a pig farmer – played by the director himself – shot in black and white and without dialogue. In an obsessive repetition of images we see the routine of work on the farm interspersed with silent dinners with the farmer's elderly grandmother. In this slow, melancholy everyday existence where every day is the same, the man seems as much a prisoner as the pigs in their pens.

FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION  
SPECIAL TRIBUTE, PG. 40

17.30 / Italian Premiere  
WORLDWIDE (EXCEPT JAPAN,  
MAINLAND CHINA, TAIWAN, USA)

## My Sweet Grappa Remedies

OHKU Akiko

Japan 2020, 107'  
life, love and a sip of grappa

Non è un errore, la grappa del titolo è il nostro distillato nazionale. Ed è uno dei "rimedi" per la depressione della quarantenne Yoshiko. La donna tiene un diario dalle cui pagine nascono gli episodi raccontati nel film. In un'atmosfera tragicomica scopriamo una Yoshiko intima e complessa, introversa ma piena di stravaganze, capace di lavorare alacremente come di saltellare per strada come una ragazzina.

No, it's not a typo – the grappa of the title really is Italy's beloved distillate, which is one of 40-year-old Yoshiko's "remedies" for depression. Tragicomic My Sweet Grappa Remedies shows episodes from the diary she keeps, allowing us to discover the complex Yoshiko, introverted yet extravagant and as capable of hard work as she is of skipping down the street like a little girl.



21.00 / European Festival Premiere  
**ITALY ONLY**

## ***Ip Man 4: The Finale***

**Wilson YIP**

Hong Kong 2019, 105'  
a-hero-never-dies

Ip, trasferitosi a San Francisco per far studiare il figlio, incontra il suo ex studente, Bruce Lee, ora lui stesso un insegnante (disapprovato dal tradizionalista maestro Wan che non vorrebbe diffondere le arti marziali). Emerge però un nemico comune: l'istruttore razzista della Marina Statunitense Barton Geddes. Spettacolare capitolo finale della mitica saga di Ip Man targata Donnie Yen e Wilson Yip. Ci mancheranno! Ip, who has moved to San Francisco to allow his son to study, meets his former student, Bruce Lee, now a teacher himself (and disapproved of by traditionalist master Wan, who doesn't want the martial arts to be propagated). But a common enemy emerges: racist US Navy instructor Barton Geddes. The spectacular final chapter of Donnie Yen and Wilson Yip's legendary Ip Man saga – God, we're going to miss them!

23.00 / International Premiere  
**WORLDWIDE (EXCEPT  
THE PHILIPPINES)**

## ***Sunod***

**Carlo LEDESMA**

The Philippines 2019, 105'  
ghost in the office building

I miracoli hanno un prezzo! Ne sa qualcosa Olivia che per pagare l'ospedale dove la figlia è ricoverata, inizia a lavorare in un call center la cui sede è in un ex ospedale. Una sera incontra una ragazzina che sembra essersi persa nell'edificio e l'accompagna fuori. Il giorno dopo la figlia guarisce miracolosamente. Un labirinto di colpi di scena, un continuo depistamento, per un horror dai mille, spaventosi volti.

Miracles don't come cheap, as Olivia – who to pay for her daughter's medical care is working in a call centre headquartered in a former hospital – knows all too well. One evening she meets a girl who is lost in the building and helps her to get out, and the next day her daughter miraculously recovers. A labyrinth full of twists and misdirection in a horror movie with many frightening faces.

# 01

## LUGLIO / JULY

## MERCOLEDÌ / WEDNESDAY



11.00 / Italian Premiere  
EUROPE ONLY

### **Vertigo**

**JEON Gye-soo**

South Korea 2019, 114'  
Love on the top floor

La vertigine che attanaglia la trentenne Seo Young non è solo la patologia di cui soffre, nonostante lavori in un grattacieli. È anche la storia con un collega che non vuole compromettersi. È il rapporto conflittuale con la madre. È essere intrappolata in una società sessista e arrivista. Le cose cambiano quando, guardando fuori da una finestra del grattacieli, si trova faccia a faccia col lavavetri Kwon-Woo.

Even though she works in a skyscraper, the dizziness that plagues Seo Young isn't only caused by her vertigo: it's also caused by her boyfriend's refusal to commit, her conflictual relationship with her mother and by being trapped in a sexist, careerist society. But things change when one day she looks out of the window and finds herself face to face with window cleaner Kwon-Woo.



15.00 / Italian Premiere  
EUROPE ONLY (EXCEPT UK)

### **Labyrinth of Cinema**

**OBAYASHI Nobuhiko**

Japan 2019, 179'  
eccentric-psychadelic-mystic tale

Un cinema prossimo alla chiusura si trasforma in una macchina del tempo che trasporta tre giovani attori in diversi momenti cruciali della storia giapponese, aspettando l'evento devastante della bomba atomica di Hiroshima. Testamento artistico e spirituale del genio surrealista di Obayashi, una dichiarazione d'amore al cinema e un'esperienza visiva e sensoriale da cui lasciarsi travolgere. An old cinema becomes a time machine which transports three young actors back to 1945, just prior to the atomic bomb falling on Hiroshima. The artistic and spiritual testament of Obayashi's surrealist genius, a declaration of love for cinema and an overwhelming visual and sensorial experience.

FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION



18.00 / European Premiere  
WORLDWIDE

### **Edward**

**Thop NAZARENO**

The Philippines 2019, 83'  
coming-of-age story

Una storia sincera di adolescenza rubata, un viaggio grottesco nella vita del protagonista e al contempo nell'incubo di un paese. Edward è un adolescente che vive in ospedale per stare al capezzale del padre. Il ragazzo passa le giornate scambiando il reparto per un parco giochi. Finché tra i pazienti arriva una sua coetanea e fra i due nasce qualcosa. Ma la vicenda prende una piega drammatica e sconcertante.

A heartfelt story of stolen adolescence and a journey through the difficult life of the protagonist and of an entire country. Teenager Edward is forced to live at his sick father's bedside in hospital. He treats the ward as his playground until the day Agnes appears among the patients and a spark is born between the two. But the story takes a dramatic and disconcerting turn.



21.00 / Info Screenings  
ITALY ONLY

## **The President's Last Bang**

**IM Sang-soo**

South Korea 2005  
restored version 2019, 102'  
real life political drama

Dopo l'ennesimo giro di vite di un regime militare sempre più incline alla violenza, nella notte del 26 ottobre del 1979 viene ucciso da una congiura di palazzo, singolarmente malgestita e improvvisata, il presidente sudcoreano Park Chung-hee. Una commedia nera che mescola fatti veri e finzione e che rischiò di essere bloccata aprendo un dibattito sulla libertà di espressione. Da confrontarsi con *The Man Standing Next*.

After yet another crackdown by the country's increasingly violent military regime, South Korean President Park Chung-hee was killed on the night of October 26th, 1979 in an improvised and singularly ill-managed palace coup. A black comedy which sparked a debate on freedom of expression when its release was almost prohibited, and whose mix of fact and fiction makes for an interesting comparison with *The Man Standing Next*.

23.00 / International Festival Premiere  
ITALY ONLY

## **The Man Standing Next**

**WOO Min-ho**

South Korea 2020, 114'  
chilling political drama

Freddo e misurato, come dev'essere una buona spia, il regista Woo Min-ho tesse una ragnatela di intrighi partendo dalla Storia e crea un'avvincente spy story. L'ex direttore dell'intelligence coreana, esiliato negli Stati Uniti, testimonia contro il governo in un'udienza pubblica. Kim, l'attuale direttore, organizza un piano per fermarlo. La catena di eventi porterà all'omicidio del presidente Park il 26 ottobre 1979. Da confrontarsi con *The President's Last Bang*.

As cool and restrained as any good spy, director WooMin-ho weaves a web of intrigue from the threads of history in this gripping espionage drama. In the United States, the exiled ex-head of Korean intelligence is set to testify against his government. His replacement Kim organizes a plan to stop him. A chain of events is set in motion that will lead to the murder of President Park on October 26, 1979.

FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION

# 02

# LUGLIO / JULY

# GIOVEDÌ / THURSDAY



11.00 / European Premiere  
ITALY ONLY

## **Kim Ji-young, Born 1982**

**KIM Do-young**

South Korea 2019, 119'  
#metoo family drama

Kim ha un nome banale, lavora nelle pubbliche relazioni, è sposata e ha una figlia. Una donna come tante. E come tante lascia il lavoro per crescere la figlia. Improvvisamente, come fosse posseduta, inizia a parlare come sua madre e sua sorella. Cosa le è successo? Dal bestseller di Cho Nam-joo, una storia di ordinaria alienazione. Il racconto dell'assissante banalità del male della discriminazione di genere. Kim's a woman like many others, with a bland name, a job in PR, a husband and a child. And like many others, she quits work to raise her daughter. But as if possessed, she suddenly starts taking on the personalities of her mother and sister. What's happening to her? From Cho Nam-joo's bestseller, a story of everyday alienation and the asphyxiating banality of the evil of gender discrimination.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

15.00 / International Premiere  
WORLDWIDE

## **Life Finds a Way**

**WATANABE Hirobumi**

Japan 2018, 127'  
a most unconventional film director  
L'8 ½ degli eccentrici fratelli  
Watanabe. Hirobumi sta preparando un film ma è in crisi creativa e così non risponde alle telefonate, dorme, guarda i Mondiali, si fa ammonire invano dalla dottoressa che vorrebbe metterlo a dieta, si fa cazziere in biblioteca, fa polemici e lamentosi monologhi in auto con la stoica "spalla", l'impassibile Kuroasaki. Un eccentrico mix di umorismo autocritico e invenzioni stilistiche.

The eccentric Watanabe brothers' 8½. When Hirobumi suffers a creative crisis while preparing a film, he stops answering the phone, sleeps, watches the World Cup, is ordered to diet by his doctor, gets told off in the library and indulges in polemical and self-pitying monologues in his car with his stoic sidekick, the impassive Kuroasaki. An eccentric mix of self-critical humor and stylistic invention.

FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION  
SPECIAL TRIBUTE, PG. 40

17.30 / World Premiere  
ITALY ONLY

## **An Insignificant Affair**

**NING Yuanyuan**

China 2020, 102'  
"never give up" love story

Può una situazione quotidiana diventare una kafkiana metafora del sistema? In un liceo un ragazzo e una ragazza sono sorpresi a tenersi per mano. Da questa tenerezza, considerata non appropriata, nasce un caso che coinvolge tutta la scuola. La soluzione è una lettera di autocritica che i due devono leggere alla classe e che viene continuamente riscritta. Come se essere adolescenti non avesse già le sue difficoltà. Can an everyday situation become a Kafkaesque metaphor for the system? When a high school boy and girl are caught holding hands, their moment of intimacy is judged inappropriate. The whole school is drawn into the resulting furore. The solution is a letter of self-criticism that the two must read to their class and which is continually rewritten. As if being teenagers wasn't already confusing enough.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD



**21.00 / International Festival Premiere**  
**ITALY ONLY**

## **Line Walker 2 Invisible Spy**

**Jazz BOON**

Hong Kong 2019, 98'  
"break your neck" action story

Gli agenti Ching e Yip scoprono che un'organizzazione si è infiltrata nella polizia. Ai due poliziotti si affianca l'ambiguo l'ufficiale Cheng. Le indagini li porteranno sino in Myanmar e poi in Spagna. La missione si trasforma in una tempesta di fuoco e non sarà facile distinguere il bene dal male. Tra suspense, azione martellante, location "bondiane" ed eroi malinconici, torna l'action made in Hong Kong!

Cops Ching and Yip discover that terrorists have infiltrated the police. Along with ambiguous Superintendent Cheng, the two set off on an investigation that takes them to Myanmar and then on to Spain, but the mission turns into a firestorm where it becomes hard to tell the good guys from the baddies. Suspense, high-octane thrills, exotic locations and melancholy heroes: made-in-Hong-Kong action is back!

**23.00 / International Premiere**  
**ITALY ONLY**

## **The Closet**

**KIM Kwang-bin**

South Korea 2020, 98'  
jumpscares horror

A volte... avere uno scheletro nell'armadio non è un solo un modo di dire! Lo scopre Sang-Won quando, dopo la morte della moglie, si trasferisce con la figlia in una casa isolata. Qui aleggia una presenza malvagia che infesta l'armadio della bambina, vittima predestinata del Male. I ben oliati meccanismi del terrore ghermiscono lo spettatore e dall'armadio uscirà qualcosa di molto più orribile dei protagonisti di *Monsters & Co.*

Sometimes a skeleton in the closet isn't just a figure of speech! After the death of his wife, Sang-Won and his daughter move to an isolated house where a dark presence haunts the closet of the little girl, who the evil spirit seems to have chosen as its victim. And as well-oiled horror movie mechanisms grip the viewer, something far more terrifying than the stars of *Monsters, Inc.* reveals itself.

**CANDIDATO AL GELSO BIANCO**  
**ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD**

# 03 LUGLIO / JULY VENERDÌ / FRIDAY



Visible esclusivamente in questa data e orario  
Only available on this date and time.

11.00 / European Premiere  
ITALY ONLY

## Romance Doll

TANADA Yuki

Japan 2020, 123'  
him, her and the sex doll

Gentilezza, un tocco di poesia e qualche lacrima nella fabbrica di sex dolls dove lavora Tetsuo. La modella Sonoko viene ingaggiata dicendole che deve posare nuda per scopi medici. Tra Tetsuo, che non rivela il suo vero lavoro, e Sonoko scoppia l'amore ma la tragedia è dietro l'angolo. Ormai condannata da un tumore, la donna decide di dare le sue fattezze ad una nuova bambola che sarà un successo senza precedenti.

Kindness, tears and a touch of poetry in the factory where sex doll designer Tetsuo works. After he and Sonoko - the "breast model" hired for what she believes are medical products - fall in love, Tetsuo continues to lie about the nature of his job. But when Sonoko discovers she has a tumor, she decides to give her features to a new doll that turns out to be an unprecedented success.

15.00 / Italian Premiere  
WORLDWIDE

## Party 'Round the Globe

WATANABE Hirobumi

Japan 2018, 116'  
ordinary lives of two Beatles' fans

Il caleidoscopio Watanabe, fatto di umorismo straniante, alienazione e invenzioni stilistiche si arricchisce di nuovi colori. Letteralmente, visto il colorato prologo animato. Honda e Hirayama vanno ad un concerto di Paul McCartney. Hirayama parla, come una mitragliatrice, di argomenti a caso mentre Honda, impassibile, lo ascolta. Galvanizzato dal concerto, il chiacchierone invita l'amico alla festa della nonna centenaria.

The Watanabe's oeuvre of bizarre humor, alienation and stylistic invention takes on new colors - literally, given *Party 'Round the Globe's* colorful animated prologue. When they go to see Paul McCartney play live, Hirayama talks non-stop about one random subject after another while Honda listens impassively. Galvanized by the concert, Hirayama invites his friend to his grandmother's 100th birthday party.

17.30 / Italian Premiere  
ITALY ONLY

## Suk Suk

Ray YEUNG

Hong Kong 2019, 92'  
hong Kong gay drama

Un tassista settantenne incontra al parco Hoi, un padre single in pensione. Nonostante si siano dovuti adeguare a ciò che ha imposto loro la società, sono orgogliosi delle famiglie che hanno creato. Eppure in quel breve incontro riemerge ciò che hanno nasconduto. Mentre si raccontano le loro storie, prende piede l'idea di un futuro insieme. Una storia d'amore raccontata tramite sguardi furtivi e un delicato romanticismo.

70-year-old taxi driver Pak meets retired single father Hoi in the park. Although they've had to adapt to society's impositions, they're proud of the families they have created. Yet in that brief meeting, all the things they've had to repress emerge and as they tell their stories, the idea of a future together takes hold. A love story told through furtive glances and shot through with a delicate romanticism.

FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION  
SPECIAL TRIBUTE, pg. 40



21.00 / Italian Premiere  
**ITALY ONLY\***

## **Exit**

**LEE Sang-geun**

South Korea 2019, 103'  
toxic Gas Attacks Daegu!!  
action comedy

Yong-nam vive ancora con i suoi e non riesce a trovare un lavoro, ma vanta un passato universitario da grande scalatore. Al compleanno della madre incontra Eui-ju, suo amore proibito del college. Quando Seoul viene invasa da un gas tossico, le sue abilità di scalatore serviranno per dimostrarsi un eroe. O almeno provarci. *Exit* è azione, romanticismo, commedia. In poche parole una grande scarica di adrenalina.

Once a great climber, Yong-nam still lives with his family and can't find a job. At his mother's 70th birthday party he bumps into Eui-ju, his forbidden love from his college days, and when Seoul is engulfed with deadly gas, his climbing skills give him a chance to prove he's a hero. Or at least try to. Action, romance and comedy – in a nutshell, a blast of adrenaline.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD



23.00 / European Premiere  
**EUROPE ONLY**

## **Soul**

**Emir EZWAN**

Malaysia 2020, 83'  
folk tradition horror

C'è qualcosa di oscuro e ancestrale nella giungla. Quando accoglie nella loro capanna una ragazzina smarrita, una madre single mette in allerta i figli, raccontando loro di spiriti e cacciatori di spiriti. La mattina seguente la ragazza, prima di tagliarsi la gola, predice la morte di tutta la famiglia. Una manciata di personaggi per una crudele favola nera che pesca nel folklore un misticismo deviante e disturbante.

There's something dark and ancestral in the jungle. After a single mother welcomes a lost girl into their hut, she warns her children about spirits and spirit hunters. The next morning the girl foretells the death of the whole family – and then cuts her own throat. A handful of characters populate this dark and bloody fairytale that evokes the strange, disturbing mysticism of folklore.

CANDIDATO AL GELSO BIANCO  
ELIGIBLE FOR WHITE MULBERRY AWARD

# 04

## LUGLIO / JULY

## SABATO / SATURDAY



11.00 / Italian Premiere  
WORLDWIDE

### **Minori, on the Brink**

**NINOMIYA Ryutaro**

Japan 2019, 123'  
female power drama

Minori ha ventuno anni, è diplomata e lavora in un grazioso ramen bar. È una ragazza come tutte le altre. Da dove proviene, allora, tutta la sua rabbia? A farla imbestialire è il fatto che gli uomini ci provino continuamente con lei. La sua schiettezza senza filtri, le sue reazioni sanguigne alle vicende che le accadono, potrebbero fare di questa opera il primo film nipponico dell'epoca #MeToo!

Minori's a pretty 21-year-old graduate who works in a nice ramen bar. She's a girl like any other, so where does all her anger come from? The source of her rage is the way the men she meets are constantly trying to hit on her, and her outspokenness and hot-tempered reactions might just make this the first Japanese film of the #MeToo era!

13.00 / International Premiere  
WORLDWIDE

### **Cheerful Wind**

**HOU Hsiao-Hsien**

Taiwan 1982/restored version 2019, 90'  
classic romantic drama

Hsing Hui lavora come assistente per il regista Luo Tzu, di cui rifiuta le avances. Quando la ragazza incontra Chin Tai, tra i due sboccia l'amore. Ma Luo Tzu non si arrende e invita Hsing Hui in Europa. Intrappolata tra sogni e amore, la ragazza farà una scelta davvero sorprendente. Attraverso scene di vita quotidiana, Hou illustra con una levità e una profondità quasi da Nouvelle Vague le relazioni tra uomo e donna.

Hsing Hui works as an assistant to director Luo Tzu, whose advances she rebuffs. When she meets Chin Tai, love blossoms between them, but Luo Tzu refuses to give up and invites Hsing Hui to Europe. Trapped between love and her dreams, the girl makes a truly surprising choice. Hou uses scenes of everyday life to depict the relationship between a man and a woman with a brio and depth that evoke the Nouvelle Vague.

15.00 / International Film Festival Premiere  
ITALY ONLY

### **Wotakoi: Love Is Hard for Otaku**

**FUKUDA Yuichi**

Japan 2020, 114'  
sparkling otaku musical

Otaku: giovane dedito in maniera ossessiva a una particolare attività, hobby o interesse (fumetti, cartoni animati, videogiochi). Narumi e Hirotaka sono Otaku che cercano di nascondere la loro essenza ai colleghi di lavoro. Ma quando la ragazza viene assunta nella ditta di Hirotaka la loro copertura cade. Un effervescente musical comico su una delle coppie più improbabili viste sugli schermi.

Otaku: a young person obsessively dedicated to a particular activity, hobby or interest (comics, cartoons, video games). Narumi and Hirotaka try to keep their nerdy nature secret from their colleagues at work, but when Narumi is hired by the same firm Hirotaka works for, it becomes impossible to hide. An effervescent comic musical about one of the most unlikely couples ever seen on screen.

**FUORI CONCORSO**  
OUT OF COMPETITION



Visible esclusivamente in questa data e orario  
Only available on this date and time.

17.30 / World Premiere  
**WORLDWIDE**

## #HandballStrive

**MATSUI Daigo**

Japan 2020, 108'  
sport comedy with smartphone

È possibile raccontare l'adolescenza attraverso i social senza farsi sopraffare da questi? #HandballStrive è la risposta. Masao, per tenere vivo il ricordo del fratello, posta su Twitter delle finte foto in cui gioca a pallamano. Gli scatti, che diventano virali, spingono lui e gli amici a spacciarsi per una vera squadra. C'è un problema: non sanno nulla di pallamano e devono giocare una vera partita per accontentare i followers!

Is there a way to use social networks to talk about adolescence without being overwhelmed by them? #HandballStrive is the answer. To keep the memory of his brother alive, Masao posts fake photos of himself playing handball on Twitter. When the shots go viral, he and his friends are forced to pretend they're a real team to keep their followers happy. There's only one problem: they know absolutely nothing about handball!

21.00 / European Festival Premiere  
**ITALY ONLY**

## Better Days

**Derek Kwok-cheung TSANG**

China 2019, 108'  
school bullying drama

Nian si sta preparando per l'esame di ingresso all'università dove la concorrenza tra studenti è fatale e il bullismo fa una vittima, che si getta nel vuoto a scuola. Nian diviene l'oggetto delle attenzioni delle bulle e mentre il test si avvicina la sua unica speranza è il teppistello Bei, che diventa il suo custode. Un disperato ritratto adolescenziale, dolente e necessario. The college admission exam is brutally competitive: one of Nian's classmates is so badly bullied over it that she leaps to her death in the school courtyard. But as the exam approaches, Nian becomes the object of the bullies' attentions, and her only hope is petty criminal Bei, who makes himself her protector. An intense portrait of adolescent life that is as painful as it is necessary.

**T'85**  
NOI AMIAMO  
LE TUE VACANZE

# TRAVEL

G R U P P O  
L E I S U R E  
N O O Z Z E  
S C O L A S T I C O  
B U S I N E S S

## LE NOSTRE SEDI

- 📍 BUTTRIO
- 📍 TRICESIMO
- 📍 UDINE
- 📍 SPILIMBERGO
- 📍 SAN DANIELE DEL FRIULI

## I NOSTRI CONTATTI

info@turismo85.it | www.turismo85.it  
**0432 1958575**

Follow us  

TURISMO85

# 500 *la Prima*



## NUOVA 500E «LA PRIMA» L'ALBA DI UNA NUOVA ERA

La Nuova 500e «la Prima» sarà costruita su una piattaforma completamente nuova progettata per il prossimo decennio. Avrà un'autonomia ai vertici del segmento e in linea con quella dei segmenti superiori. Inoltre, l'auto avrà anche in dotazione l'originale easyWallbox, utile per una facile ricarica domestica.



**PRONTOAUTO**

**1** COLLALTO DI TARCENTO  
tel. 0432 784212  
[www.prontoauto.it](http://www.prontoauto.it)

**2** CERVIGNANO DEL FRIULI  
tel. 0431 382311

**TECNOAUTO**

TAVAGNACCO  
tel. 0432 660661  
[www.tecnoauto.com](http://www.tecnoauto.com)

# OTIUM ET NEGOTIUM

# MOSTRA DI ARTIGIANATO ARTISTICO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA EXHIBITION OF FRIULI VENEZIA GIULIA'S ARTISTIC HANDICRAFTS



**1 agosto 27 settembre 2020**  
**Aquileia Palazzo Meizlik**

VIA POPONE PATRIARCA 7

## **INAUGURAZIONE**

**INAGURAZIONE**  
**SABATO 1 AGOSTO ORE 18:00**

SABATO I  
OPENING

SATURDAY 1ST AUGUST AT 18:00

ORARI

DAL MERCOLEDÌ ALLA DOMENICA  
17:00 – 21:00

## OPENING

**FROM WEDNESDAY TO SUNDAY  
17:00 – 21:00**

[www.confartigianatoudine.com](http://www.confartigianatoudine.com)

**INGRESSO LIBERO FREE ADMISSION**



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



**Basilica Patriarcale di Aquileia**  
Iscritta nella Lista del Patrimonio  
Mondiale nel 1996



COMVNE  
PLAQVILEA



1



Camera di Commercio  
Pordenone - Udine



[www.turismofvg.it](http://www.turismofvg.it)



native.ink

# JURY

GELSO BIANCO  
WHITE MULBERRY



Giunto ormai alla terza edizione, il Gelso bianco sarà assegnato alla miglior opera prima della selezione ufficiale del FEFF 22. A decretare il vincitore è stata chiamata una giuria di professionisti.

Already in its third edition, the White Mulberry (Gelso Bianco) will be awarded to the best first film in the official selection for FEFF 22. A jury of professionals will decide upon the winner.

**La Frances Hui** è curatrice del Dipartimento Cinema del MoMA di New York, in cui è entrata nel 2015. Dal 2016 fa parte del comitato di selezione per il festival New Directors/New Films, organizzato dal MoMA e da Film at Lincoln Center. Ha preso parte alle giurie del Busan International Film Festival, di East Doc Platform e di Cinema Tropical ed è stata relatrice, tra gli altri, alla New York University, al Museum of the Moving Image, al Margaret Mead Film Festival e alla Stony Brook University.

**La Frances Hui** is Curator in the Department of Film at MoMA in New York, which she joined in 2015. Since 2016, Hui has been a selection committee member for New Directors/New Films festival, co-presented by MoMA and Film at Lincoln Center. She has served on juries for Busan International Film Festival, East Doc Platform, Cinema Tropical, and has spoken at New York University, Museum of the Moving Image, Margaret Mead Film Festival, Stony Brook University, among others.

**Leopoldo Santovincenzo** è Rai dai primi anni Novanta, dal 2008 coordina l'Area Programmazione editoriale del canale Rai 4 per il quale ha anche ideato il magazine Wonderland. È autore e regista di numerose produzioni televisive tra cui Felliniana, Heimat. La macchina del tempo di Edgar Reitz. Ha pubblicato saggi nei volumi Guida alla letteratura noir (2019), Storie del Cinema Italiano (2005-2007), Dizionario critico dei film (Enciclopedia Treccani/Cineteca di Bologna, 2002-2003).

Having worked at Rai, the Italian state TV, since the early 90s, he has been the Rai 4 editorial director of programmes, and was the brains behind the magazine show Wonderland. Writer and director of numerous TV productions, including Felliniana, Heimat. La macchina del tempo di Edgar Reitz, he has also written a number of non-fiction titles: Guida alla letteratura noir (2019), Storie del Cinema Italiano (2005-2007), Dizionario critico dei film (published by Enciclopedia Treccani/Cineteca di Bologna, 2002-2003).

Dal 2015 al 2019 **Mark Adams** è stato direttore artistico dell'Edinburgh International Film Festival. È stato redattore per la critica cinematografica per la rivista di industria del cinema Screen International, nonché critico cinematografico per Variety, The Hollywood Reporter e Moving Pictures International. È stato direttore del settore Cinema all'Institute of Contemporary Arts (ICA) di Londra e responsabile della programmazione al prestigioso National Film Theatre di Londra per sei anni.

**Mark Adams** was most recently Artistic Director of the Edinburgh International Film Festival, joining the festival in 2015. He was Chief Film Critic and Reviews Editor for film trade paper Screen International, and has also been a film critic for Variety, The Hollywood Reporter and Moving Pictures International. He was Director of Cinema at the Institute of Contemporary Arts (ICA) in London and before that was also Head of Programming at the internationally renowned National Film Theatre in London.

# FEFF ROLL OF HONOR



## FEFF 21 2019

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Still Human*, Oliver CHAN (HK)
  - 2) *Dying to Survive*, WEN Muye (China)
  - 3) *Extreme Job*, LEE Byoung-heon (South Korea)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*Jeon Do-Yeon* (South Korea);  
*Yao Chen* (China);  
*Anthony Wong* (HK)  
GELSO BIANCO / WHITE MULBERRY  
*Melancholic*, TANAKA Seiji (Japan)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*Still Human*, Oliver CHAN (HK)  
MYMOVIES AWARD  
*Fly Me to the Saitama* di Takeuchi Hideki (Japan)

## FEFF 20 2018

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *1987: When the Day Comes*, JANG Joon-hwan (South Korea)
  - 2) *One Cut of the Dead*, UEDA Shinichiro (Japan)
  - 3) *The Battleship Island: Director's Cut*, RYOO Seung-wan (South Korea)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*Brigitte LIN Ching Hsia* (Taiwan)  
GELSO BIANCO / WHITE MULBERRY  
*Last Child*, SHIN Dong-seok (SK)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*1987: When the Day Comes*, JANG Joon-hwan (South Korea)  
MYMOVIES AWARD  
*The Empty Hands*, Chapman TO (HK)

## FEFF 19 2017

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Close-Knit*, OGIGAMI Naoko (Japan)
  - 2) *Split*, CHOI Kook-hee (South Korea)
  - 3) *Canola*, CHANG (South Korea)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*FENG Xiaogang* (China),  
*Eric TSANG* (HK)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*Close-Knit*, OGIGAMI Naoko (Japan)  
MYMOVIES AWARD  
*Mad World*, WONG Chung (HK)

## FEFF 18 2016

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *A Melody to Remember*, LEE Han (KR)
  - 2) *Sori: Voice from the Heart*, LEE Ho-jae (South Korea)
  - 3) *Mohican Comes Home*, OKITA Shuichi (Japan)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*Sammo HUNG* (HK),  
*OBAYASHI Nobuhiko* (Japan)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*Mohican Comes Home*, OKITA Shuichi (Japan)  
MYMOVIES AWARD  
*Bakuman*, ONE Hitoshi

## FEFF 17 2015

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Ode to My Father*, JK Youn (KR)
  - 2) *The Royal Tailor*, LEE Won-suk (KR)
  - 3) *My Brilliant Life*, E J-yong (KR)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*Joe HISAI SHI* (Japan),  
*Jackie CHAN* (HK),  
*Nansun SHI* (HK)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*The Last Reel*, SOTHO Kulikar (Cambodia)  
MYMOVIES AWARD  
*The Royal Tailor*, LEE Won-suk (KR)

## FEFF 16 2014

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *The Eternal Zero*, YAMAZAKI Takashi (Japan)
  - 2) *The Attorney*, YANG Woo-seok (South Korea)
  - 3) *Barber's Tales*, Jun Robles LANA (The Philippines)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*Mr. Michael* WERNER – Fortissimo Film Chairman (HK, USA)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*The Attorney*, YANG Woo-seok (KR)  
MYMOVIES AWARD  
*Thermae Romae II*, TAKEUCHI Hideki (Japan)

## FEFF 15 2013

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *How to Use Guys with Secret Tips*, LEE Won-suk (South Korea)
  - 2) *Countdown*, Nattawut "Baz" POONPIRIYA (Thailand)
  - 3) *Ip Man - The Final Fight*, Herman YAU (HK)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*KIM Dong-ho* (South Korea)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*Touch of the Light*, CHANG Jung-chi (Taiwan)  
MYMOVIES AWARD  
*It's Me It's Me*, SATOSHI Miki (Japan)

## FEFF 14 2012

### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Silenced*, HWANG Dong-hyuk (KR)
  - 2) *One Mile Above*, DU Jiayi (China)
  - 3) *The Front Line*, JANG Hun (KR)
- GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY  
*Johnnie TO* (HK)  
BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD  
*Silenced*, HWANG Dong-hyuk (KR)  
MYMOVIES AWARD  
*Thermae Romae*, TAKEUCHI Hideki (JP)

## FROM FAR EAST FILM FESTIVAL 1, 1999 TO FAR EAST FILM FESTIVAL 21, 2019

### FEFF 13 2011

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Aftershock*, FENG Xiaogang (China)
- 2) *Under the Hawthorn Tree*, ZHANG Yimou (China)
- 3) *Here Comes the Bride*, Chris MARTINEZ (The Philippines)  
**GELSO D'ORO / GOLDEN MULBERRY**  
**Michael HUI (HK)**  
**BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD**  
**Confessions**, NAKASHIMA Tetsuya (Japan)  
**MYMOVIES AWARD**  
**Confessions**, NAKASHIMA Tetsuya (Japan)

### FEFF 12 2010

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Castaway on the Moon*, LEE Hey-jun (South Korea)
- 2) *Accidental Kidnapper*, SAKAKI Hideo (Japan)
- 3) *The Dreamer*, Riri RIZA (Indonesia)  
**BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD**  
**Castaway on the Moon**, LEE Hey-jun (South Korea)  
**MYMOVIES AWARD**  
**Bandage**, KOBAYASHI Takeshi (Japan)

### FEFF 11 2009

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Departures*, TAKITA Yojiro (Japan)
- 2) *Scandal Makers*, KANG Hyeong-chul (South Korea)
- 3) *The Rainbow Troops*, Riri RIZA (Indonesia)  
**BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD**  
**Departures**, TAKITA Yojiro (Japan)  
**MYMOVIES AWARD**  
**One Million Yen Girl**, TANADA Yuki (Japan)

### FEFF 10 2008

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Gachi Boy*, KOIZUMI Norihiro (Japan)
- 2) *Adrift in Tokyo*, MIKI Satoshi (Japan)
- 3) *Fine, Totally Fine*, FUJITA Yusuke (JP)  
**BLACK DRAGON AUDIENCE AWARD**  
Mad Detective, Johnnie TO (HK)

### FEFF 9 2007

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *No Mercy for the Rude*, PARK Chul-hee (South Korea)
- 2) *After This Our Exile*, Patrick TAM (HK)
- 3) *Memories of Matsuko*, NAKASHIMA Tetsuya (Japan)

### FEFF 8 2006

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Welcome to Dongmakgol*, PARK Kwang-hyun (South Korea)
- 2) *Always - Sunset on Third Street*, YAMAZAKI Takashi (Japan)
- 3) *Linda Linda Linda*, YAMASHITA Nobuhiro (Japan)

### FEFF 7 2005

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Peacock*, GU Changwei (China)
- 2) *Kamikaze Girls*, NAKASHIMA Tetsuya (Japan)
- 3) *Someone Special*, JANG Jin (SK)

### FEFF 6 2004

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Twilight Samurai*, YAMADA Yoji (Japan)
- 2) *Tae Guk Gi*, KANG Je-gyu (KR)
- 3) *Nuan*, HUO Jianqi (China)

### FEFF 5 2003

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Infernal Affairs*, Andrew LAU & Alan MAK (HK)
- 2) *Shangri-La*, MIIKE Takashi (Japan)
- 3) *The Way Home*, LEE Jeong-hyang (South Korea)

### FEFF 4 2002

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *Love Undercover*, Joe MA (HK)
- 2) *Guns and Talks*, JANG Jin (SK)
- 3) *Hi, Dharmal*, PARK Chul-wan (SK)

### FEFF 3 2001

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *The Foul King*, KIM Jee-woon (South Korea)
- 2) *Joint Security Area*, PARK Chan-wook (South Korea)
- 3) *Steal Happiness*, YANG Yazhou (China)

### FEFF 2 2000

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) Ex aequo:  
*The Shower*, ZHANG Yang (China)  
*My Heart*, BAE Chang-ho (South Korea)
- 3) *Running Out of Time*, Johnnie TO (HK)

### FEFF 1 1999

#### AUDIENCE AWARDS

- 1) *A Hero Never Dies*, Johnnie TO (HK)
- 2) *Tutor*, LI Hong (China)
- 3) *The Quiet Family*, KIM Jee-woon (South Korea)



# DEMAR

Caffè

DA OLTRE CINQUANT'ANNI TOSTIAMO A LEGNA  
LE MIGLIORI MISCELE DI CAFFÈ

WE HAVE BEEN PRODUCING  
THE BEST WOOD-FIRE ROASTED COFFEE BLENDS  
FOR OVER HALF A CENTURY



[www.demarcaffe.it](http://www.demarcaffe.it)  
UDINE - ITALY



# Filming in Japan?



## Pilot Project on Location Incentive for International Audiovisual Productions

The purpose of this project is to provide financial assistance to cover a portion of the production cost for international film projects shot in Japan.



Cabinet Office

VIAO  
Visual Industry Promotion Organization

JAPAN  
FILM COMMISSION

# WATANABE HIR



Watanabe Hirobumi, che è nato, cresciuto e vive tuttora a Otawara, una cittadina della Prefettura di Tochigi, nel Giappone settentrionale, che non è esattamente un'attrazione turistica o un luogo ameno. L'agricoltura è la principale attività e il suo paesaggio è piuttosto piatto e anonimo. Watanabe ha trasformato Otawara nel centro di un universo cinematografico particolare e del tutto personale, anche se nella sua estetica in bianco e nero, nell'atteggiamento punk e nell'umorismo eccentrico ricorda il primo Jim Jarmusch.

Watanabe lavora a stretto contatto con il fratello minore Yuji, che ha scritto le colonne sonore di tutti i suoi film. La musica, che spazia dai classici cavalli di battaglia a sinistri rumori elettronici, spesso fornisce un ironico contrappunto all'azione sullo schermo, come quando un aumento dei livelli di tensione sonora si contrappone alla banale routine quotidiana del protagonista.

Watanabe Hirobumi, who was born, raised and still lives in Otawara, a small city in northern Tochigi Prefecture that is not much of a tourist draw or beauty spot. Farming is a major industry, while the landscape is on the flat, nondescript side. Watanabe has made Otawara the center of a cinematic universe that is uniquely his own, if reminiscent of early Jim Jarmusch in its black-and-white aesthetic, punk attitude and off-kilter sense of humor.

Watanabe works closely with his younger brother Yuji, who has provided the scores for all his films. Ranging from classical war horses to sinister electronic noise, the music often serves as ironic counterpoint to the on-screen action, such as raising the sonic tension level while the hero goes about his mundane daily round.



International Premiere  
WORLDWIDE

## Cry WATANABE Hirobumi

Japan 2019, 75'  
Offbeat slice of life

La vita di un allevatore di maiali, interpretato dal regista stesso, scandita dai giorni della settimana, girata senza dialoghi e in bianco e nero. In un'ossessiva ripetizione di immagini vediamo la routine dei lavori nell'allevamento intervallata dalle cene silenziose con la nonna anziana. In questa quotidianità dilatata, malinconica, sempre uguale a se stessa, l'uomo appare prigioniero quanto i maiali nei loro recinti. The day-to-day life of a pig farmer - played by the director himself - shot in black and white and without dialogue. In an obsessive repetition of images we see the routine of work on the farm interspersed with silent dinners with the farmer's elderly grandmother. In this slow, melancholy everyday existence where every day is the same, the man seems as much a prisoner as the pigs in their pens.

FUORI CONCORSO  
OUT OF COMPETITION  
PG. 24

# ROBUMI

COMIC POET OF THE EVERYDAY



World Premiere

WORLDWIDE

## ***I'm Really Good***

**WATANABE Hirobumi**

Japan 2020, 125'

*Wacky children's comedy*

Una semplice giornata della piccola Riko: si sveglia, va a scuola con la sua migliore amica e il fratello. Vediamo la scuola, i giochi in cortile, i compiti a casa, la visita di un losco venditore di libri. Un radiogiornale in sottofondo suggerisce le spaccature nascoste sotto la tranquillità della vita quotidiana. Una suite vivace, pervasa di un calmo fluire della realtà che crea un autentico effetto di meraviglia. A normal day for little Riko: she wakes up and goes to school with her best friend and her brother. We see her school, her games in the backyard, homework and a visit from a shady book seller while the radio news in the background suggests the tensions lurking beneath the tranquility of everyday life. A vivid snapshot pervaded by the calm flow of reality that creates an authentic sense of wonder.

FUORI CONCORSO

OUT OF COMPETITION

PG. 22

International Premiere

WORLDWIDE

## ***Life Finds a Way***

**WATANABE Hirobumi**

Japan 2018, 127'

*A most unconventional film director*

L'8 ½ degli eccentrici fratelli Watanabe. Hirobumi sta preparando un film ma è in crisi creativa e così non risponde alle telefonate, dorme, guarda i Mondiali, si fa ammonire invano dalla dottorella che vorrebbe metterlo a dieta, si fa cazziere in biblioteca, fa polemici e lamentosi monologhi in auto con la stoica "spalla", l'impassibile Kurosaki. Un eccentrico mix di umorismo autocritico e invenzioni stilistiche.

The eccentric Watanabe brothers' 8½. When Hirobumi suffers a creative crisis while preparing a film, he stops answering the phone, sleeps, watches the World Cup, is ordered to diet by his doctor, gets told off in the library and indulges in polemical and self-pitying monologues in his car with his stoic sidekick, the impassive Kurosaki. An eccentric mix of self-critical humor and stylistic invention.

FUORI CONCORSO

OUT OF COMPETITION

PG. 28

Italian Premiere

WORLDWIDE

## ***Party 'Round the Globe***

**WATANABE Hirobumi**

Japan 2018, 116'

*Ordinary lives of two Beatles' fans*

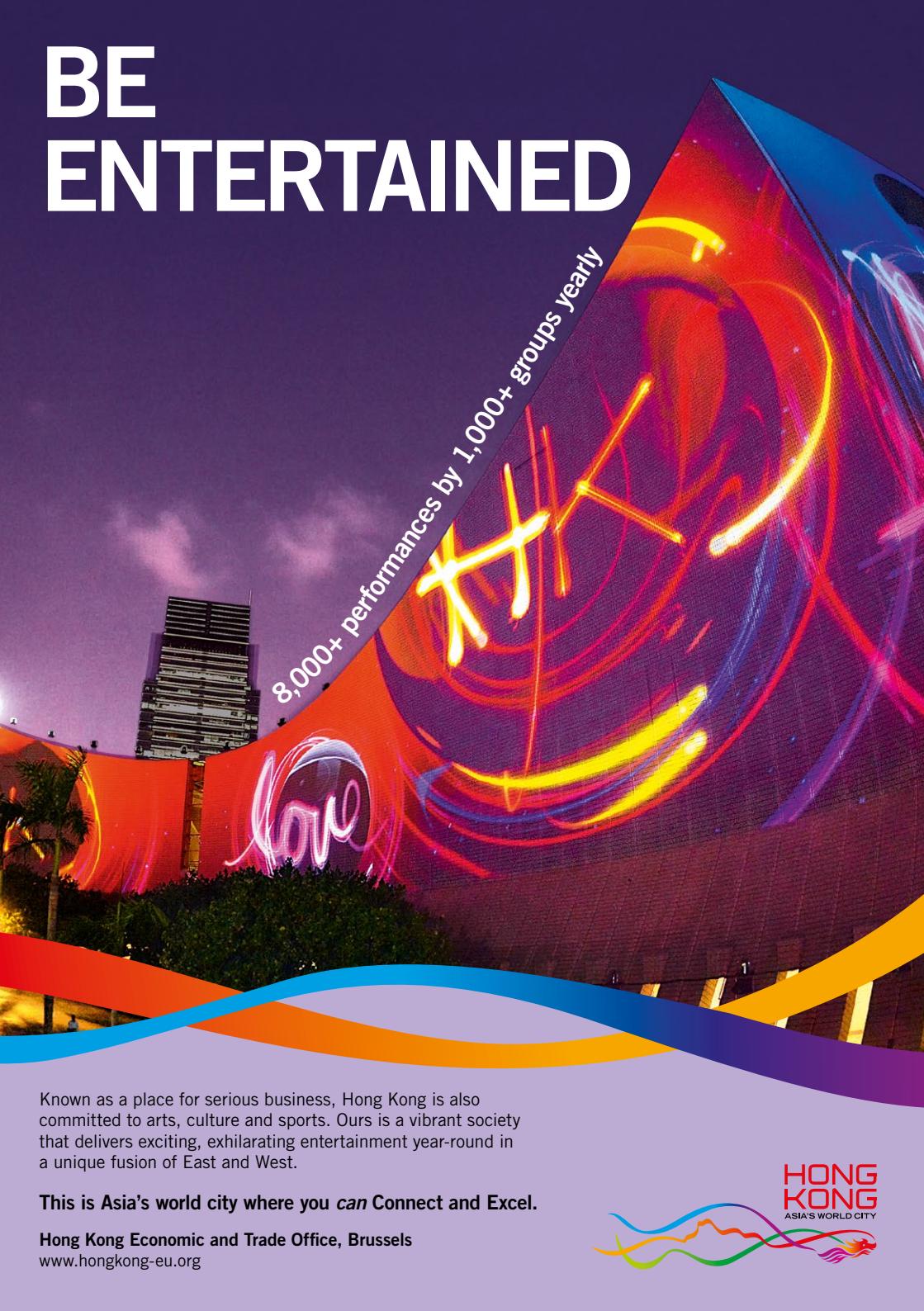
Il caleidoscopio Watanabe, fatto di umorismo straniante, alienazione e invenzioni stilistiche si arricchisce di nuovi colori. Letteralmente, visto il colorato prologo animato. Honda e Hirayama vanno ad un concerto di Paul McCartney. Hirayama parla, come una mitragliatrice, di argomenti a caso mentre Honda, impassibile, lo ascolta. Galvanizzato dal concerto, il chiacchierone invita l'amico alla festa della nonna centenaria.

The Watanabe's oeuvre of bizarre humor, alienation and stylistic invention takes on new colors - literally, given *Party 'Round the Globe's* colorful animated prologue. When they go to see Paul McCartney play live, Hirayama talks non-stop about one random subject after another while Honda listens impassively. Galvanized by the concert, Hirayama invites his friend to his grandmother's 100th birthday party.

FUORI CONCORSO

OUT OF COMPETITION

# BE ENTERTAINED



8,000+ performances by 1,000+ groups yearly

Known as a place for serious business, Hong Kong is also committed to arts, culture and sports. Ours is a vibrant society that delivers exciting, exhilarating entertainment year-round in a unique fusion of East and West.

**This is Asia's world city where you *can* Connect and Excel.**

**Hong Kong Economic and Trade Office, Brussels**  
[www.hongkong-eu.org](http://www.hongkong-eu.org)



# TAIWAN CINEMA



ITALIAN  
PREMIERE

Jun 27 (Sat.)  
23:00

Detention



WORLD  
PREMIERE

Jun 29 (Mon.)  
21:00

I WeirDo



EUROPEAN  
PREMIERE

Jun 27 (Sat.)  
15:00

We Are Champions



For more information please check our website <https://taicca.tw>

TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY  
T A I W A N   C R E A T I V E   C O N T E N T   A G E N C Y

# ALL THE FILMS FROM A TO Z

---

## #HandballStrive

MATSUI Daigo  
Japan 2020, World Premiere  
WORLDWIDE

## Ashfall

KIM Byung-seo, LEE Hae-jun  
South Korea 2019, International  
Festiva Premiere OPENING FILM  
EUROPE ONLY

## Beasts Clawing at Straws

KIM Young-hoon  
South Korea 2020, Italian Premiere  
ITALY ONLY\*

## A Beloved Wife

ADACHI Shin  
Japan 2020, International Premiere  
WORLDWIDE

## Better Days

Derek Kwok-cheung TSANG  
China 2019, European Festival  
Premiere  
*Visibile esclusivamente il 4 luglio alle ore 21.00. Only available on July 4 at 9.00 pm.*  
ITALY ONLY

## The Captain

Andrew LAU  
China 2019, Italian Premiere  
WORLDWIDE (EXCEPT MAINLAND CHINA)

## Changfeng Town

WANG Jing,  
China 2019, Italian Premiere  
ITALY ONLY

## Chasing Dream

Johnnie TO  
Hong Kong/China 2019,  
International Premiere  
WORLDWIDE

## Cheerful Wind °

HOU Hsiao-hsien  
Taiwan 1982/2018, Intl Premiere  
WORLDWIDE

## The Closet

KIM Kwang-bin  
South Korea 2020, International  
Premiere  
ITALY ONLY\*

## colorless

KOYAMA Takashi  
Japan 2019, European Premiere  
EUROPE ONLY\*

## Crazy Romance

KIM Han-kyul  
South Korea 2019, World Festival  
Premiere  
WORLDWIDE\*

## Cry °

WATANABE Hiromu  
Japan 2019 International Premiere  
WORLDWIDE

## Dance with Me

YAGUCHI Shinobu  
Japan 2019, Italian Premiere  
ITALY ONLY

## Detention

John HSU  
Taiwan 2019, Italian Premiere\*  
ITALY ONLY\*

## Edward

Thop NAZARENO  
The Philippines 2019, European  
Premiere  
WORLDWIDE

## Exit

LEE Sang-geun  
South Korea 2019, Italian Premiere  
ITALY ONLY\*

## Gundala

Joko ANWAR  
Indonesia 2019, Italian Premiere  
ITALY ONLY

## The House of Us

YOON Ga-eun  
South Korea 2019, Italian Premiere  
EUROPE ONLY

## i-Documentary of the Journalist °

MORI Tatsuya  
Japan 2019, Italian Premiere  
EUROPE ONLY

## Impetigore

Joko ANWAR  
Indonesia 2019, Italian Premiere  
ITALY ONLY

## I'm Really Good °

WATANABE Hiromu  
Japan 2020, World Premiere  
WORLDWIDE

## An Insignificant Affair

NING Yuanyuan  
China 2020, World Premiere  
ITALY ONLY\*

## Ip Man 4: The Finale

Wilson YIP  
Hong Kong 2019, European Festival  
Premiere  
ITALY ONLY

## I WeirDO

LIAO Ming-yi  
Taiwan 2020, World Premiere  
*Visibile esclusivamente il 29 giugno alle ore 21.00.  
Only available on June 29 at 9.00 pm.*  
ITALY ONLY\*

## ONLINE FESTIVAL LINE-UP 2020 AND TERRITORIAL RESTRICTIONS

### **Kim Ji-young Born 1982**

KIM Do-young  
South Korea 2019, European Premiere  
ITALY ONLY\*

### **Labyrinth of Cinema °**

OBAYASHI Nobuhiko  
Japan 2019, Italian Premiere  
EUROPE ONLY (EXCEPT UK)

### **Life Finds a Way °**

WATANABE Hirobumi  
Japan 2018  
WORLDWIDE

### **Line Walker 2 Invisible Spy**

Jazz BOON  
Hong Kong 2019, International Festival Premiere  
ITALY ONLY

### **Lucky Chan-sil**

KIM Cho-hee  
South Korea 2020, European Premiere  
ITALY ONLY\*

### **The Man Standing Next**

WOO Min-ho  
South Korea 2020, International Festival Premiere  
ITALY ONLY

### **Minori, on the Brink**

NINOMIYA Ryutaro  
Japan 2019, Italian Premiere  
WORLDWIDE

### **My Prince Edward**

Norris WONG  
Hong Kong 2019, European Premiere\*  
*Visible esclusivamente il 28 giugno alle ore 21.00.*  
*Only available on June 28 at 9.00 pm.*  
ITALY ONLY\*

### **My Sweet Grappa Remedies**

OHKU Akiko  
Japan 2020, Italian Premiere  
WORLDWIDE (EXCEPT JAPAN, TAIWAN, MAINLAND CHINA, USA)

### **One Night**

SHIRAI SHI Kazuya  
Japan 2019, European Premiere  
ITALY ONLY

### **Party 'Round the Globe °**

WATANABE Hirobumi  
Japan 2018, Italian Premiere  
WORLDWIDE

### **The President's Last Bang °**

IM Sang-soo  
South Korea 2005/restored version 2019  
ITALY ONLY

### **Romance Doll**

TANADA Yuki  
Japan 2020, European Premiere  
ITALY ONLY

### **Soul**

Emir EZWAN  
Malaysia 2020, European Premiere  
EUROPE ONLY\*

### **Suk Suk**

Ray YEUNG  
Hong Kong 2019, Italian Premiere  
*Visibile esclusivamente il 3 luglio alle ore 17.30.*  
*Only available on July 3 at 5.30 pm.*  
ITALY ONLY

### **Sunod**

Carlo LEDESMA  
The Philippines 2019, International Premiere  
WORLDWIDE (EXCEPT THE PHILIPPINES)

### **Vertigo**

JEON Gye-soo  
South Korea 2019, Italian Premiere  
EUROPE ONLY

### **Victim(s)**

Layla JI  
Malaysia 2020, World Premiere\*  
WORLDWIDE\*

### **We Are Champions**

CHANG Jung-chi  
Taiwan 2019, European Premiere  
ITALY ONLY

### **The White Storm 2 Drug Lords**

Herman YAU  
Hong Kong 2019, Italian Premiere  
ITALY ONLY

### **Wotakoi: Love Is Hard for Otaku**

FUKUDA Yuichi  
Japan 2020, International Festival Premiere  
ITALY ONLY

\* White Mulberry Award for first time  
° Out of competition

Films available Worldwide: 15  
Films available in Europe: 22  
Films available in Italy: 46



# FAR EAST FILM GADGETS



ON FAREASTFILM.COM



# INFO

---

Il festival sarà visibile online tramite la piattaforma di Mymovies.it: [www.mymovies.it/live/feff/](http://www.mymovies.it/live/feff/)

Potrai seguire il programma quotidiano del festival con gli orari degli streaming oppure potrai scegliere in piena autonomia quando guardare i film, accedendo all'apposita sezione on demand.

Quattro film (*I WeirDo, My Prince Edward, Better Days e Suk Suk*) andranno visti esclusivamente nella fascia oraria indicata dal programma.

## PROIEZIONI UFFICIALI

Le proiezioni ufficiali sono precedute da brevi videomessaggi dei registi e di alcuni attori asiatici. Non perderteli!!!

Sarà il nostro tappeto rosso! Inoltre solo durante le proiezioni ufficiali potrai dialogare e commentare il film con gli altri spettatori collegati sulla chat di Mymovies condividendo tutte le emozioni!

## COMPATIBILITÀ

Il servizio sarà accessibile dai seguenti dispositivi:

### SISTEMA OPERATIVO

- Windows 10 / 8.1 / 8 / 7
- Mac Catalina / Mojave / Sierra / El Capitan / Yosemite / Mavericks

### BROWSER

- Safari 13/10.1
- Edge 81/80
- Firefox 76/68
- Chrome 81/75

### SMARTPHONE E TABLET

- iPhone 11 / 8/XS / XR / 7 (12) / 6S (12) / SE (11) / 6 (11)
- iPad Pro / 7 / 6 / 5 / 7 (12) / 6S (12) / SE (11) / 6 (11)
- Android 10 / 9 / 8 (Chrome)
- Chromecast (da Android, PC, Mac)
- Apple TV (da iPhone, iPad, PC, Mac)

### SMART TV

La visione è garantita solo con Chromecast (via PC, Mac e Android) ed Apple TV (via AirPlay).

### TEST DI CONNESSIONE

Se vuoi essere sicuro della qualità della tua connessione puoi effettuare il test ora qui:  
[www.mymovies.it/live/feff/test](http://www.mymovies.it/live/feff/test)

### AUDIENCE AWARD E BLACK DRAGON AWARD

Tutti i film in competizione sono candidati all'Audience Award. Contiamo su di te! Potrai votare come sempre da 1 a 5. La funzione "voto" comparirà quando avrai raggiunto l'80% della visione del film. Gli accreditati SHOGUN, con il loro voto, assegneranno il Black Dragon Award dell'edizione 2020.

FEFF22 is fast approaching and we look forward to

welcoming you online on MYmovies.it platform!

[www.mymovies.it/live/feff/](http://www.mymovies.it/live/feff/)

You can either follow our daily schedule or independently choose when to watch movies by accessing the on-demand section.

Find out which films are available in your country at pg. 42-43.

## COMPATIBILITY

The service will be available from the following devices:

### OPERATION SYSTEM

Windows 10 / 8.1 / 8 / 7

Mac Catalina / Mojave / Sierra /  
El Capitan / Yosemite / Mavericks

### BROWSER

Safari 13/10.1

Edge 81/80

Firefox 76/68

Chrome 81/75

### SMARTPHONE E TABLET

iPhone 11 / 8/XS / XR / 7 (12) / 6S (12) / SE (11) / 6 (11)

iPad Pro / 7 / 6 / 5 / 7 (12) / 6S (12) / SE (11) / 6 (11)

Android 10 / 9 / 8 (Chrome)

Chromecast (on Android, PC, Mac)

Apple TV (on iPhone, iPad, PC, Mac)

### SMART TV

The access is guaranteed through Chromecast (on PC, Mac and Android) and Apple TV (on AirPlay) only.

## CONNECTION TEST

When you purchase the festival pass, you will be asked to run a connection test. This is mandatory in order to ensure you can access the films. If you would like to check the quality of your connection, you can do so by running the test now: <https://www.mymovies.it/live/feff/test/>

## AUDIENCE AWARD AND BLACK DRAGON AWARD

All films in the Competition section are eligible for the Audience Awards. We are counting on you! You can express you vote from 1 to 5, and only after you watched 80% of the film. Shogun pass holders will also be called upon to vote for the 2020 Black Dragon Award.



~~face to face, heart to heart~~

[www.fareastfilm.com](http://www.fareastfilm.com)