FAR EAST FILM FESTIVAL 24

22 – 30 April 2022
Teatro Nuovo, Visionario
Udine, Italy



FAR EAST FILM FESTIVAL 24

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE ORGANIZATION

CON / WITH











CON IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SUPPORT OF































CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTECIPATION OF



















FOCUS ASIA





IN COLLABORAZIONE CON/WITH COLLABORATION WITH





INTERNATIONAL PARTNERS



















ALL GENRES PROJECT MARKET PARTNERS













THE Film Festival for Popular Asian Cinema

MAIN SPONSORS







OFFICIAL SPONSORS









MAIN MEDIA PARTNERS







MEDIA PARTNERS



TECHNICAL PARTNERS













































TIES THAT BIND









CON IL SUPPORTO DI/WITH THE SUPPORT OF









CAMPUS









IN COLLABORAZIONE CON/WITH COLLABORATION WITH





COMUNICATI FOTOGRAFIE E VIDEO

SONO SCARICABILI

DALLA PRESS AREA DEL SITO UFFICIALE

WWW.FAREASTFILM.COM

Ufficio stampa/Far East Film Festival 24

Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini 347/0950890 feff@cecudine.org – stampafareastfilm@gmail.com 22/30 aprile 2022 - Udine, Italy, Teatro Nuovo e Visionario

FAR EAST FILM FESTIVAL

24

Ecco la line-up 2022!

Titolo di apertura: *The Italian Recipe*, irresistibile love story cinese girata a Roma.

72 film, 15 paesi, 13 anteprime mondiali. Premio alla Carriera a Takeshi Kitano. Sul red carpet, la diva di Hong Kong Stephy Tang.

UDINE – Il **2022** riporta **Far East Film** alla sua dimensione storica. Il **FEFF** torna ad essere quello che, **dal 1999**, è sempre stato, ma porta con sé anche l'impronta di tutti gli ultimi cambiamenti: è un Festival *aumentato*, **inclusivo**, **ancora più curioso di conoscere e guardare**. Se negli ultimi due anni **Far East Film** è stato infatti costretto a reinventarsi, a rileggere con parametri diversi la propria formula, questi ultimi mesi hanno generato un'accelerazione tanto improvvisa quanto meravigliosa: un'onda di nuova energia, una frenesia vitale da cui ha preso, appunto, forma la **ventiquattresima edizione**.

Il ragionevole timore che i film da selezionare fossero pochi (pensiamo alle lavorazioni interrotte, ai set smantellati, alle date di uscita annunciate e poi slittate per mesi) è stato spazzato via dalle tantissime richieste pervenute al FEFF: i produttori e i distributori asiatici hanno riconosciuto Udine come fondamentale trampolino di lancio in Occidente. Il numero delle submission e quello dei titoli visionati parlano chiaro: oltre 400. Possiamo dire con assoluta certezza, cioè, che i filmmaker dell'Estremo Oriente hanno sentito più che mai l'urgenza di raccontare storie e soprattutto di raggiungere un pubblico. Hanno sentito la voglia di esserci, di esprimere attraverso l'arte il loro punto di vista sulla realtà. Il FEFF 24 sarà quindi, ancora una volta, una celebrazione collettiva del cinema asiatico, della sua industria e dei suoi autori. Una celebrazione che si svolgerà in sala - perché il cinema è cinema quando raggiunge il grande schermo! - ma che potrà contare anche sullo streaming, eredità felice di un lungo periodo complicato: la sezione online diventa una sezione stabile del Festival.

Il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" con i suoi 1200 posti riprenderà saldamente il suo ruolo di quartier generale e verrà affiancato dal Visionario, avamposto delle sezioni speciali e delle retrospettive. La selezione del 2022 comprenderà complessivamente 72 titoli di cui 42 in concorso (13 anteprime mondiali, 18 internazionali, 11 europee e 13 italiane). Saranno 10 le cinematografie asiatiche rappresentate, 15 i paesi coinvolti (tra cui, novità

assoluta, anche il nostro paese con una coproduzione Italia-Cina). Il numero delle **donne registe** sale a **12** (di cui 8 nella sezione competitiva). **28 titoli** della line-up saranno disponibili sulla piattaforma gestita da **MYmovies** per tutta la durata del **FEFF** con la sola eccezione di 4 film che verranno presentati online una volta soltanto a un orario specifico: *Popran*, la commedia surreale del regista giapponese Ueda Shinichiro (ricordate il fenomeno *One Cut Of The Dead*?), il gangster movie coreano *Tomb of the River*, il film rivelazione filippino *Leonor Will Never Die* e il classico restaurato *Manila by Night*).

Gioca sul **tema delle connessioni** il **FEFF 24**: quelle fisiche e quelle elettroniche, quelle geografiche e quelle emotive. Connessioni che, come nei *mandala contemporanei* di **Lorenzo Ulian** cristallizzati nel poster di **Roberto Rosolin**, ricamano l'architettura di un sistema: **nove giorni di film e di incontri**, nove giorni in cui gli spettatori di tutto il mondo diventano un corpo unico. Nel cuore del **FEFF 24**, supportato dai main sponsor Amga Energia e Servizi (Gruppo Hera), Credifriuli (gruppo BCC Iccrea) e Natisa Srl, ritroveremo ovviamente i **FEFF Events**, pronti a trasformare Udine in una coloratissima *Asian Zone*, il **FEFF Campus**, la scuola di giornalismo per giovani talenti orientali e occidentali capitanata da Mathew Scott, e le traiettorie **Industry** del Festival, con **Focus Asia** e **Ties That Bind**, l'unico workshop al mondo dedicato alla coproduzione tra Asia ed Europa.

THE ITALIAN RECIPE, VARIAZIONE CONTEMPORANEA SUL TEMA DI VACANZE ROMANE, APRIRÀ UFFICIALMENTE IL FEFF 24

Sarà *The Italian Recipe (La ricetta italiana)*, diretto dalla regista Hou Zuxin, ad aprire ufficialmente il Far East Film Festival 24 in anteprima mondiale venerdì 22 aprile. Un'irresistibile commedia romantica cinese che contiene tantissima Italia: sul fronte delle location (dai Fori Imperiali alla scalinata di Trinità dei Monti, dalla Fontana di Trevi al lungo Tevere), sul fronte della *crew* e, aspetto non certo consueto, sul fronte coproduttivo. Al fianco della *Cina*, infatti, troviamo l'Orisa Produzioni di Cristiano Bortone e la Dauphine Film Company di Roberta Manfredi e Alberto Simone, con Rai Cinema e con il sostegno della Regione Lazio, Fondo Lazio Cinema International e il supporto di Roma Lazio Film Commission (senza dimenticare la Lightburst Pictures di Berlino). E cosa dire, poi, del *nume tutelare* della storia? Stiamo parlando di Antonino Cannavacciuolo! Il gigante buono di *Masterchef*, pluristellato Michelin, è l'idolo di Mandy la protagonista del film, innamorata delle sue ricette e della sua cucina. Sì, perché Mandy vive in Italia, a Roma, ed è a Roma che arriva anche Peng (deve prendere parte a un famoso reality). Sarà una serie di imprevisti a farli incontrare, ma dovremmo dire scontrare, e sarà una lunga notte romana a trasformare quell'incontro-scontro, quella collisione di caratteri e di spigoli sociali, in una tenera love story... Difficile non pensare immediatamente, affettuosamente, a Gregory Peck e Audrey Hepburn: Liu Xun e Huang Yao (applaudita al FEFF 19 per *The Crossing*) danno vita a un brillante gioco di coppia e ci regalano una centratissima variazione contemporanea sul tema di *Vacanze romane*.

TAKESHI KITANO, L'ULTIMO SAMURAI

Ci sono artisti con cui ognuno di noi cammina assieme per tutta la vita. Attori, scrittori, cantanti. Artisti che non ci lasciano mai soli, artisti che si prendono sempre cura del nostro bisogno di bellezza. Li troviamo dentro un film, dentro un libro, dentro una canzone. È come tornare a casa. È come fermare le lancette. Non importa quanto cambiamo, quanto ci muoviamo: loro sono là. Rassicuranti. Solidi. Necessari. E uno di loro, senza ombra di dubbio, è Takeshi Kitano. Il Far East Film Festival 24 realizza un sogno veramente meraviglioso (non è possibile dirlo con meno enfasi): il sogno di premiare uno dei colossi della scena mondiale. Un artista, appunto, che cammina da più di trent'anni assieme a chi ama il cinema. Non solo il cinema asiatico. Un artista leggendario che riceverà il Gelso d'Oro alla carriera e farà volare il cuore del pubblico! I discepoli del Kitano più nero (rivedremo due cult: Sonatine e Battle Royale), i discepoli del Kitano più luminoso, scoperto guardando Il silenzio sul mare, i discepoli che lo hanno scoperto (e continueranno a scoprirlo) nell'arco del tempo.

STEPHY TANG, LA STELLA DI HONG HONG

Sul red carpet del FEFF, storicamente, non sono mai mancate le dive. E la bellissima Stephy Tang (serve sottolinearlo?) è una diva con la D maiuscola. Una vera e propria celebrità, non solo per lo star system hongkonghese, la cui carriera ha sempre scintillato: sia quella di pop idol, quando capitanava la band tutta femminile delle Cookies, sia quella di attrice (l'Hong Kong Film Critics Society Award ha incoronato cinque anni fa la sua grande interpretazione in *The Empty Hands*). Per la primissima volta a Udine, dopo numerosi titoli passati al FEFF

fin dal 2002 (tra cui, ovviamente, lo stesso *The Empty Hands*), **Stephy** accompagnerà sul palco *Twelve Days*, acuta riflessione sul romanticismo contemporaneo, e *Table for Six*.

MANILA STATE OF MIND

Parte della fascinazione di noi occidentali verso l'Oriente deriva dalla bellezza misteriosa e contraddittoria delle metropoli asiatiche. Lasciandosi ispirare da questa suggestione, il FEFF si concentra per la prima volta su una di esse e raccoglie, in un specifico percorso monografico, capolavori recenti e cult del passato. Sei film, cioè sei diversi sguardi cinematografici, racconteranno appunto Manila, una delle megalopoli più conturbanti, provocatorie, complesse del mondo. *Visions of Manila in Philippines Movies* ne descriverà la bellezza e le contraddizioni, camminando sul filo sottile che unisce la realtà, i sogni, il contesto sociopolitico, la vita quotidiana dei ricchi e dei poveri.

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE

Nel 2019 il **FEFF** ha indagato sulle *strane coppie* dei gemelli cinematografici, i film in cui l'Oriente si misura col proprio "doppio" occidentale e viceversa. Ora, sempre mantenendo la linea del dialogo tra stili e culture, l'analisi di *The Odd Couples* indagherà un'altra simmetria: quella dell'amore interraziale. Un tema sicuramente tabù per il cinema hollywoodiano degli anni d'oro e, come purtroppo sappiamo, anche per una parte della società contemporanea.

BEST OF THE BEST

Negli ultimi due anni, due anni terribili, il cinema asiatico ha espresso alcuni grandi film che hanno trovato spazio nelle line-up dei Festival di Cannes, Venezia, Berlino e Roma. Film che rispecchiano una vibrante vitalità artistica ma anche film la cui visibilità ha dovuto confrontarsi con i fattori extracinematografici che si stavano moltiplicando. Ed è per questo, come atto di devozione e di generosità verso il cinema asiatico, che il **FEFF 24** ha immaginato uno spazio speciale, *out of competition*, dove dare a quel viaggio una nuova strada: sette grandi titoli che tornano, giustamente, sotto i riflettori.

MAKING WAVES - NAVIGATORS OF HONG KONG CINEMA

Sono trascorsi 25 anni dal ritorno di Hong Kong alla Cina. Un quarto di secolo che ha portato a cambiamenti e trasformazioni. Un quarto di secolo che vede però confermate le caratteristiche del cinema dell'ex colonia britannica: l'unicità e l'originalità. Il **FEFF 24** sarà la prima tappa di un tour che porterà nelle capitali del mondo un pacchetto di film **Made in HK** incentrato su capolavori del passato e opere di nuovi autori. I 13 titoli hongkonghesi della line-up del **FEFF** rappresentano un chiaro omaggio alla città del *porto profumato*. In partnership con CreateHK e con il supporto dell'Hong Kong Economic and Trade Office di Brussels.

LA PAROLA AI GIURATI

Se, come sempre, sarà il pubblico e solo il pubblico a stabilire i tre film che saliranno sul podio del Far East Film Festival 24, spetterà invece a due giurie specializzate il compito di assegnare il Gelso Bianco per la miglior opera prima e il Gelso per la miglior sceneggiatura (altra novità assoluta di quest'anno): si tratta, rispettivamente, dei mitici Manetti Bros con la direttrice del Festival di Rotterdam Vanja Kaludercic e di alcuni giurati del Premio Premio internazionale alla miglior sceneggiatura "Sergio Amidei" di Gorizia, cioè Massimo Gaudioso, firma storica del cinema di Garrone, Doriana Leondeff, firma storica del cinema di Soldini e Mazzacurati, Francesco Munzi (suo il pluridecorato Anime nere) e la produttrice Silvia D'Amico. La collaborazione tra il FEFF e il Premio Amidei, ricordiamo, andrà avanti nel tempo e segna il primo passo condiviso nell'ottica di GO! 2025, il progetto che si sta sviluppando in Friuli Venezia Giulia e in Slovenia attorno a Nova Gorica/Gorizia, Capitale Europea della cultura 2025.



ALL THE FILMS AT A GLANCE/ FEFF24, 2022 LINE-UP COMPETITION SECTION [42 films]

CHINA [7]

Hi, Mom, JIA Ling, mamma mia time-travelling, China 2021, European Premiere **

I Am What I Am, SUN Haipeng, animated action with lion dance, China 2021, European Premiere

The Italian Recipe, HOU Zuxin, "Roman Holiday" with Chinese flavors, China/It/Ger 2022, World Premiere*

Manchurian Tiger, GENG Jun, black comedy, China 2022, International Premiere — ONLINE ITALY ONLY

Nice View, WEN Muye, postneorealism and China dream drama, China 2022, International Premiere

Return to Dust, LI Ruijun, rural love story, China 2022, Italian Premiere

Too Cool to Kill, XING Wenxiong, "F for fake, A for acting", China 2022, International Festival Premiere — ONLINE ITALY ONLY*

HONG KONG [8]

Caught in Time, LAU Ho-leung, cop chases robber, HK/Mainland China 2021, Italian Premiere – ONLINE ITALY ONLY Far Far Away, Amos WHY, metropolitan HK love connections, HK 2021, European Premiere

The First Girl I Loved, Candy NG, YEUNG Chiu-hoi, girlhood love drama, HK 2021, Italian Premiere - ONLINE WORLWIDE (EXCEPT ASIA) *

Legendary in Action!, Justin CHEUNG, LI Ho, *improbable wuxia hero*, HK 2022, World Premiere * Schemes in Antiques, Derek KWOK, *twisted adventure-mystery blockbuster*, HK/ Mainland China 2021, International Festival Premiere – ONLINE ITALY ONLY

Table for Six, Sunny CHAN, family reunion with a bang, HK 2022, World Premiere*

Tales from the Occult, Fruit CHAN, FUNG Chih-chiang, Wesley HOI, rekindling HK horror, HK 2022, European Premiere

Twelve Days, Aubrey LAM, Is there joy in marriage?, HK 2021, International Premiere*

JAPAN [8]

Just Remembering, MATSUI Daigo, "Night on Earth" in Tokyo, Japan 2021, European Premiere

Love Nonetheless, JOJO Hideo, love in modern day Japan, Japan 2022, International Premiere — ONLINE WORLWIDE*

Missing, KATAYAMA Shinzo, serial killer thriller + black comic vibe, Japan 2021, European Premiere

My Small Land, KAWAWADA Emma, "gaijin" youth drama, Japan 2022, Italian Premiere*

Noise, HIROKI Ryuichi, crime in the island of figs, Japan 2022, International Festival Premiere — ONLINE EUROPE

ONLY*

One Day, You Will Reach the Sea, NAKAGAWA Ryutaro, *intense drama about loss*, Japan 2022, International Premiere – ONLINE ITALY ONLY

Popran, UEDA Shinichiro, "private parts"— missing panic comedy, Japan 2022, European Premiere — ONLINE ITALY ONLY [GALA]

What to Do with the Dead Kaiju?, MIKI Satoshi, kaiju disposal and political satire, Japan 2022, European Premiere

MALAYSIA [2]

The Assistant, Adrian TEH, *Dr Jekyll in KL underworld*, Malaysia 2022, World Premiere The Devil's Deception, Kabir BHATIA, *the shadow of horror*, Malaysia 2022, World Premiere

THE PHILIPPINES [3]

Leonor Will Never Die, Martika Ramirez ESCOBAR, a love letter to cinema, The Philippines 2022, Italian Premiere, – ONLINE ITALY ONLY [GALA] **

Rabid, Erik MATTI, horror in the pandemic year, The Philippines 2021, International Premiere – ONLINE WORLWIDE Reroute, Lawrence A. FAJARDO, fatal detour sex thriller, The Philippines 2022, International Premiere – ONLINE WORLWIDE

SOUTH KOREA [10]

The Apartment with Two Women, KIM Se-in, the cruel intimacy of family, South Korea 2021, Italian Premiere**
Confession, YOON Jong-seok, a secret inside a mystery, South Korea 2022, Italian Premiere*

Hostage: Missing Celebrity, PIL Gam-sung, art-imitating-life thriller, South Korea 2021, Italian Premiere – ONLINE WORLWIDE*

The Killer, CHOI Jae-hoon, don't make the hitman angry, South Korea 2022, World Premiere

Kingmaker, BYUN Sung-hyun, the cruel game of politics, South Korea 2022, European Premiere – ONLINE ITALY ONLY

Miracle: Letters to the President, LEE Jang-hoon, *dreamy fairy tale*, South Korea 2021, International Festival Premiere

Perhaps Love, CHO Eun-ji, a comedy of tangled romance, South Korea 2021, International Festival Premiere – ONLINE WORLWIDE*

Special Delivery, PARK Dae-min, a female "Baby Driver" in Korea, South Korea 2022, Italian Premiere – ONLINE WORLWIDE

Thunderbird, LEE Jae-won, a long and desperate night, South Korea 2022, World Premiere*

Tomb of the River, YOON Young-bin, gangster war for resorts, South Korea 2021, International Premiere — ONLINE WORLWIDE [GALA] *

TAIWAN [2]

Incantation, Kevin KO, *folk horror*, Taiwan 2022, International Premiere Mama Boy, Arvin CHEN, *the puppy and the maitresse*, Taiwan 2022, World Premiere

THAILAND [2]

Cracked, Surapong PLOENSANG, haunted painting horror story, Thailand 2022, International Festival Premiere – ONLINE WORLWIDE*

One for the Road, Baz POONPIRIYA, super cool road movie with memories & cocktails, Thailand 2021, European Premiere – ONLINE ITALY ONLY*

OUT OF COMPETITION [30 films]

Sunshine of My Life, Judy CHU, warm social drama, HK 2022, World Premiere

BEST OF THE BEST [7]

Escape from Mogadishu, RYOO Seung-wan, based-on-a true-story action, South Korea 2021

INU-OH, YUASA Masaaki, rock music animation, Japan 2021

On the Job: The Missing 8, Erik MATTI, political thriller, The Philippines 2021

Streetwise, NA Jiazuo, lost souls symphony, China 2021

Terrorizers, HO Wi-ding, ensemble portraits in modern Taipei, Taiwan 2021

Yuni, Kamila ANDINI, feminine freedom plea, Indonesia 2021 – ONLINE ITALY ONLY

White Building, Kavich NEANG, our home in demolition, Cambodia 2021

DOCUMENTARIES [5]

Citizen K, Yves MONTMAYEUR, biopic, France 2021, Italian Festival Premiere – ONLINE WORLWIDE

Fanatic, OH Seyeon, pop idol mania, South Korea 2021, International Premiere

Finding Bliss: Fire and Ice - The Directors' Cut, Kim CHAN, Dee LAM, road movie from HK to Iceland Hong Kong 2022, World Premiere – ONLINE WORLWIDE

Kim Jong-boon of Wangshimni, KIM Jin-yeoul, *street vendor bittersweet tale*, South Korea 2021, International Premiere – ONLINE EUROPE

Satoshi Kon: The Illusionist, Pascal-Alex VINCENT, biopic, France/Japan 2021— ONLINE ITALY ONLY

RESTORED CLASSICS [7]

Audition, MIIKE Takashi, cold sadistic fury tale, Japan 1999/2022, World Festival Premiere
Battle Royale Director's Cut, FUKASAKU Kinji, extreme murder game, Japan 2000/2021, Italian Premiere
The Heroic Trio, Johnnie TO, wild action-fantasy, HK 1993/2022, Italian Premiere
Executioners, Johnnie TO, CHING Siu-tung, wild action-fantasy sequel, HK 1993/2022, European Premiere
Initial D, Andrew LAU, Alan MAK, cars and racing breathtaking action, HK 2005/2022, World Premiere
The Swordsman of All Swordsmen, Joseph KUO, magnificent wuxia tale, Taiwan 1968/2022, International Premiere

Pale Flower, SHINODA Masahiro, nihilistic youth beauty, Japan 1964/2022, Italian Premiere

SPECIAL SCREENING [1]

Sonatine, Takeshi KITANO, gangster epic, Japan 1993

Special Sections

ODD COUPLES [4]

The Crimson Kimono, Samuel FULLER, romance-noir-crime, US 1959 Bridge to the Sun, Étienne PÉRIER, love story -drama, France 1961 Hiroshima Mon Amour, Alain RESNAIS, French New Wave, France 1959 Year of the Dragon, Michael CIMINO, New York gangster noir, US 1985

VISIONS OF MANILA IN PHILIPPINES MOVIES [5]

Manila by Night, Ishmael BERNAL, *drama*, The Philippines 1980/ restored 2022, World Premiere – ONLINE WORLWIDE [GALA]

Manila in the Claws of Light, Lino BROCKA, *melò*, The Philippines 1975/ restored 2013

Metro Manila, Sean ELLIS, *social drama*, UK/The Philippines 2013 – ONLINE ITALY ONLY

Slingshot, Brillante MENDOZA, *neo-realistic noir*, The Philippines 2007– ONLINE WORLWIDE

Neomanila, Mikhail RED, *bleak portrait of a city*, The Philippines 2017 – ONLINE WORLWIDE

I NUMERI DEL FESTIVAL/FESTIVAL FIGURES

Total films: **72**Total countries: **15**

Total films in competition: 42

female directors: 12 (competition 8/19%)

* White Mulberry Award for First Time Director: 13

* White Mulberry Award for Best Screenplay: 9

World Premiere: 13

International Premiere 18

European Premiere: 11

Italian Premiere: 13

ONLINE SECTION

Total films: 28

Films available worldwide: 14

Films available in Europe: 15

Films available in Italy: 28

INFORMATION

ITA:Tutti i film vengono mostrati *onsite*. Dove non indicato, i film saranno disponibili online per tutto il periodo del festival. I casi indicati in rosso comprendono sia l'*onsite* che l'*online*.

ENG: All films will be screened onsite. Films with online screenings will be available for the entire festival unless specified as [GALA]. The movies marked in red will be screened both onsite and online.

[GALA]

ITA:Per GALA si intende la proiezione online unica con uno specifico orario di inizio e una finestra di 4 ore.

ENG: GALA means a single online screening with a 4 hour window at a specific starting time

[GEOBLOCK]

ITA:Le restrizioni territoriali o geoblock sono indicate al termine di ogni riga ENG: Territorial restrictions or geoblocks are indicated at the end of each line

Locations: @TEATRONUOVO @VISIONARIO



22/30 aprile 2022 - Udine, Italy, Teatro Nuovo e Visionario

THE ITALIAN RECIPE: una magica notte a Roma

Coprodotta da Cina e Italia, la commedia romantica della regista Hou Zuxin aprirà ufficialmente il Far East Film Festival 24!

Dopo l'anteprima mondiale a Udine, il film uscirà in Cina in migliaia di cinema.

UDINE – Peng, viziato e arrogante, è una pop star, una celebrità, Mandy, modesta e matura, aiuta gli zii nella lavanderia di famiglia. Sono belli, sono giovani e non potrebbero essere meno affini di così. Lui, completamente asservito alle dinamiche dello star system. Lei, completamente devota al proprio sogno: diventare una grande cuoca. Ogni punto di contatto sembra impossibile, escludendo (ovviamente) qualche strano scherzo del destino. Ed è proprio uno strano scherzo del destino a ridisegnare la situazione. Complice la magia di una città chiamata Roma...

Sarà The Italian Recipe (La ricetta italiana), diretto dalla regista Hou Zuxin, ad aprire ufficialmente il Far East Film Festival 24 in anteprima mondiale venerdì 22 aprile. Un'irresistibile commedia romantica cinese che contiene, appunto, tantissima Italia: sul fronte delle location (dai Fori Imperiali alla scalinata di Trinità dei Monti, dalla Fontana di Trevi al lungo Tevere), sul fronte della crew e, aspetto non certo consueto, sul fronte coproduttivo. Al fianco della Cina, infatti, troviamo l'Orisa Produzioni di Cristiano Bortone e la Dauphine Film Company di Roberta Manfredi e Alberto Simone, con Rai Cinema e con il sostegno della Regione Lazio, Fondo Lazio Cinema International e il supporto di Roma Lazio Film Commission (senza dimenticare la Lightburst Pictures di Berlino). E cosa dire, poi, del "nume tutelare" della storia? Stiamo parlando di Antonino Cannavacciuolo!

Il gigante buono di *Masterchef*, pluristellato Michelin, è l'idolo di Mandy. Innamorata delle sue ricette e della sua cucina. Sì, perché Mandy vive in Italia, a Roma, ed è a Roma che arriva anche Peng (deve prendere parte a un famoso reality). Sarà una serie di imprevisti a farli incontrare, ma dovremmo dire scontrare, e sarà una lunga notte romana a trasformare quell'incontro-scontro, quella collisione di caratteri e di spigoli sociali, in una tenera love story. Difficile non pensare immediatamente, affettuosamente, alla notte romana da cui prende il via un evergreen del cinema sentimentale: ricordate la principessa Anna e il reporter Joe Bradley?

Come **Gregory Peck** e **Audrey Hepburn**, **Liu Xun** e **Huang Yao** (applaudita al FEFF 19 per *The Crossing*) danno vita a un **brillante gioco di coppia** e ci regalano una centratissima variazione contemporanea sul tema di **Vacanze romane**. Chiunque abbia una debole per le **storie d'amore luminose e leggere**, non può assolutamente perdersi **The Italian Recipe (La ricetta italiana)**!

«Leggendo la sceneggiatura di Alberto Simone – commenta il produttore Cristiano Bortone – ho capito subito che la storia era perfetta per portare qualcosa dell'Italia, dell'immaginario italiano, al grande pubblico cinese. *The Italian Recipe (La ricetta italiana)* è una vera coproduzione e mi auguro possa incoraggiare i nostri due mondi, forse meno lontani di quanto crediamo, a lavorare di nuovo assieme. Il lancio internazionale del Far East Film Festival rappresenta, senza dubbio, un passo importante in questa direzione».

«Con il nostro festival – aggiunge Sabrina Baracetti, presidente del FEFF – cerchiamo di raccontare l'Oriente all'Europa dal 1999. Ci siamo innamorati di *The Italian Recipe (La ricetta italiana)* proprio perché, oltre ad essere una bellissima commedia, rovescia la prospettiva: parla del nostro paese pensando alle grandi platee popolari dell'Asia, come ha fatto il cinema italiano degli anni '50 pensando timidamente all'America».

Dopo l'anteprima mondiale a Udine, ricordiamo, *The Italian Recipe (La ricetta italiana)* uscirà in Cina in migliaia di cinema.

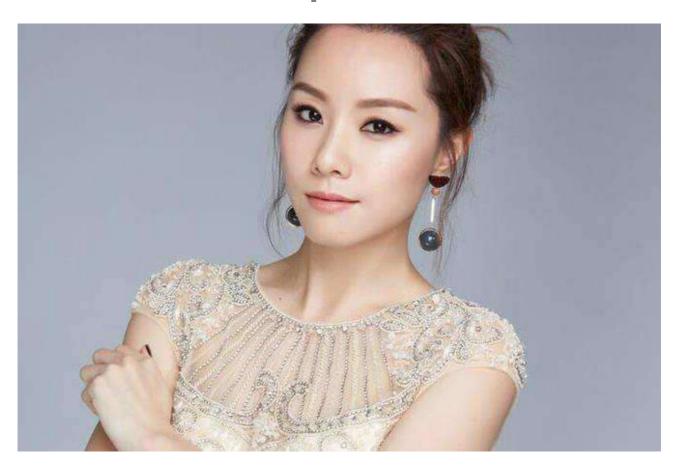
TAKESHI KITANO Gelso d'Oro alla Carriera

Ci sono artisti con cui ognuno di noi cammina assieme per tutta la vita. Attori, scrittori, cantanti. Artisti che non ci lasciano mai soli, artisti che si prendono sempre cura del nostro bisogno di bellezza. Li troviamo dentro un film, dentro un libro, dentro una canzone. È come tornare a casa. È come fermare le lancette. Non importa quanto cambiamo, quanto ci muoviamo: loro sono là. Rassicuranti. Solidi. Necessari. E uno di loro, senza ombra di dubbio, è **Takeshi Kitano**.

Il **Far East Film Festival 24** realizza un sogno veramente meraviglioso (non è possibile dirlo con meno enfasi): il sogno di **premiare uno dei colossi della scena mondiale**. Un artista, appunto, che cammina da più di trent'anni assieme a chi ama il cinema. Non solo il cinema asiatico. Un artista leggendario riceverà il **Gelso d'Oro alla carriera** e farà volare il cuore del pubblico! I discepoli del Kitano più nero, scoperto guardando *Violent Cop*, i discepoli del Kitano più luminoso, scoperto guardando *Il silenzio sul mare*, i discepoli che lo hanno scoperto (e continuano a scoprirlo) nell'arco del tempo...

Dopo aver premiato molte grandissime icone d'Oriente, da Jackie Chan a Joe Hisaishi, **il Festival udinese incorona dunque Takeshi Kitano per il suo incredibile percorso**. Un viaggio entusiasmante che spazia tra i generi e gli stili, tra il cinema e la televisione, ma anche tra la poesia e la letteratura, tra capolavori assoluti come *Sonatine*, *Kids Return*, *Hana-bi* (Leone d'Oro a Venezia nel 1997), *L'estate di Kikujiro*, *Dolls*, *Zatoichi* (Leone d'Argento 2003) e amatissimi cult di piombo e sangue come la saga criminale di *Outrage*. Senza ovviamente dimenticare il brutale sergente che interpreta nel celebre *Furyo* di Nagisa Oshima, al fianco di David Bowie e Sakamoto, o le incursioni hollywoodiane di *Johnny Mnemonic* e *Ghost in the Shell*.

STEPHY TANG a udine sabato 23 aprile



Bellissima diva hongkonghese classe 1983, non è solo una cantante e un'attrice di successo: oltre ad avere grande talento nella recitazione e nel canto, infatti, è anche una scrittrice, una fashion designer e perfino un'atleta! Ha mosso i primi passi nell'industria dell'intrattenimento all'inizio del 2000 sia sul palco, come leader della girl band **Cookies**, sia sul grande schermo.

Ha subito brillato in entrambi i campi, il che l'ha portata a pubblicare diversi album (anche da solista) e a moltiplicare i titoli della sua filmografia.

Il primo romanzo, una love story intitolata *Running Alongside Me*, l'ha pubblicato nel 2009, mentre la passione per la pallavolo e il fashion design continua ancora oggi (ha rappresentato più volte i colori di Hong Kong a livello agonistico, sfruttando l'esperienza quando si è trovata ad interpretare icone sportive al cinema, e nel 2015 ha fondato una linea di moda chiamata Loey).

Il FEFF ha documentato la carriera cinematografica di Stephy a cominciare dai suoi primi film: MERRY-GO-ROUND è stato presentato a Udine nel 2002 e il Festival, da allora, non ha più smesso di seguirla. Pensiamo, per esempio, a THE EMPTY HANDS di Chapman To, che le è valso il premio come miglior attrice dell'Hong Kong Film Critics Society Award come migliore attrice. E non contiamo, poi, le nomination agli Hong Kong Film Awards (anche il recente MY PRINCE EDWARD, ricordiamo, è stato presentato al FEFF).

Attesissima, per la prima volta, sul red carpet di Udine, Stephy accompagnerà al FEFF 24 due film: TWELVE DAYS, acuta riflessione sul romanticismo contemporaneo, e TABLE FOR SIX.



MAKING WAVES – NAVIGATORS OF HONG KONG CINEMA

In partnership con CreateHK e con il supporto dell'Hong Kong Economic and Trade Office di Brussels

Sono trascorsi 25 anni dal ritorno di Hong Kong alla Cina. Un quarto di secolo che ha portato a cambiamenti e trasformazioni. Un quarto di secolo che vede però confermate le caratteristiche del cinema dell'ex colonia britannica: l'unicità e l'originalità. Il FEFF 24 sarà la prima tappa di un tour che porterà nelle capitali del mondo *Making Waves*, un pacchetto di film Made in HK incentrato su capolavori del passato e opere di nuovi autori. I 13 titoli hongkonghesi della line-up 2022 rappresentano un chiaro omaggio alla città del *porto profumato*.

«A pochi mesi dall'Handover – ricorda Sabrina Baracetti, presidente del Far East Film Festival – abbiamo dato vita alla prima scintilla del Far East Film Festival con un'edizione zero completamente dedicata al cinema di Hong Kong. Oggi siamo onorati e orgogliosi che proprio Udine sia la prima tappa di Making Waves!». Il coordinatore di CreateHK, Gary Mak, ritiene che il programma documenti «l'unicità del cinema di Hong Kong» e i progressi compiuti dal 1997 «con il crescente sostegno del governo nel coltivare i giovani talenti cinematografici hongkonghesi», e anche Eddie Cheung, rappresentante dell'Hong Kong Economic and Trade Affairs presso l'Unione europea, rende omaggio alla creatività e all'intraprendenza dell'industria cinematografica locale: «I registi di Hong Kong hanno dimostrato il loro talento e la loro versatilità di fronte a molte sfide commerciali e tecnologiche, realizzando film di successo: non solo per Hong Kong e la Cina continentale, ma per un pubblico globale».

Dopo Udine, ricordiamo, *Making Waves* viaggerà in altre città, tra cui Shanghai, Londra, Bangkok, Singapore, Sydney, Copenhagen, Stoccolma, Tokyo, Varsavia, Praga, Dubai e Hong Kong

I 13 film presenti nella line-up del FEFF 24 sono:

12 Days (International Premiere)

Caught in Time (Italian Premiere)

Far Far Away (European Premiere)

Finding Bliss: Fire & Ice Director's Cut (World Premiere)

The First Girl I Loved (Italian Premiere)

Legendary in Action! (World Premiere)

Schemes in Antiques (International Premiere)

Sunshine of My Life (World Premiere)

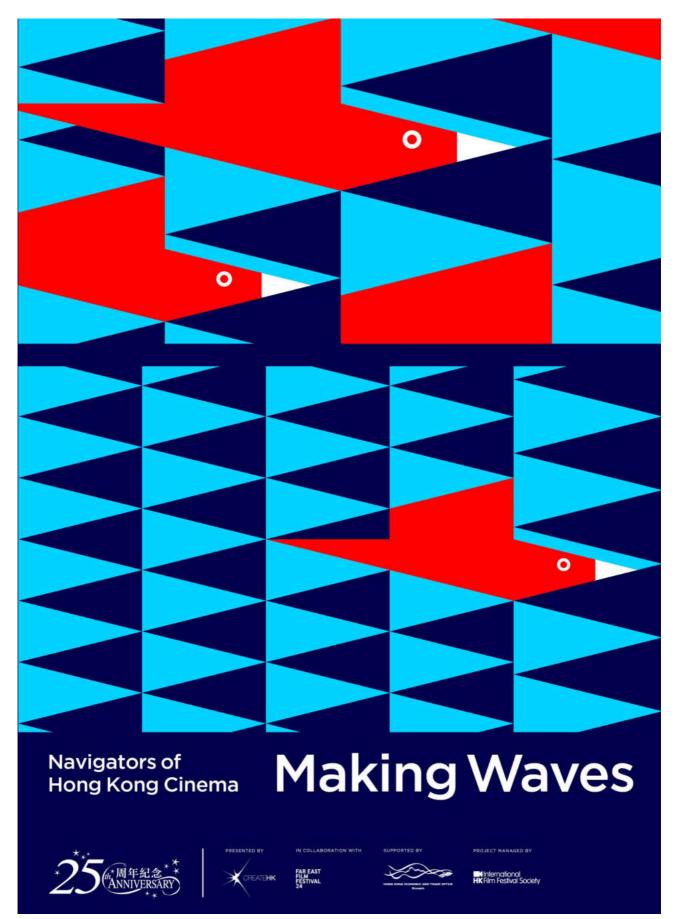
Table for Six (World Premiere)

Tales from the Occult (European Premiere)

Initial D Restored Version (World Premiere)

Heroic Trio Restored Version (Italian Premiere)

Heroic Trio 2: Executioners Restored Version (European Premiere)







KUALA LUMPUR CHIAMA UDINE

Nasce la partnership tra il Malaysia International Film Festival e il Far East Film Festival.

Il 5° Malaysia International Film Festival (MIFFest) è ufficialmente previsto dal 10 al 15 luglio 2022, mentre la cerimonia del Malaysia Golden Globe Awards (MGGA) si svolgerà il 16 luglio 2022 presso l'Istana Buyada, a Kuala Lumpur. Dopo l'ultima edizione ibrida del festival, dovuta alla pandemia, la 5° edizione MIFFest 2022 ritorna quest'anno in presenza con film ed eventi. MIFFest e MGGA hanno come obiettivo la creazione di una piattaforma di registi e professionisti che permetta un'ampia internazionalizzazione del mercato malaysiano.

E quest'anno, infatti, nasce la partnership tra il MIFFest e il Far East Film Festival di Udine (FEFF). Un nuovo ponte tra le industrie cinematografiche d'Oriente e d'Occidente.

«Spero che i registi di entrambi i paesi mettano in atto interazioni e scambi culturali attraverso la partnership con il Far East Film Festival di Udine. Potrebbero sorgere anche opportunità di co-produzioni per i registi della Malesia» commenta Joanne Goh, presidente e fondatrice del MIFFest. Joanne sarà in Italia per partecipare al FEFF 24, atteso a Udine dal 22 al 30 aprile, e per condurre le attività promozionali del MIFFest, oltre a presentare i film malesi al pubblico di Udine.

La presidente del FEFF Sabrina Baracetti sarà poi a sua volta invitata a Kuala Lumpur per partecipare al 5° MIFFest. Durante il festival, parlerà ai giovani registi della Malaysia: «Con l'aiuto del MIFFest – dichiara – intendiamo rafforzare i nostri legami con l'industria cinematografica del sud-est asiatico e, in particolare, con la Malaysia. Attraverso la partnership, ci auguriamo di fornire una programmazione più ricca e di rafforzarla nei prossimi anni».

MIFFest e **MGGA** sono organizzati da Jazzy Group. Maggiori sponsor: Sunstrong Entertainment, Wellous. Co-Sponsor: Film Wallet.

Per maggiori informazioni:

www.miffest.com.my pr@mgga.com.my



GELSO BIANCO PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA

LA GIURIA DI QUEST'ANNO: VANJA KALJUDERCIC E I MANETTI BROS.

Il **Gelso bianco**, premio istituito nel 2018 in occasione del ventennale, sarà assegnato alla **miglior opera prima** della selezione ufficiale del FEFF 24. A decretare il vincitore è stata chiamata una giuria di professionisti:

MANETTI bros.

Entrambi registi e sceneggiatori, Antonio e Marco Manetti debuttano alla regia nel 1995. È del 1997 il film *Torino Boys*, il loro primo lungometraggio, prodotto da Marco e Piergiorgio Bellocchio. Nel 2000 esce nelle sale cinematografiche *Zora la vampira* (con Carlo Verdone e Micaela Ramazzotti), al quale seguono, tra gli altri, *Piano 17* (con Giampaolo Morelli) *Paura 3D* (con Francesca Cuttica e Peppe Servillo) e *L'arrivo di Wang* (con Francesca Cuttica ed Ennio Fantastichini) per il quale sono selezionati alla Mostra di Venezia nella sezione competitiva Controcampo Italiano. Del 2013 è il film *Song 'e Napule*, del 2017 è invece il film *Ammore e Malavita* (David di Donatello per il miglior film). A dicembre 2021 è uscito nelle sale il loro attesissimo Diabolik. Con Carlo Macchitella e il colosso tedesco Beta Film danno vita alla Mompracem, casa di produzione con la missione di dare spazio ai giovani registi emergenti e dar vita a progetti che mettano insieme intrattenimento e qualità.

Vanja Kaludjercic

Dal 2020 è la direttrice del Film Festival Rotterdam (IFFR). Ha al suo attivo 20 anni di carriera bnel panorama internazionale come in quello specificatamente danese. E' stata direttrice commerciale presso la piattaforma MUBI e ha svolto diversi ruoli in eventi riconosciuti come Les Arcs European Film Festival, Sarajevo Film Festival, Netherlands Film Festival (NFF) e lo stesso IFFR dove tra il 2016 e il 2018 ha istituito la sessione *Talks & Masterclasses*. E' stata membro di giuria alla Berlinale, International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), CPH:DOX e molti altri importanti appuntamenti internazionali.



GELSO PER LA MIGLIOR SCENEGGIATURA

Il Far East Film Festival di Udine e il Premio internazionale alla miglior sceneggiatura "Sergio Amidei" s'incontrano nel cuore dell'Asia: nasce quest'anno il Gelso per la Miglior Sceneggiatura, che vedrà alcuni giurati dell'Amidei incoronare uno dei titoli in concorso al FEFF 24.

La collaborazione tra il FEFF e l'Amidei, ricordiamo, andrà avanti nel tempo e segna il primo passo condiviso nell'ottica di *GO! 2025*, il progetto che si sta sviluppando in Friuli Venezia Giulia e Slovenia attorno a Nova Gorica/Gorizia, Capitale Europea della cultura 2025, la prima con carattere transfrontaliero.

Stiamo parlando di una collaborazione importante, perché unisce il cammino di due grandi eventi artistici, ma stiamo anche parlando di un riconoscimento prezioso, perché offre uno sguardo occidentale altamente qualificato sulla scrittura cinematografica orientale. In particolare sulla scrittura delle opere di genere.

Questi i quattro esperti chiamati al voto:

- Silvia D'Amico, produttrice
- Massimo Gaudioso, firma storica del cinema di Matteo Garrone (da *L'imbalsamatore* a *Dogman*, passando per *Gomorra*)
- **Doriana Leondeff**, firma storica del cinema di Silvio Soldini (da *Le Acrobate* a *3/19*, passando per *Pane e tulipani*) e di Carlo Mazzacurati (*L'amore ritrovato*, *La sedia della felicità*)
- Francesco Munzi, regista e sceneggiatore (suo il premiatissimo Anime nere)

Questi, invece, i nove film candidati, scelti dal comitato di selezione del Far East Film Festival:

- 1. The Apartment with two Women
- 2. Table for Six
- 3. Confession
- 4. Love Nontheless
- 5. Noise
- 6. Leonor Will Never Die
- 7. One for the Road
- 8. Hi, Mum!
- 9. Twelve Days



CONSULENTI

Roger GARCIA

Senior Consultant/Strategic Advisor

Maria BARBIERI

Consulente per la selezione cinese

Paolo BERTOLIN

Consulente per la selezione del Sud-Est asiatico: Indonesia, Malesia

Anchalee CHAIWORAPORN

Consulente per la selezione thailandese

Anderson LE

Consulente per la sezione Documentari

Darcy PAQUET

Consulente per la selezione coreana

Maria A. RUGGIERI

Consulente per la selezione cinese

Mark SCHILLING

Consulente per la selezione giapponese

Don JUACIAN

Consulente per la selezione filippina

Max TESSIER

Senior Consultant/Strategic Advisor

Tim YOUNGS

Consulente per la selezione hongkonghese

COORDINATORI

Sanling CHANG

Coordinatrice per la selezione taiwanese

Hideko SAITO con Miyuki TAKAMATSU

Coordinatrici per la selezione giapponese



SOTTO LO STESSO CIELO

Approfondimenti giornalistici sull'Asia contemporanea

Il cinema è uno strumento straordinario per raccontare la trasformazione politica e sociale di un paese. Cambiano i governi, cambiano le generazioni e così anche i temi e le produzioni cinematografiche, che si adattano, evolvono e ci costringono a una riflessione più urgente, fatta di dialoghi e immagini, a volte più efficaci di un saggio. Ecco perché il Far East Film Festival 24 ha deciso di affidare alla giornalista e scrittrice **Giulia Pompili**, firma del "Foglio" ed esperta di attualità asiatica, due spazi di approfondimento dedicati appunto all'Asia contemporanea: una **rassegna stampa internazionale mattutina**, condivisa con **Francesco Radicioni** di Radio Radicale, e una serie d'**incontri pomeridiani intitolati Sotto lo stesso cielo**, che vedranno Giulia Pompili dialogare con altri giornalisti, altri scrittori e altri esperti prendendo spunto dai film in programma a Udine.

«È proprio da alcuni titoli del FEFF 24 – spiega la stessa Pompili – che vorremmo costruire un racconto sull'Asia di oggi, fatta di realtà diversissime tra loro eppure complementari, impossibili da leggere (guardare!) separatamente». C'è il Giappone, la terza economia del mondo che vorrebbe tornare a essere una grande potenza internazionale, e che conduce ogni giorno la sua battaglia contro le catastrofi naturali. Frenano il suo rilancio economico e lo sviluppo di una società che ha ancora tanta, troppa paura dell'altro. C'è la penisola coreana, divisa non solo dal trentottesimo parallelo ma anche da un profondissimo solco culturale. Negli ultimi anni di amministrazione democratica, la Corea del sud si è liberata dai legacci della censura e ha trasformato la sua produzione artistica in un formidabile esempio di soft power, tra film e serie tv. Ma che cosa succederà ora che sono tornati i conservatori al potere? «Nel frattempo – sono ancora parole della Pompili – la Corea del nord di Kim Jong Un si chiude sempre di più, aumenta le provocazioni, mostra al mondo i suoi muscoli. Per decenni ha tentato di trasformare la sua produzione cinematografica in un'arma di propaganda, con risultati a volte un po' goffi, altre volte tragici. E poi c'è un'altra linea di confine, questa volta per acqua, ma soprattutto identitaria: è quella che divide il mondo della cultura cinese, tra la Repubblica popolare e Taiwan, tra messaggi politici e messaggi sociali, colossal di propaganda e film d'animazione, un mondo a sé, lontanissimo dal punto di vista politico ma con sorprendenti punti di contatto. Infine il sud-est asiatico, con le elezioni nelle Filippine dopo anni di governo col pugno di ferro di Rodrigo Duterte, il colpo di stato militare in Myanmar, la spinta progressista dell'alleanza del tè al latte».

Sono paesi in continuo cambiamento, equilibri che si spostano e a volte si rivoluzionano. I film sono lì a spiegarci e a ricordarci la loro evoluzione.

CAFFÈ, GIORNALI E NOTIZIE DALL'ASIA

Rassegna stampa internazionale con Giulia Pompili (Il Foglio) e Francesco Radicioni (Radio Radicale) @Teatro Nuovo, Foyer – dalle ore 8:30 alle ore 9:00 – ingresso libero

Dal lunedì 25 al venerdì 29 tutte le mattine alle 8:30 mezz'ora per scoprire di cosa parlano le prime pagine dei giornali asiatici, ma anche chiacchiere e discussioni online.

SOTTO LO STESSO CIELO – DALLA PELLICOLA ALL'ATTUALITÀ

@Teatro Nuovo, Sala Fantoni - dalle ore 17.30 alle ore 18:30 - ingresso libero

LUNEDÌ 25 APRILE

IL GIAPPONE SEMPRE PIÙ CHIUSO (Giappone, giapponesi e gaijin)

A partire da "My small land", tra pandemia e nazionalismo, che cosa succede alla terza economia del mondo. Pio d'Emilia – corrispondente Sky tg24



Antonio Moscatello – inviato ASKA Stefania Viti – giornalista, scrittrice, yamatologa

MARTEDÌ 26 APRILE

FILM E PROPAGANDA

Così America, Cina Russia e altri paesi hanno usato il cinema per mandare messaggi politici. E lo fanno anche oggi, tra soft power e propaganda. Funziona?

Paul Fisher – scrittore, autore di "Una produzione Kim Jong II"

Daniele Raineri - Inviato di Repubblica

Dina Iordanova - University of St. Andrews, UK

MERCOLEDÌ 27 APRILE

LE COREE, TRA OSTILITÀ E COOPERAZIONE

A partire da "Escape from Mogadishu", una storia che racconta molto delle emergenze odierne ma anche dei rapporti tra Corea del nord e Corea del sud, collaborazione e provocazioni

Francesca Frassineti - Associate Research Fellow all'ISPI (ci sta, confermata)

Mario Sica - Ex ambasciatore italiano in Somalia

GIOVEDÌ 28 APRILE

CINA, TAIWAN E L'IDENTITÀ CINESE

A partire dal film "Mama Boy", un'indagine sull'identità cinese, sulle difficoltà degli asiatici-emigrati, e poi i giovani, la pressione sociale e le differenze col modello occidentale

Eugenio Cau – giornalista del Post (ci sta, confermato)

Filippo Santelli – giornalista di Repubblica, ex corrispondente da Pechino

Giada Messetti – sinologa

VENERDÌ 29 APRILE

LA COREA DEL SUD TRA KPOP E SERIE TV, IL RACCONTO DEL REALE – Andrea Fornasiero – esperto di serie tv Francesco Radicioni - (Radio Radicale) Darcy Paquet – consulente FEFF da Seoul

FEFF ONLINE

28 titoli della line-up 2022 disponibili in streaming. Accrediti in vendita da oggi.

Il supporto tecnico porta la firma di MYmovies.

Dopo un'edizione completamente digitale (2020) e un'edizione condivisa tra il pubblico dello streaming e quello del Visionario (2021), il **Far East Film Festival** riprende quest'anno la sua conformazione classica e torna in scena al Teatro Nuovo. L'**esperienza online** dei due **FEFF** precedenti, però, non si interrompe. Anzi. Prosegue a pieno ritmo diventando **una sezione stabile del Festival**.

Supportato, come sempre, da **MYmovies**, il **FEFF online** offrirà una selezione di **28 titoli della line-up 2022**: 14 disponibili Worldwide, 15 disponibili in Europa e tutti e 28, ovviamente, disponibili in Italia.

Tre le tipologie di accredito, già in vendita sulla piattorma www.mymovies.it/ondemand/24feff/: *MYmovies One* (€ 12,90: tutti i film della sezione online del FEFF 24, catalogo digitale del FEFF 24, tutti gli altri festival e i film online proposti da MYmovies per 30 giorni), *Web Snake* (€ 12,90: tutti i film della sezione online del FEFF 24, catalogo digitale del FEFF 24), **Web Dragon** (€100: tutti i film della sezione online del FEFF 24, catalogo digitale del FEFF 24, catalogo cartaceo del FEFF 24 spedito a casa dopo l'evento, menzione sul catalogo del prossimo anno come sostenitore, accesso gratuito per tre mesi alla piattaforma MYmovies One).

I 28 film del FEFF online, ricordiamo, saranno attivi dal 22 aprile e per tutta la durata del Festival (dal momento in cui si effettua il primo click, si avranno 24 ore di tempo per terminare la visione). Solo per 4 titoli è previsto unicamente il Gala Show: il film, cioè, verrà reso disponibile in una giornata e in un orario preciso (dal momento in cui si effettua il click, si avranno a disposizione 4 ore).

FEFF CAMPUS 2022

Ecco i 10 giovani talenti, 5 asiatici e 5 europei, che seguiranno la scuola di giornalismo del FEFF 24 coordinata da Mathew Scott!

UDINE – Il FEFF Campus, la scuola di giornalismo del Far East Film Festival, taglia il traguardo dell'ottava edizione e continua a fare da ponte tra Oriente e Occidente attraverso il suo percorso formativo. Ed ecco, appunto, i 10 giovani talenti selezionati in Europa e in Asia (dalla Cina alla Svezia, dalla Mongolia alla Spagna) per il FEFF 24:

- Zhu Zijiao (Cina)
- Eunha Lim (Sud Corea)
- Amarsanaa Battulga (Mongolia)
- Eunice Joyce B. Helera (Filippine)
- Jolie Fan Yuxuan (Singapore)
- Veronica Calienno (Italia)
- Greta Elettra Broms (Svezia)
- Harry Robinson (Regno Unito)
- Elizabeth Alpaidze (Georgia)
- Mariona Borrull Zapata (Spagna)

I **Fab 10**, aspiranti cronisti culturali e aspiranti critici cinematografici, entreranno dunque a far parte della **FEFF family** e lavoreranno in prima linea durante le 9 giornate del festival (**dal 22 al 30 aprile**). «Siamo felicissimi di riportare il **FEFF Campus** a Udine, dal vivo, dopo due anni in cui abbiamo dovuto operare via streaming – commenta **Sabrina Baracetti**, presidente del **FEFF** – e siamo altrettanto felici di aiutare questi ragazzi a realizzare i propri sogni, affiancando alla didattica l'esperienza diretta».

Tra seminari e workshop, i **Fab 10** vivranno il **FEFF 24** dall'interno sotto la guida di **Mathew Scott** (coordinatore storico del progetto) e di vari professioni del settore, facendo interviste e scrivendo articoli che poi verranno pubblicati online sulla newsletter ufficiale del **Campus** (lo scorso anno il team ha avuto la possibilità di conoscere il grande **Hamaguchi Ryusuke**, oggi premio Oscar per *Drive My Car*).

L'ottava edizione del FEFF Campus, ricordiamo, è supportata da Easternkicks, Taiwan News, Content Asia, Telum Media, Cineuropa e The New Straits Times.



FOCUS ASIA 2022

FOCUS ASIA torna in presenza a Udine e online dal 26 al 28 aprile

Dopo il successo dell'edizione 2021, svoltasi per la prima volta in modalità ibrida, ritorna FOCUS ASIA, il segmento industry del Far East Film Festival di Udine. E se lo scorso anno ha segnato un punto di svolta nella costruzione di un evento capace di far dialogare il mondo fisico e quello virtuale, l'edizione 2022 rappresenta una logica prosecuzione di quel percorso.

Unica grande differenza: a distanza di quasi tre anni dalla loro ultima partecipazione in presenza, sono più di 70 gli ospiti asiatici confermati sugli oltre 150 professionisti previsti a Udine. E questo non solo è sinonimo di un tanto sperato graduale ritorno alla normalità, ma è la chiara conferma che FOCUS ASIA continua ad essere uno dei principali appuntamenti dedicati alla connessione artistica e produttiva tra Asia ed Europa.

Ancora una volta ad inaugurare il programma di FOCUS ASIA sarà l'**ALL GENRES PROJECT MARKET**, mercato di progetti asiatici in sviluppo unico nel suo genere in Europa.

I progetti selezionati al ALL GENRES PROJECT MARKET 2022 sono:

Borderless, directed by Chun-Teng Chu - Static Film Co., Ltd., Taiwan

Don't Cry Butterfly, directed by Dieu Linh Duong - Momo Film Co., Vietnam

Fire Room, directed by Ka Ki Wong - HKDY Creations, Hong Kong

Imprisonment, directed by Tzu-Hsuan Hung - Invincible Films, Taiwan / Golden Edge Studio, Taiwan

Love at 310, directed by Joel Ruiz - UxS Inc, Philippines

Nana Blues, directed by Noemie Nakai - Synepic Entertainment, United States

Tender is the Night, directed by Moxie Peng - Seesaw Productions, China / Starry Dome Productions, Inc., United States / 408 FILMS, United States

The Cursed Land, directed by Panu Aree - Cinemasia, Thailand

Umi, directed by Erik Shirai - Imakoko Media, Inc., Japan

Attesa davvero forte anche per **FAR EAST IN PROGRESS**, la prima (e unica) piattaforma europea dedicata a film asiatici in post-produzione, in cerca di distribuzione internazionale e di premiere nei festival più importanti. Esempio perfetto di questo circuito virtuoso, che il Far East Film Festival ha saputo creare negli anni, è il film filippino **Leonor Will Never Die** della giovane regista Martika Ramirez Escobar. Dopo essere stato sviluppato all'interno di TIES THAT BIND nel 2018 ed esser presentato a FAR EAST IN PROGRESS nel 2021, il film ha avuto la sua anteprima mondiale al Sundance Film Festival lo scorso gennaio e verrà proiettato a Udine all'interno del programma ufficiale del festival.

I titoli selezionati a Far East in Progress 2022 sono:

Blood Song: A Silent Ballad, directed by Phanuthep Sutthithepthamrong - Zati Studio Co.,Ltd, Thailand **Frankenfish by the River**, directed by Yusha Chen - Yiti Film Productions, China **In the Morning of La Petite Mort**, directed by Yu-lin Wang - Flash Forward Entertainment, Taiwan

In the Morning of La Petite Mort, directed by Yu-lin Wang - Flash Forward Entertainment, Taiwan

The Absent, directed by Dan Lu - Apostle films, China

The River Breathes, directed by Shoji Toyama - The River Breathes Production Committee, Japan

Till Love Do Us Part, directed by Ran Li - Bunnylake Production, China

Grazie alla rinnovata partnership con 108 MEDIA, i titoli selezionati a Far East in Progress avranno la possibilità di vincere il **108 MEDIA Distribution Award**.

Oltre al project market e alla sezione dedicata ai work in progress, Focus Asia 2022 ripropone due sezioni dedicate a



sales internazionali: dopo due anni di pausa torna **GET READY FOR CANNES**, vetrina speciale di alcune anteprime di titoli inclusi nelle future market screenings del *Marché* del Festival di Cannes; giunge invece alla seconda edizione il **SECOND-HAND FILM MARKET**, sezione dedicata alle hit cinematografiche dal passato, restaurate e pronte per essere nuovamente distribuite.

Tra le novità di quest'anno, va sicuramente segnalata la sezione **TAIWAN Showcase**, **in collaborazione con TAICCA**, una selezione di 5 progetti taiwanesi in sviluppo che prenderanno parte ad una serie di attività di mentoring, consulenza e incontri di mercato per individuare i possibili partner artistici e finanziari.

I titoli selezionati alla TAIWAN Showcase sono:

Forbidden Blossoms, directed by Ha-Poi Cheng - Hyper Pictures, Taiwan

Grandma and Her Ghost 2--Baby Power, directed by WANG Shau-di - Farmers' Joy International Co., Taiwan

Malice, directed by Lungyin LIM - TYDAL Productions, Taiwan

Honey Milk, directed by Chien-Yu Lin - ENLA Media Limited, Taiwan

The Horse, directed by LAN Yi-tzu - Original Films, Taiwan

Il programma di Focus Asia 2022 includerà inoltre una serie di **lectures, case studies, one to one meetings** e attività di **networking** che coinvolgeranno tutti i partecipanti provenienti da Asia e Europa.

Focus Asia è organizzato da **Centro Espressioni Cinematografiche** con la collaborazione di **Friuli Venezia Giulia Audiovisual Fund** e **Eave** e il supporto di **MiC**.

E' sviluppato in collaborazione con il workshop **Ties That Bind** e promosso in associazione con **Catalunya Film Commission** & **Catalan Films**, **Europa Distribution**, **European Film Promotion**, **Golden Horse Film Project Promotion** - **Taiwan**, **HAF** - **Hong Kong** - **Asia Film Financing Forum**, **TAICCA** - **Taiwan**, **VIPO** - **Japan** e **Wyth**. Far East in Progress è supportato da **108 media**.

Per maggiori informazioni potete consultare www.fareastfilm.com/focus-asia-2022/



TIES THAT BIND

La selezione 2022

Per la sua 13^{delizione TIES THAT BIND (TTB)}, workshop di formazione che riunisce **professionisti asiatici ed europei** nello sviluppo di progetti cinematografici, annuncia la selezione dei **25 partecipanti** – compresi i registi – provenienti da 14 Nazioni.

TTB si sviluppa nel corso dell'anno in **2 workshops** che offrono una panoramica completa dell'industria cinematografica e dei mercati dei due continenti. I partecipanti possono beneficiare di uno sviluppo ad alto livello dei loro progetti sotto la guida di esperti del settore altamente qualificati provenienti da entrambi i continenti e avranno l'opportunità di incontrare decision makers chiave durante l'edizione online dell'**ATF – Asia TV Forum & Market** (Singapore) e durante **FOCUS ASIA**, sezione Industry dell'Udine Far East Film Festival.

Il primo workshop si terrà online nel corso di due settimane comprese tra il 29 novembre e il 3 dicembre e tra il 6 e il 10 novembre. Il secondo avrà luogo a Udine tra il 25 e 29 aprile 2022. I partecipanti lavoreranno assieme in un gruppo guidato da **Jonas Weydemann** (Weydemann Bros., Germania) e da **Bianca Balbuena** (Epicmedia Productions, Filippine). I due group leaders guideranno la discussione e l'analisi dei progetti dei partecipanti sia da una prospettiva europea che asiatica.

TIES THAT BIND 2021 – I professionisti e i 10 progetti selezionati:

- -Vivian Yeran Bao, Guanyu Film, Cina Progetto: Sheep in the Forest di Tian Guan
- -Mariana Barassi, Program Ibermedia & Margenes Film Festival, Italia / Spagna
- -Jacques-Henri Bronckart, Versus Production, Belgio Progetto: A Missing Part di Guillaume Senez
- -Johann Chapelan, Girelle Production, Francia Progetto: Picturehouse di Minh Nguyen-Vo
- -Claire Chassagne, Dolce Vita Films, Francia
- -Matija Drniković, Wolfgang&Dolly, Croazia
- -Anna Fam, Polished Productions, Vietnam / Polonia
- -Iqbal Mohammad Hamdan, Catchlight Pictures Indonesia, Indonesia Progetto: Our Son di Luhki Herwanayogi
- -Junxiang Huang, Zhao Wei Films, Singapore Progetto: True Island di Harry & Henry Zhuang
- -Veronika Kührová, Analog Vision, Reppubblica Ceca Progetto: The Ugly Mandarine di Piaoyu Xie
- -Stelle Laguda, KT House Productions, Filippine Progetto: RA 8491 or How We Recall Lost Memories in Transit di Austin Tan
- -Aiko Masubuchi, Zakkubalan, Giappone Progetto: Earthquake di Neo Sora
- -Mai Nguyen, CineHanoi & Scarlet Visions, Vietnam / Germania
- -Abel Ribeiro Chaves, Sociedade Optica Tecnica, Portogallo Progetto: Sakura di Pedro Magano
- -Els Vandevorst, N279 Entertainment, Paesi Bassi Progetto: Emerald Butterfly di Martin Koolhoven

Ties That Bind è organizzato dal Fondo per L'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, EAVE, Far East Film Festival di Udine e Southeast Asian Audio-Visual Association (SAAVA) con il supporto di Creative Europe – MEDIA sottoprogramma dell'Unione Europea e Aurora Media Holdings. TIES THAT BIND si svolge in collaborazione con Asia TV Forum & Market e ScreenSingapore.

II FAR EAST FILM FESTIVAL 24 e la sua immagine "elettrica"!

Una ragazza asiatica. Un cielo azzurro. Una rete di fili, cavi, transistor. Circuiti elettronici, minuscoli e potenti, che creano legami e fanno scorrere energia... Gioca sul tema delle **connessioni** l'immagine del **Far East Film Festival 24**, progettata ancora una volta dal graphic designer **Roberto Rosolin** e realizzata assieme al multimedial artist **Leonardo Ulian**. Due friulani trapiantati a Londra per un **evento cinematografico internazionale** che di connessioni vive e si nutre. A cominciare dalla più visibile: quella tra **Oriente e Occidente**.

Guardando il nuovo poster vediamo il **FEFF 24**, ma vediamo anche tutti i **FEFF** precedenti: una lunga storia di esplorazioni, una lunga storia di connessioni. Appunto. Connessioni fra il tempo presente e il tempo futuro. Connessioni tra noi, esseri umani, e la tecnologia. Connessioni che segnano il nostro bisogno di continuità e la nostra urgenza di cambiamento. Connessioni che, come nei "mandala contemporanei" di Lorenzo Ulian, ricamano l'architettura di un sistema: **nove giorni di film e di incontri**, nove giorni in cui gli spettatori di tutto il mondo diventano un corpo unico...

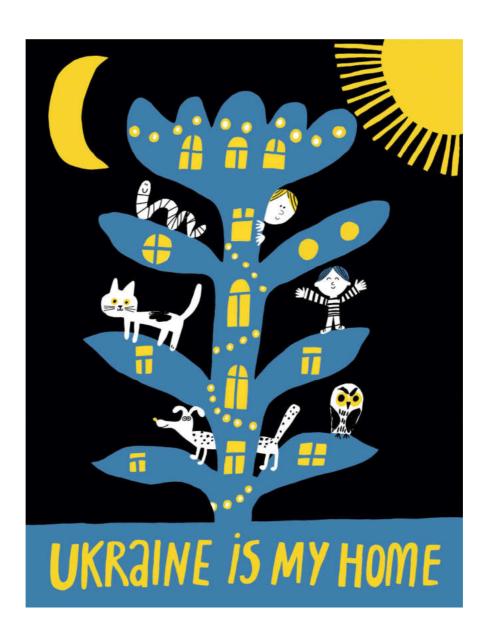




FEFF 24 FOR UKRAINE

Com'era successo dopo la tragedia di Fukushima nel 2011 e dopo il tifone che devastò le Filippine nel 2013, anche quest'anno il FEFF metterà in vendita delle borse solidali. Il ricavato sarà destinato agli aiuti umanitari per l'Ucraina.

L'illustratrice ucraina Grasya Oliyko, autrice dell'opera stampata sulle borse, ha studiato Belle Arti e Grafica del Libro all'Istituto di Editoria e Stampa di NTUU KPI a Kiev, illustra libri per bambini e lavora con The Old Lion Publishing House, Ababahalamaha Publishing House, Crocus publishing, Flying Eye Books, Ranok e altre case editrici. È autrice del libro illustrato *La storia raccontata da Zhuka* (The Old Lion Publishing House) su due cani randagi. Grasya ama gli animali: ha due cani e due gatti che, una volta, erano senza casa.





CONTATTO FEFF

Focus sulle arti performative contemporanee d'Oriente un progetto Far Est Film Festival 24 e Teatro Contatto 40

Due artisti multimediali, il coreano Jaha Koo e il giapponese Michikazu Matsune, ospiti al Teatro S. Giorgio di Udine per quattro serate il 21,22 e 26,27 aprile con lo spettacolo dal vivo made in Asia

Nasce Contatto FEFF, una nuova connessione tra il Far Est Film Festival 24 e Teatro Contatto 40. Il progetto, ideato dalle due realtà culturali udinesi CEC Centro Espressioni e CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, allarga lo sguardo verso levante con un Focus sulle arti performative contemporanee d'Oriente: due artisti multidisciplinari rigorosamente made in Asia, il sudcoreano Jaha Koo e il giapponese Michikazu Matsune, approderanno al Teatro S. Giorgio di Udine per quattro serate all'insegna dello spettacolo dal vivo. Al performer e compositore Jaha Koo è affidata la serata di anteprima del FEFF 24, il 21 aprile, con Cuckoo: uno spettacolo multidisciplinare che intreccia video, creazioni musicali, parole e installazioni. L'immersione nell'arte performativa asiatica di Contatto FEFF continuerà, poi, con Dance, if you want to enter my country! del coreografo Michikazu Matsune, noto per le sue performance assurdamente poetiche e notevolmente realistiche globalizzato riflettono nostro essere mondo nel Le esibizioni di Jaha Koo sono strettamente intrecciate con la politica, la storia e le sue esperienze personali. Un gruppo di cuociriso loquaci e una trama di dialoghi agrodolci e umoristici scandiscono il tempo della performance Cuckoo in scena giovedì 21 aprile ore 20.30 e venerdì 22 aprile ore 17.30 al Teatro S. Giorgio. Cuckoo accende una luce sugli ultimi vent'anni di storia della Corea del Sud, tra elettrodomestici, default economici e altissimi tassi di suicidio. Un giorno, quando il suo cuociriso elettrico lo informò che il suo pasto era pronto, Jaha Koo provò un profondo senso di isolamento. 'Golibmuwon' (고립무원) è una parola coreana intraducibile che esprime il sentimento di isolamento impotente che caratterizza la vita di molti giovani in Corea oggi.

Il secondo focus – martedì 26 e mercoledì 27 aprile ore 19.30 – ci proietta in Giappone con l'artista Michikazu Matsune e la sua performance Dance, if you want to enter my country!. Il coreografo si rivolge alla nostra società globalizzata, con tutte le sue fratture e ostacoli. Il punto di partenza del progetto è un episodio della vita dell'artista americano di danza moderna Abdur Rahim Jackson. Durante una tappa del tour con il famoso Alvin Ailey American Dance Theater nel 2008, una volta giunto all'aeroporto di Tel Aviv i funzionari del controllo immigrazione lo portarono in una stanza appartata dove lo sottoposero a un esame meticoloso causato dai sospetti sul suo nome musulmano. Gli chiesero infine di ballare per dimostrare che la danza fosse davvero la sua professione.

Dance, if you want to enter my country! cerca un punto di vista diverso attraverso la quale esaminare il lato oscuro della paranoia, della profilazione e della sorveglianza nell'era della globalizzazione.

BIGLIETTERIA TEATRO CONTATTO: Udine, Teatro Palamostre, piazzale Paolo Diacono 21 , tel +39 0432 506925, <u>biglietteria@cssudine.it</u> — <u>www.cssudine.it</u>

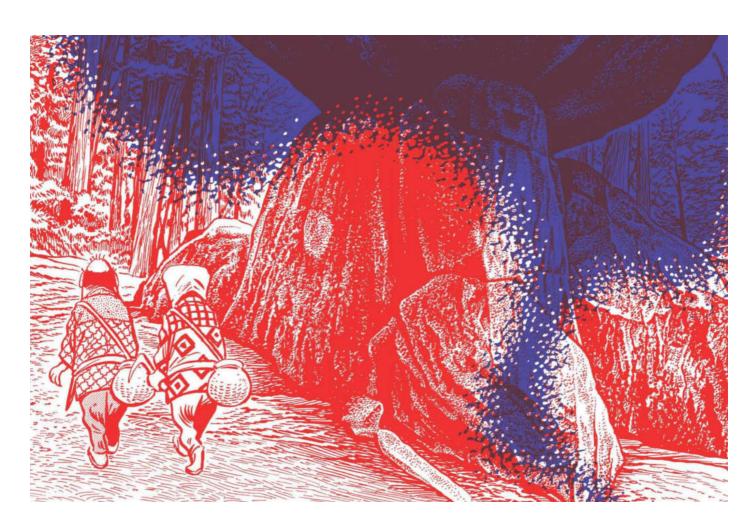
La biglietteria è aperta da lunedì a sabato dalle ore 17.30 alle 19.30

Prevendita da mercoledì 30 marzo e online sul circuito Vivaticket.

RACCONTI DAL CREPUSCOLO

Feff con Canicola e Paff

Prosegue l'indagine del fumetto orientale da parte del FEFF che oltre alla storica collaborazione con Canicola edizioni, quest'anno si rafforza della presenza del PAFF!, il Palazzo Arti Fumetto Friuli di Pordenone partner di un omaggio al maestro giapponese Shigeru Mizuki (1922/2015), in occasione del centenario della nascita. "Racconti dal crepuscolo" sarà la mostra di manifesti di grande formato visibile al Visionario e ispirata all'immaginario di Mizuki, a cui sarà dedicato l'incontro per l'anteprima del suo Tono Monogatari, capolavoro a fumetti sul folclore giapponese. L'attenzione al fumetto ritornerà anche con il diario a fumetti di Vincenzo Filosa (autore delle graphic novel Italo, Cosma e Mito, Viaggio a Tokyo, ecc) oltre ad una selezione attenta di autori giapponesi, cinesi e coreani disponibili al bookshop del festival.



FAR EAST FILM FESTIVAL 24

VICIONARIO



SEXTO MEETS FEFF

MIDORI HIRANO IN CONCERTO

Sabato 23 aprile - ore 21.00 - Visionario, Udine

Una musicista che dipinge meravigliosi paesaggi sonori in perfetto equilibrio tra passato e futuro, tra sperimentazione e tradizione giapponese.

L'evento nasce dalla collaborazione tra Sexto 'Nplugged e Far East Film Festival.

UDINE – Pianista, compositrice, produttrice. Non è facile ingabbiare **Midori Hirano** dentro una sola definizione, così come non è facile ingabbiare la sua musica dentro un solo genere. Minimalismo? Neoclassicismo? **Sabato 23 aprile, alle 21.00**, questa incredibile **pittrice di paesaggi sonori** si esibirà **sul palco del Visionario di Udine** sotto il doppio segno di **Sexto 'Nplugged**, uno dei festival musicali più raffinati della scena contemporanea, e del **Far East Film Festival**, la più grande manifestazione europea dedicata al cinema popolare asiatico.

Le prevendite sono già attive online (<u>www.visionario.movie</u>) e alla cassa del Visionario. Prezzo del biglietto: 20€.

Nata a Kyoto nel 1979 e attiva a Berlino dal 2008, **Midori Hirano** si muove in perfetto equilibrio tra passato e futuro. Tra sperimentazione e tradizione (gli strumenti acustici come piano, archi e chitarre incontrano le forme più moderne e sperimentali dei suoni elettronici). Il primo titolo ufficiale, *LushRush*, è arrivato nel 2006, colpendo subito al cuore la critica internazionale. Poi, con il successivo *klo:yuri*, il cammino di **Midori** si è addentrato lungo i sentieri della ricerca. E non è più tornato indietro...

Sette album solisti (l'ultimo, *Soniscope*, è del 2021), centinaia di esibizioni live (Boiler Room Berlin, Club Transmediale, Heroines of Sound Festival, Rotterdam International Film Festival, L.E.V. Festival), numerose produzioni per video installazioni, danza e cinema. I film che ha musicato sono stati proiettati – tra gli altri – al Berlin International Film Festival, all'Oberhausen International Short Film Festival, al Krakow Film Festival e all'Hong Kong International Film Festival.

Il **Far East Film Festival 24**, ricordiamo, si svolgerà **a Udine dal 22 al 30 aprile** tra il quartier generale del **Teatro Nuovo** e gli spazi del **Visionario**, dove appunto si esibirà **Midori Hirano**. Un imperdibile **set elettro-acustico** dove i colori delle armonie giapponesi giocheranno con le atmosfere della musica da film.

Ufficio Stampa / Sexto 'Nplugged

Elisa Russo

+39 0434 699134 / +39 329 8197867 / www.sextonplugged.it / press@sextonplugged.it



FEFF GOES GREEN - 2022

In collaborazione con il Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale di ARPA FVG e la Mediateca Mario Quargnolo del Visionario

Gli studenti del Liceo Scientifico Internazionale Cinese dell'Uccellis di Udine sono i destinatari ma soprattutto i protagonisti e gli attori di un laboratorio di PCTO (ex alternanza scuola lavoro) sul tema della sostenibilità.

Il laboratorio ha avuto inizio il primo aprile coinvolgendo studenti di una terza e una quarta superiore che hanno seguito due incontri di introduzione alle tematiche della sostenibilità (a cura di Paolo Fedrigo e di Giada Quaino del Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale di ARPA FVG). I ragazzi si sono poi divisi: la terza si sta concentrando sul tema della Cina e sostenibilità con un incontro specifico dedicato al cinema asiatico e alle tematiche "verdi" con Anna Antonini e progettando e conducendo esperienze di buone pratiche, mentre la quarta lavora con ARPA FVG e con lo staff del FEFF a valutare l'impatto ambientale del festival (si è deciso, tra gli indicatori di impatto, di usare quello della Co2).

Al termine del percorso, che prevede osservazione, monitoraggio, misurazioni, interviste al pubblico, allo staff e ai fornitori, i ragazzi analizzeranno la mole di dati e formuleranno due tipi di proposte: da una parte idee per diminuire le emissioni nella realizzazione del festival, dall'altra alcune proposte di compensazione. Da parte sua, il FEFF si è dichiarato pienamente disponibile a collaborare alla raccolta di dati e ad ascoltare questi rappresentanti della "generazione Greta".

All'interno del **Far East Film Festival,** mercoledì 27 aprile alle 15.00 gli studenti del laboratorio ci racconteranno il progetto e come si sta sviluppando.



FEFF 24 INFO

PARTECIPARE IN SICUREZZA

MISURE COVID

Per accedere alle proiezioni e agli incontri è obbligatorio:

- L'uso della mascherina (ffp2);
- · Essere in possesso del green pass rafforzato (super green pass);
- · essere guariti dal COVID-19 negli ultimi sei mesi.

Maggiori informazioni sul sito:

https://www.italia.it/en/covid19

L'ingresso ai minori di 18 anni sarà consentito ai soli film ritenuti idonei, per tutti gli altri titoli sussiste il divieto ai minori: sul sito e sul programma di sala è indicata l'età a cui è vietato ogni film.

BIGLIETTI

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Spettacoli mattutini (giorni feriali):
 € 6,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film)
 € 10,00 per film (oppure 15,00 per entrambi i film)
 € 6,00 per film (oppure 15,00 per entrambi i film)
 € 6,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film)
 € 6,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film)
 € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film)
 Spettacoli serali:
 € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film)
 € 6,00.

Sarà anche disponibile un **biglietto daily** al costo di € 25,00 che permette di assistere a tutti gli spettacoli della

giornata di emissione.

CASSA TEATRO

Aperta ogni giorno dalle ore 8.30 fino a pochi minuti dopo l'inizio dell'ultimo spettacolo serale/notturno. Domenica 24 e lunedì 25 la cassa aprirà dalle ore 8.00.

Visionario

Tutti gli spettacoli (giorni feriali): € 6,00 per film Tutti gli spettacoli (giorni festivi): € 10,00 per film

CASSA VISIONARIO

Aperta fino al 23 aprile in orario di apertura cinema.

Aperta dal 24 ogni giorno dalle ore 13.30 fino a alle 21.00.

La prevendita dei biglietti per i giorni successivi è sospesa durante gli orari di inizio dei film.

www.fareastfilm.com e visionario.movie



ACCREDITI

Le tipologie di accredito disponibili per l'edizione 2022 del Far East Film Festival sono:

- Red Panda
- Red Panda Under 26
- White Tiger
- White Tiger Under 26
- Black Dragon
- Press
- Naffe
- Web Snake & Web Dragon (Feff online)

Tutti gli accrediti consentono l'ingresso in sala previa prenotazione.

Gli accreditati potranno prenotare tutti i film 48 ore prima della proiezione e non oltre i 15 minuti e fino ad esaurimento posti. Sono escluse opening e closing dalle suddette modalità d'accesso in sala.

È possibile accreditarsi on-line o al desk accrediti del Teatro Nuovo G. da Udine. Tutti gli accrediti valgono per le proiezioni del festival presso il Teatro Nuovo e Visionario. I minori di 18 anni non possono fare richiesta di accredito.

Festival & Cinema Card: sconto di 10% su tutte le categorie (no early bird e no Black Dragon)

RED PANDA / RED PANDA UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a 4 film* al giorno a scelta dell'accreditato, previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti in sala. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF24, un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2022 a prezzo scontato e la Festival&Cinema Card, tessera fedeltà che riunisce i principali festival cinematografici della regione. Chi è già in possesso della Festival&Cinema Card del Trieste Film Festival potrà usufruire del 10% di sconto sul costo dell'accredito (sono esclusi gli accrediti in promo early bird). Il codice sconto verrà inviato dal Trieste Film Festival ai suoi accreditati 2022.

Costo Red Panda:

- € 59,00 (dall'8 marzo al 13 aprile 2022)
- € 69,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo Red Panda Under 26 (riservato a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni)

- € 49,00 (dall'8 marzo al 13 aprile 2022)
- € 59,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)
- * Le modalità di accesso all'Opening Night (22 aprile) e alla Closing Night (30 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

WHITE TIGER / WHITE TIGER UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a tutti i film presentati*, previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti in sala. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF24 e un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2022 a prezzo scontato e la Festival&Cinema Card, tessera fedeltà che riunisce i principali festival cinematografici della regione. Chi è già in possesso della Festival&Cinema Card del Trieste Film Festival potrà usufruire del 10% di sconto sul costo dell'accredito (sono esclusi gli accrediti in promo early bird). Il codice sconto verrà inviato dal Trieste Film Festival ai suoi accreditati 2022.

L'accredito darà anche accesso alla sezione online del festival.

Costo White Tiger:



- € 79,00 (dall'8 marzo al 13 aprile 2022)
- € 89,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo White Tiger Under 26 (riservato esclusivamente a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni)

- € 69,00 (dall'8 marzo al 13 aprile 2022)
- € 79,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)
- * Le modalità di accesso all'Opening Night (22 aprile) e alla Closing Night (30 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

BLACK DRAGON

Vale per l'intera durata del Festival e consente l'ingresso a tutti i film* presentati con posto nominativo riservato a scelta dell'accreditato**. Unitamente al badge per l'accesso in sala, l'accreditato riceverà la borsa FEFF24, una copia del catalogo 2022 e la Festival&Cinema, tessera fedeltà che riunisce i principali festival cinematografici della regione. L'accredito darà anche accesso alla sezione online del festival.

Costo Black Dragon:

- € 200

Acquistabile dal 7 febbraio al 13 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo.

- * Le modalità di accesso all'Opening Night (22 aprile) e alla Closing Night (30 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.
- ** La prenotazione del posto è valida fino a mezz'ora prima dell'inizio del singolo spettacolo e la propria presenza in sala andrà confermata (online o presso la cassa del teatro). A 30 minuti dall'inizio della proiezione i posti non confermati saranno liberati e resi disponibili al pubblico.

PRESS

Riservato ai giornalisti (con tessera dell'ordine dei giornalisti o con richiesta scritta del caporedattore). Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a tutti i film presentati*, previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti in sala. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF24 e un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2022 a prezzo scontato e la Festival&Cinema Card, tessera fedeltà che riunisce i principali festival cinematografici della regione. L'accredito darà anche accesso alla sezione online del festival.

Costo accredito PRESS

- € 25,00

Acquistabile dal 7 febbraio al 13 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo.

* Le modalità di accesso all'Opening Night (22 aprile) e alla Closing Night (30 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

NAFFE Network Promotion

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a tutti i film presentati*, previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti in sala. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF24, un coupon per l'acquisto



di una copia del catalogo 2022 a prezzo scontato e la Festival&Cinema Card, tessera fedeltà che riunisce i principali festival cinematografici della regione.

L'accredito darà anche accesso alla sezione online del festival.

Costo NAFFE:

- € 60,00

Sarà possibile richiederlo dal 7 febbraio al 13 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo. Il badge NAFFE è riservato alle persone che hanno partecipato come accreditati all'ultima edizione di uno dei seguenti festival, membri del Network of Asian Film Festivals in Europe: Five Flavours (Warsaw), Helsinki Cine Aasia, FICA Vesoul, Chinese Visual Festival (London), Asia & Pacific Film Festival (Glasgow), Nippon Connection (Frankfurt), Art Film Fest (Košice), Asia & Pacific Film Festival (London/Newcastle), Japanese Avant-garde and Experimental Film Festival (London), Camera Japan (Amsterdam/Rotterdam).

* Le modalità di accesso all'Opening Night (22 aprile) e alla Closing Night (30 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

ACCREDITI online

Web Snake - tutti i film presentati online - € 12,90.

Web Dragon - tutti i film presentati online + catalogo cartaceo spedito a casa + nome sul catalogo come sostenitore - € 100.

Tutti gli accrediti comprendono il catalogo in PDF.

Per maggiori informazioni sugli accrediti: registration@cecudine.org

AUDIENCE AWARD

È' il premio che il festival assegna ogni anno. Il voto sarà digitale. Basterà inquadrare col cellulare il QR Code dedicato che si trova sul programma di sala e in teatro e votare il film che si è appena visto.

FAR EAST TALKS

Le star presenti a Udine incontrano il pubblico in teatro (primo piano) dal 23 al 30 aprile dalle ore 10:00 circa. Lingue: italiano e inglese.

SOTTO LO STESSO CIELO

Gli incontri di approfondimento culturale su temi riguardanti l'attualità e la cultura asiatica diretti dalla giornalista Giulia Pompili, si svolgeranno dal 25 al 29 aprile in teatro (primo piano) alle ore 17.30. Lingue: italiano e inglese.

INFO POINT

Nel cuore della città, a **Piazza San Giacomo**, è disponibile a partire dal 5 aprile un punto informazioni sul programma e sugli eventi del festival.

Orario d'apertura: 10:30 > 19:30

Durante il Festival un altro info-point è allestito all'interno del Teatro Nuovo.

Orari: 8:30 > 22:30 (ore 00:00 nelle serate di sabato 23 + domenica 24 + venerdì 29 aprile)

OSPITALITÀ / ACCOGLIENZA A UDINE

Tutte le info relative all'accoglienza della città di Udine in occasione del festival (alberghi, B&B, ristoranti convenzionati, mezzi di trasporto e tanto altro) sono consultabili sul sito internet: www.fareastfilm.com.



UFFICIO OSPITALITÀ E ACCREDITI

Al Visionario, un punto informazioni riguardo all'ospitalità e uno spazio dedicato al ritiro e sottoscrizione di nuovi accrediti.

Orario d'apertura: 8.45 > 20.00 (solo per venerdì 22 aprile: 13.00 > 22.00).

Prima di accedere al ritiro accrediti sarà necessario verificare il possesso del super green pass.

SALA STAMPA

Per i giornalisti accreditati è disponibile una sala stampa al primo piano del teatro. Aperta ogni giorno da sabato 23 aprile con orari 9.00 > 19.30

PROIEZIONI

Tutti i film sono proiettati e/o trasmessi in lingua originale, con sottotitoli in inglese e in italiano.



FEFF EVENTS

Infoline e whatsapp: +39 388 757 6783

events.fareastfilm.com promozione@cecudine.org Eventbrite: feff.eventbrite.it

Facebook: Far East Events & Cosplay

Instagram: fareastfilmevents

INFO EDIZIONE 2022

Il 2022 è l'anno che segna il ritorno del Festival ad aprile e insieme ai film tornano tutti gli eventi che animano il centro città. Abbiamo suddiviso gli eventi in categorie per facilitare la lettura in base alla tipologia di interesse, altrimenti potrete consultare il programma suddiviso per giornata, nella sezione calendario.

Le categorie sono:

Shows

spettacoli di piazza, performances, cosplay

Talks

Conferenze e seminari

Workshops

Laboratori artistici, di giardinaggio, di poesia e giochi per adulti

FEFF Kids

Laboratori e attività dedicate ai più piccoli

Far East Food

Pop up restaurants, conferenze e degustazioni

Wellness

Massaggi, attività, meditazioni, bagni vibrazionali per il benessere del corpo e della mente

Happy Hours

Musica, dj set, aperitivi, feste e picnic all'aria aperta

Extra

Un mercatini di prodotti asiatici e design per tutti i gusti e una mostra

COME PARTECIPARE?

La modalità di accesso varia a seconda dell'evento e può essere:

- > libera e senza prenotazione
- > su prenotazione ma a ingresso libero
- > su prenotazione e a pagamento

La prenotazione e il pagamento anticipato possono essere effettuati:

- > online tramite il canale Eventbrite di Far East Film (feff.eventbrite.it)
- > alle casse del Visionario
- > alle casse del bookshop al Teatro Nuovo

Dal momento che i posti sono limitati, si consiglia di prenotare in anticipo.

COSTI E RIMBORSI



- > Il costo degli eventi a pagamento è specificato in ogni evento all'interno di questo programma, sul sito events.fareastfilm.com e su feff.eventbrite.it.
- > In caso di acquisto di un biglietto per un evento, poi cancellato dall'organizzatore, la cifra spesa verrà rimborsata automaticamente sulla carta con cui è stato effettuato l'acquisto.
- > Per altri tipi di rimborso contattare promozione@cecudine.org
- > Per cancellare la partecipazione ad un'attività prenotata, contattare promozione@cecudine.org. L'eventuale rimborso del biglietto è ottenibile solo se la prenotazione verrà riassegnata a un altro partecipante in lista di attesa.

METEO

Molte attività hanno doppia location: sole / pioggia. In caso di incertezza meteorologica consultare la pagina Facebook: "Far East Film Events & Cosplay", dove verranno pubblicati gli aggiornamenti in tempo reale sullo svolgimento dell'attività.

COVID-19

Secondo quanto previsto dal DL 24/03/2022, N. 24 dal 1 al 30 aprile per partecipare agli eventi è d'obbligo l'uso della mascherina FFP2, inoltre:

- > per EVENTI AL CHIUSO: green pass rafforzato (certificazioni verdi COVID-19 da vaccinazione o guarigione)
- > per EVENTI ALL'APERTO: green pass rafforzato o green pass base

Non hanno l'obbligo di indossare il dispositivo di protezione delle vie respiratorie:

- > i bambini di età inferiore ai sei anni;
- > le persone con patologie o disabilità incompatibili con l'uso della mascherina.

Il green pass non è obbligatorio per i bambini sotto i 12 anni.

Green pass rafforzato = certificazioni verdi COVID-19 da vaccinazione o guarigione Green pass base = certificazioni verdi COVID-19 da test

SHOWS

23/04

H 16:00-17:30

Piazza San Giacomo

Esibizione di arti marziali

By Funakoshi Club Karate, FIJLKAM, Muay Thai, Karate Udine, Federazione Son Jong ho - Taekwondo tradizionale, Scuola Kung Fu Shaolin ch'Uan, YKKF INTERNATIONAL e FIK FVG Shihan Giovanni Dì Meglio.

Ingresso libero

Pronti ad essere trasportati con la mente in estremo Oriente? Nel cuore del centro storico di Udine, Piazza San Giacomo, si seguiranno per un'ora gli atleti, adulti e bambini, di diverse scuole, in esibizioni di arti marziali che vi lasceranno senza fiato.

24/04

H 11:00-16:00

Piazza San Giacomo

Diventa manga

by Michela Maurizi

Lasciati stupire dall'innovativa performance live di ritratti di Michela Maurizi: mettiti in posa o porta una foto, scegli la tecnica e lo stile (cosplay, japanese, kawaii) e trasformati in manga!

24/04



H 15:00-16:00

Palazzo Morpurgo

Vestizione kimono

By Associazione culturale giapponese Yume

Ingresso libero su prenotazione

Il kimono è uno degli abiti iconici giapponesi e con questa dimostrazione potremmo coglierne la complessità, tanto profonda da richiedere delle scuole apposite per l'insegnamento della vestizione.

24/04

H 16:00-17:30

Piazza San Giacomo

Cosplay Contest

Ingresso libero

Dopo due anni in stand-by, torna a grande richiesta il Cosplay Contest: il centro storico di Udine sfoggerà le sue vesti orientali più appariscenti, ospitando una sfilata di costumi ispirati al mondo dei manga, degli anime, del fumetto, del cinema, della musica e dei videogiochi. L'evento verrà presentato dalla mitica Giorgia Cosplay e al tavolo dei giurati saranno presenti Louis Guglielmero - famoso sosia di Jack Sparrow -, Sunymao - cantante, cosplayer showgirl - che si esibirà cantando delle sigle di cartoni animati in italiano e giapponese e ancora Michela Maurizi, ritrattista manga. Anche le LIGHTXY, gruppo di k-pop FVG, avranno il loro momento sul palco posizionato in centro città. Per conoscere tutti i premi in palio e iscriversi, consultate il sito events.fareastfilm.com.

30/04

H 11:00-17:00

Giardini del Torso

Kyudo: la via dell'arco giapponese

By Seisha Hicchū Kyudo Dojo di Udine

Ingresso libero

Il Kyudo, la via dell'arco tradizionale giapponese, è un'arte che si sviluppa intorno a tre strumenti fondamentali: l'arco, la freccia, il bersaglio. Durante la giornata si alterneranno momenti di pratica a momenti dedicati alle persone che volessero provare l'attività, sotto la guida e indicazione dei maestri.

30/04

H 16:00-17:00

Piazza San Giacomo

Danze tradizionali thai e filippine

By Thai Smile in FVG & Samahang Filipino Sa Udine

Ingresso libero

Si dice che si possa assaporare la grazia dell'Oriente solo osservandone i balli tradizionali: lasciatevi trasportare dai colori, dalla musica e dall'eleganza delle tipiche danze thailandesi e filippine.

TALKS

23/04

H 11:00-13:00

Giardini del Torso

Libreria Tarantola

Kusamono: dare nuova vita

By Namazu En

Ingresso libero su prenotazione

In questo incontro approfondiremo le caratteristiche dei *kusamono* giapponesi e capiremo come crearne uno con erbe e muschi. Seguirà un workshop in cui realizzerete il vostro personale *kusamono* (prenotazione separata).



23/04

H 15:00-16:30

Giardini del Torso

Piccolo manuale di giardinaggio giapponese

By My Niwa

In questo incontro verrà presentato un piccolo manuale per una prima progettazione di un giardino giapponese, imparare a leggerne gli elementi e vivere in maniera più profonda e consapevole questo spazio.

24/04

H 11:00-12:00

Visionario

Estetica e cultura pop coreana

By Ivana Curri, Aps. Nihao Panda

Ingresso libero su prenotazione

In questo dibattito approfondiremo le principali caratteristiche estetiche della cultura coreana, con un focus sui vestiti tradizionali e i canoni estetici e su come questi si siano sviluppati nel tempo.

25/04

H 18:30-20:30

Visionario

I due volti del tatuaggio giapponese

By MITA Master Internazionale Tatuaggio Artistico

Ingresso libero su prenotazione

In Giappone segnare la propria pelle non è sempre stato un atto volontario, ma nemmeno obbligatoriamente una scelta criminale. Sotto ogni kimono potrebbero celarsi delle storie inaspettate: scopriamole insieme!

26/04

H 18:00-19:00

Libreria Tarantola

La cultura dei fiori in Giappone

By Aldo Tollini e Gruppo Zen Udine

Ingresso libero

Attraverso immagini e poesie sui fiori verrà presentata la storia dell'hanami, il rito di ammirazione dei fiori, che coinvolge i giapponesi al momento della fioritura dei sakura, i fiori di ciliegio.

30/04

H 15:00-17:00

Giardini del Torso

Seminario di tecniche di bonsai

By Adriano Bonini, Bonsai Club Pradamano

Max 30 partecipanti

Il seminario si propone di illustrare le tecniche di lavorazione e di impostazione di una pianta. Nel corso dell'appuntamento, saranno illustrate sinteticamente le tecniche di coltivazione, di perfezionamento e di esposizione dei bonsai.

WORKSHOP

23/04

H 10:30-12:30 Giardini del Torso



Origami

by Associazione culturale giapponese Yume

Max 20 partecipanti

Per il 5 maggio, festa dei bambini in Giappone, impareremo a realizzare origami a forma di carpa, auspicio di forza nella crescita. Costruiremo anche le gru, simbolo di purezza, con un pensiero di pace per l'Ucraina.

23/04

H 11:00-12:30

Giardini del Torso.

Laboratorio di ceramica: Tecnica giapponese del kurinuki

by Daniela Moretti Max 15 partecipanti

In questo laboratorio realizzeremo un oggetto in ceramica con l'antica tecnica giapponese del *kurinuki*. L'essiccazione e la cottura verranno realizzate dalla docente a workshop terminato e le vostre opere saranno disponibili dopo 9 giorni.

23/04

H 14:00-16:00

Giardini del Torso

Kusamono workshop

by Namazu En

Max 10 partecipanti

Durante questo workshop ogni partecipante creerà con materiali di recupero il proprio *kusamono* giapponese. Consigliata la partecipazione al talk precedente per approfondimento teorico (necessaria prenotazione separata).

24/04

H 10:30-12:30

Giardini del Torso

Costruiamo l'aquilone giapponese

by Maurizio Faleschini e Rokkaku Tako Dō

Max 15 partecipanti

In questo workshop costruirai il tuo aquilone da battaglia con colorate riproduzioni di stampe giapponesi: anche tu potrai così tenere lontane le negatività o combattere nel vento contro i tuoi avversari!

24/04

H 11:00-12:30

Palazzo Morpurgo

Arte su ventaglio

By Aps Nihao Panda

Max 20 partecipanti

Dopo un'introduzione sulle quattro virtù confuciane e la loro rappresentazione nell'arte, ogni partecipante decorerà un ventaglio, fornito dal relatore, con uno dei quattro simboli, usando pennelli cinesi e colori acrilici.

24/04

H 11:00-12:30

Palazzo Morpurgo

Shodo

By Makiko Yamada

Max 10 partecipanti

Questo laboratorio di *shodo,* la calligrafia giapponese, offre la possibilità di imparare le tecniche base di quest'arte, l'uso dei pennelli, la scrittura del proprio nome, una parola o una frase significativa.



24/04

H 14:30-16:30

Giardini del Torso

Fiori d'inchiostro

By Maurizio Faleschini e Francesca Pacitto

Max 15 partecipanti

Attraverso l'uso del pennello intriso di inchiostro realizzeremo alcuni dei soggetti classici della pittura cinese, per rappresentare un particolare stato d'animo o un pensiero.

24/04 > 26/04

H 15:00-18:00

Teatro Nuovo

Mondo manga

By Invasioni Creative

Max 20 partecipanti. Età consigliata: 14-29

Prenotazione: invasionicreative.udine@gmail.com

KIDS

23/04

H 15:00-16:30

Giardini del Torso

Shodo

By Makiko Yamada

Max 8 partecipanti. Età consigliata: 11-16

Euro 8

Lo shodo, la calligrafia giapponese, è una delle arti nipponiche più popolari. Quest'arte è collegata alla filosofia e alla meditazione, aiutando a mantenere la calma e la pazienza.

23/04

H 15:00-17:00

Libreria Friuli

Totoro di carta ritagliata

By Claudia Licen e Cristiana Ardoino

Max 15 partecipanti. Età consigliata: 6-11

Ci trasferiremo, con carta e fantasia, nel magico mondo degli anime di Hayao Miyazaki. Assembleremo, con Totoro e i suoi amici, un piccolo teatrino da appendere, una finestra sul Giappone reale e immaginato.

24/04

H 10:30-12:30

Giardini del Torso

L'aquilone giapponese

by Claudia Licen, Rokkaku Tako Dō

Max 15 partecipanti. Età consigliata: 6-12

Ancora oggi molto diffusi, gli aquiloni giapponesi vissero la loro epoca d'oro nel periodo Edo, quando coloravano le città con le loro molteplici forme, sulle quali spiccavano spesso espressivi ritratti di guerrieri o di eroi leggendari. In questo laboratorio i bambini potranno costruire il loro personale aquilone utilizzando la tradizionale carta di riso giapponese dai colori sgargianti e qualche listello di legno, seguendo le regole della "piccola scuola di aquiloni".

Claudia Licen e Cristiana Ardoino, illustratrici, coordinate da Maurizio Faleschini, maestro d'arte ed esperto di arti marziali, dirigeranno il laboratorio per la realizzazione del perfetto aquilone giapponese tradizionale.



24/04

H 15:30-17:30

Giardini del Torso

Supereroi di natura

Superheroes of nature

By Casa delle farfalle

Max 20 partecipanti. Età consigliata: 6-14

Ingresso libero su prenotazione

Sapete che in natura esistono supereroi più incredibili di quelli che incontrate negli anime e nei videogiochi? Le foreste asiatiche sono popolate da animali coi superpoteri e li scopriremo grazia a La Casa delle Farfalle!

25/04

H 10:30-11:00

Giardino Loris Fortuna

Rhythmic in giapponese per bimbi

By Hotaka Gotoh

Max 6 partecipanti. Età consigliata: 1-3

Euro 10

Durante questo laboratorio dedicato ai più piccini, canteremo, balleremo, leggeremo un libro giapponese. Un'occasione unica e originale, di apprendimento e avvicinamento ludico alla terra del Sol Levante e alla sua lingua, che coinvolgerà anche gli accompagnatori adulti.

25/04

H 11:30-12:30

Giardino Loris Fortuna

In una notte di temporale

By Sandra Ovan e Daniele Varelli

Età consigliata: per tutte le età

Ingresso libero

Una riflessione sulla diversità, protagonisti una capretta e un lupo. La fiaba del giapponese Yuichi Kimura, letta e accompagnata dal suono dello shakuhachi flauto di bambù giapponese.

25/04

H 14:00-15:30

Giardino Loris Fortuna

A caccia di vulcani

By Chiara Anzolini, Camilla Tuccillo, Nicola Vuolo

Max 20 partecipanti

Età consigliata: 8 - 11

Che ne dite di un viaggio in Giappone a caccia di vulcani? Nella splendida cornice del parco Loris Fortuna verranno allestite tre postazioni: i vulcani Fuji, Asama e Sakurajima.

I bambini, suddivisi in 3 squadre capitanate da 3 veri scienziati, impareranno come funzionano i vulcani. Ad ogni postazione le squadre si sfideranno muovendosi in tutta sicurezza nel parco. Verranno catapultati grazie al gioco, alla fantasia e alla geologia, nell'isola che vanta il maggior numero di vulcani attivi al mondo, il Giappone! A fine percorso ci sarà un momento artistico-creativo e potranno portarsi a casa un ricordo di questo viaggio esplosivo.

con la Collaborazione di Scuoleria

29/04

H 15:30-17:00

Libreria Tarantola



Atelier di kintsugi-murales collettivo

By Carolina Zanier, Creare ConTATTO

Max 10 partecipanti. Età consigliata: 6-11

Kintsugi: antica pratica artistica giapponese che evidenzia le fratture degli oggetti e le impreziosisce con l'oro. Scomponendo e ricomponendo le sagome del loro corpo i bambini allestiranno un murales kintsugi in cui le cicatrici diventano punti di forza e bellezza.

30/04

H 14.30-16.30

Palazzo Morpurgo

Laboratorio di cianotipia

By Giulia Iacolutti

Max 10 partecipanti. Età consigliata: 8-12

La cianotipia è un'antica tecnica di stampa usata in Giappone per le celebri stampe ukiyo-e.

I bambini, guidati da Giulia Iacolutti, raccoglieranno alcune piante presenti nel parco di Palazzo Morpurgo e stamperanno il primo libro botanico!

30/04

H 11:00-12:30 + 15:00-16:30

Giardini del Torso

Yoga Colibrì

By Yoga in fiore, di Paola Bezzo

Max 25 partecipanti. Età consigliata: 3-11

Ingresso libero su prenotazione

I bambini potranno avvicinarsi alla pratica e giocare con tutto il corpo mentre per i genitori (su prenotazione), sempre ai Giardini del Torso e nello stesso orario, ci sarà Yoga adulti.

30/04

H 16:00-17:00

Palazzo Morpurgo

Il filo dell'amicizia: colori nel vento

By Ospiti in Arrivo Odv

Max 20 partecipanti. Età consigliata: 6-14

Ingresso libero su prenotazione

I bambini impareranno a costruire dei coloratissimi aquiloni con l'aiuto di ragazzi afghani e pakistani. Il laboratorio si concluderà con il volo degli aquiloni, a simboleggiare spensieratezza e libertà.

FOOD

23/04 > 25/04 + 30/04

12:00-14:30 + 19:00

26 > 29 aprile + 30/04

19:00-22:30

Visionario

Casa Ramen Super

Prenotazione: 0432 227798

Tutto il popolo del FEFF ha assaggiato in questi anni il famoso ramen di Luca Catalfamo, che ha trasportato temporaneamente la sua "Casa Ramen" a Udine in occasione del Festival. Bene, quest'anno Casa Ramen ritorna ma diventa Super! La proposta culinaria di Catalfamo, che si insedierà per nove giorni nello spazio ristorante del Visionario al primo piano, manterrà il ramen per gli affezionati, anche in versione vegetariana, ma ridurrà l'offerta per potenziare un menù ispirato alle izakaya giapponesi. Verranno proposti piatti della tradizione nipponica rivisitati con l'utilizzo di materie prime e prodotti di piccoli produttori italiani, per un'esperienza gastronomica unica e imperdibile!



23/04 > 30/04

11:00-15:00 - 17:30-22:00

Teatro Nuovo

Bento Mania

By Gastronomia Yamamoto

Prenotazioni: bentobar@gastronomiayamamoto.it

L'offerta legata al cibo asiatico quest'anno raddoppia e anche il Teatro Nuovo ospiterà una proposta made in Asia dal consumo più veloce (per calmare la fame tra un film e l'altro) e anche take away. La famosissima Gastronomia Yamamoto, prima gastronomia giapponese in italia, si trasferirà da Milano al cuore del festival. Il menù? Verranno proposti dei deliziosi bentō, la lunch box caratteristica della cultura gastronomica giapponese, ripieni di ingredienti freschi e colorati che varieranno ogni due giorni, assicurando sempre un'alternativa vegetariana. L'unico problema? Riuscire nei 9 giorni di festival ad assaggiarli tutti!

23/04 + 24/04

10:00-12:00 + 15:00-19:00

Visionario

Japanese pop-up tea room

By Ikiya

La tea room trevigiana Ikiya allestirà una sala da tè pop-up per soli due giorni al Visionario durante il FEFF: potrete così vivere l'esperienza di una vera sala da tè giapponese e scoprire un angolo di Giappone in cui è possibile assaporare e sentirsi parte della cultura nipponica. Verranno proposti alcuni tra i più buoni e rari tè giapponesi, selezionati tramite un' accuratissima ricerca e uno studio attento e approfondito, serviti in teiere e tazze artigianali di Tokoname, una delle più famose e rinomate zone di produzione di ceramiche giapponesi. Alle bevande potrete abbinare waqashi (dolcetti tradizionali) o voqashi (dessert occidentali rivisitati in chiave giapponese).

23/04 + 24/04

11:00-12:30 + 15:30-18:30

Teatro Nuovo

FOCUS SAKE

By Milano Sakè

Euro 25

Il sakè è una bevanda alcolica giapponese ottenuta dalla fermentazione del riso e viene prodotto utilizzando riso, acqua, koji (un fungo che serve a trasformare l'amido del riso in zuccheri semplici) e lieviti. Il sake può essere bevuto a tutto pasto, ha una gradazione alcolica simile a quella del vino (può infatti variare solitamente tra i 12° C e i 18° C, in base alla tipologia) e può essere servito freddo, caldo o a temperatura ambiente.

In questa edizione del FEFF abbiamo dedicato ampio spazio all'approfondimento di questa bevanda ancora poco conosciuta in Italia ma sempre più di moda. Le giornate dedicate al focus sono sabato 23 e domenica 24 aprile quando potrete partecipare a svariate conferenze teoriche ma soprattutto assaggiare il prodotto in diverse occasioni (consulta il calendario). A Teatro Nuovo troverete un banchetto di MilanoSakè che, su prenotazione, vi farà degustare quattro tipi di sakè diversi accompagnati da stuzzichini salati locali. MilanoSake nasce per la diffusione della cultura del sake in Italia e distribuisce sake di altissima qualità oltre a molti altri prodotti (tra cui i distillati) selezionati direttamente sul campo.

23/04

H 11:00-12:00

Patriarca Dolfin (Via Treppo, 5)

Vino e sakè, gemelli diversi

By Giovanna Coen, Fabiana Romanutti, Maria Croatto, Yūdansha Kyōkai Iwama Aikidō Trieste A.s.d., qbquantobasta

Friuli terra di vino, Giappone patria del sakè: due bevande simbolo di questi territori, profondamente legate alla cultura popolare. In questo incontro approfondiremo analogie e differenze di queste due bevande, termineremo con una piccola degustazione.

23/04

H 11:00-12:30

Visionario

Degustazione base di tè giapponesi



by Ikiya

Max 10 partecipanti

Euro 15

Questa degustazione di tre tipi di tè verdi vi permetterà di avvicinarvi al vasto mondo del tè giapponese e alla sua storia millenaria, e di comprendere come questa bevanda abbia influenzato lo stile di vita di un intero paese.

23/04

18:30-19:30

Patriarca Dolfin (Via Treppo, 5)

Dal Monte Fuji al Montasio. Viaggio tra sake e formaggi

By Marco Massarotto, Nippon Concièrge

Max 30 partecipanti

Euro 15

In questo seminario scopriremo e assaporeremo insieme l'armonico incontro del prodotto tipico della cultura gastronomica friulana, il formaggio Montasio in tre diverse stagionature, con il simbolo di quella giapponese, il sakè.

24/04

H 11:00-12:30

Patriarca Dolfin (Via Treppo, 5)

Protagonista il sakè: nelle izakaya e nelle ricette

By Giovanna Coen, Fabiana Romanutti with the participation of chef Andrea Fantini, Yūdansha Kyōkai Iwama Aikidō Trieste A.s.d., qbquantobasta

Euro 20

e *izakaya* sono i locali popolari tipici giapponesi, dove si consumano piatti saporiti abbinati al sakè, spesso usato anche all'interno delle ricette stesse. Lo chef Andrea Fantini ci proporrà racconti e assaggi in stile *izakaya*.

24/04

H 11:00-12:30

Visionario

Laboratorio di preparazione del tè matcha

By Ikiya

Max 10 partecipanti

Euro 20

Durante questo laboratorio degusteremo diverse tipologie di matcha cerimoniale di altissima qualità, selezionate appositamente tra le migliori aziende giapponesi e impareremo insieme a prepararlo in modo facile.

24/04

H 15:00-16:30

Visionario

La cucina tradizionale giapponese di oggi, tra macrobiotica e dieta mediterranea

By Makiko Yamada e Sergio De Prophetis

Ingresso libero su prenotazione

Questo dibattito, che approfondirà i principi della macrobiotica del maestro Osawa, è rivolto a chi vuole approfondire il tema della cucina giapponese antica e moderna in un'ottica libera dalle mode.

24/04

H 17:00-18:00

Patriarca Dolfin (Via Treppo, 5)

Umami, sapore del Giappone

By Giovanna Coen, Yūdansha Kyōkai Iwama Aikidō Trieste A.s.d.

Ingresso libero su prenotazione

L'Umami, il quinto gusto, spesso difficile da riconoscere per noi occidentali, rappresenta tutto il mondo culinario giapponese. L'incontro propone un approfondimento storico e gastronomico per poi terminare con una piccola degustazione per imparare a conoscere "il gusto del



Giappone".

24/04

H 17:00-18:00

Visionario

Giappone: Tè e sakè simboli dell'identità religiosa

By Giovanna Coen, Yūdansha Kyōkai Iwama Aikidō Trieste A.s.d.

Ingresso libero su prenotazione

In questo incontro approfondiremo la storia delle bevande simbolo del Giappone: il sakè, prodotto identitario legato alla spiritualità shinto, e il tè, bevanda importata dalla Cina, legata alla spiritualità buddista Zen.

26/04

H 18:30-19:30

Teatro Nuovo

La cucina popolare e i matsuri del Giappone

by Stefania Viti e Aya Yamamoto

Ingresso libero su prenotazione

Stefania Viti, giornalista laureata in Lingua e letteratura giapponese, presenterà il suo ultimo libro, offrendoci uno spaccato di un Giappone inedito ed esuberante, quello del cibo di strada, dei fast food tipici e della cucina casalinga.

30/04

H 18:00-19:30

Patriarca Dolfin (Via Treppo, 5)

Prepariamo insieme il curry giapponese casalingo

By Gastronomia Yamamoto, S&B Foods

Euro 25

Gli chef giapponesi della Gastronomia Yamamoto di Milano (presente al Festival con gustosi bentò originali che potrete acquistare direttamente al bar nel foyer del Teatro Nuovo) ci mostreranno come si fa vero il curry giapponese in casa, con le pentole e gli strumenti che tutti abbiamo nelle nostre cucine.

Uno show cooking durante il quale, oltre a preparare uno squisito curry giapponese che tutti i presenti potranno assaggiare, ci sveleranno i trucchi del mestiere per cucinarlo alla perfezione.

A fine incontro S&B Foods darà in omaggio a tutti i presenti gli ingredienti per rifare la ricetta a casa e un regalo direttamente da Tokyo.

WELLNESS

23/04

H 10:00-11:00

Visionario

30/04

H 11:00-12:00

Giardini del Torso

Yoga

By Gianna Gorza, Ayuga

Max 30 partecipanti

In questa attività condivideremo posture e sequenze yoga che favoriscono il rilassamento psico-fisico. A termine di questa esperienza, sabato 23, potrete assaporare un tè in pieno stile giapponese nella pop-up tea room al Visionario ad un prezzo speciale.

24/04



H 10:00-11:00

Visionario

30/04

H 16:00-17:00

Giardini del Torso

Taijiquan

By Mario Antoldi, Scuola Taichi Yang

Max 20 partecipanti

Il Taijiquan è una pratica utile a riacquistare l'armonia nel movimento e a rimetterci in contatto con la natura, prendendo a cuore la nostra salute e amando noi stessi. A termine di questa esperienza, domenica 24, potrete assaporare un tè in pieno stile giapponese nella pop-up tea room al Visionario ad un prezzo speciale.

25/04

H 10:30-12:30

Giardino Loris Fortuna

Mindfulness: comprendere le erbacce della mente

By A.p.s. Paper Pencil and More

Max 20 partecipanti

In questo laboratorio capiremo, con l'osservazione di piante, come l'utilizzo metaforico dell'immagine vegetale possa catalizzare la visualizzazione consapevole di emozioni e meccanismi interiori.

25/04

H 11:00-12:00

Giardino Loris Fortuna

30/04

H 15:00-16:00

Giardini del Torso

Odaka Yoga

By Manola Romanò, Oltre il giardino

Odaka è uno stile di yoga contemporaneo che, nato dall'osservazione delle onde, interiorizza i principi delle arti marziali e dello Zen. Pronti a diventare una perfetta unione di.. oceano e samurai?

25/04

H 15:30-16:15 + 16:30-17:15

Giardino Loris fortuna

Bagno di gong

by Giovanni Grisan e Lucia Armani, Gong time

Max 30 partecipanti

I bagni di gong sono veri e propri bagni vibrazionali che ci aiutano a ritrovare noi stessi, favorendo uno stato di pace interiore profonda e superando i limiti del pensiero logico.

28/04

H 18:30-19:30

Libreria Friuli

Armonia di suggestioni sonore

By Francesca Mura

Max 20 partecipanti

Lasciatevi trasportare dalla musica delle campane tibetane in immensi paesaggi sonori, in grado di stimolare un processo di armonizzazione e di benessere psicofisico per corpo, mente e spirito.

30/04



H 10:30-11:20

Giardini del Torso

Meditazione Mettā Bhavana

By Studio SalutEnergia

Max 20 partecipanti

La Metta Bhavana, o Meditazione della Gentilezza, è una delle pratiche più antiche e fondanti del Buddhismo, diffusa in tutta l'Asia e arrivata in Occidente nel secolo scorso. Lo scopo di questa meditazione è quello di sviluppare e coltivare l'amorevole gentilezza, l'amore puro e disinteressato verso se stessi e gli altri, allontanandosi dai due principali "nemici": l'odio e l'avidità. Il processo meditativo prevede una focalizzazione sul chakra del cuore e particolari tecniche di respirazione che accompagnano, insieme a mantra ripetuti, verso un senso di liberazione e benessere.

Durante questa pratica guidata potrai raggiungere una profonda pace e un senso di riconciliazione.

30/04

H 15:00-18:00

Giardini del Torso

Seduta di Pranic Energy Healing

By Alina Zenarolla, Davide Bandera, Studio SalutEnergia

Max 20 partecipanti

15-20 minuti ogni sessione

Durante questo trattamento breve riceverai un feedback sulla tua condizione energetica e una pulizia dallo stress, attraverso l'alleggerimento dei nodi principali e una ricarica di vitalità e serenità.

30/04

H 15:00-18:00

Giardini del Torso

Trattamenti shiatsu

By Scuola I.R.T.E.

L'antica disciplina dello shiatsu offre un'occasione di ascolto e di relazione nuova: la dimensione legata alla percezione di sé permette di accedere ad un diverso modo di vivere la corporeità, senza competizione, basato sul riconoscimento delle proprie risorse vitali e può diventare stimolo a una vita sociale più armoniosa nel rispetto dei propri ed altrui spazi personali. Durante questa attività gli operatori qualificati della scuola IRTE saranno a vostra disposizione per trattamenti shiatsu dimostrativi: un'esperienza unica e utile per ritrovare energia, lucidità, buon umore e resistenza allo stress.

30/04

H 17:00-17:45

Giardini del Torso

Introduzione allo stretching dei meridiani

By Scuola I.R.T.E

Accompagnati dagli operatori qualificati della scuola IRTE, potrete imparare le basi dello stretching dei meridiani e sperimentare, tramite semplici movimenti, i percorsi dei vostri canali energetici.

30/04

H 17:00-18:00

Giardini del Torso

Yoga e ayurveda nella vita quotidiana

By Ayuga Centro Olistico Ayurvedico

Ingresso libero

Gianna Gorza, insegnante di yoga e terapista ayurvedica da più di trent'anni, approfondirà gli aspetti di questa scienza preventiva portando testimonianze dirette dei suoi benefici.

24/04

H 10:00-11:00

Visionario



30/04

H 16:00-17:00 Giardini del Torso Taijiquan By Mario Antoldi, Scuola Taichi Yang Max 20 partecipanti

Il Taijiquan è una pratica utile a riacquistare l'armonia nel movimento e a rimetterci in contatto con la natura, prendendo a cuore la nostra salute e amando noi stessi. A termine di questa esperienza, domenica 24, potrete assaporare un tè in pieno stile giapponese nella pop-up tea room al Visionario ad un prezzo speciale.

PINK NIGHT

29/04

19:30-00:00 PINK NIGHT Casa della Contadinanza (Castello) Euro 15

Programma

19:30-24.00 Angolo lettura

19.30-20.30 Free sushi & aperitif con Gender China

19.30-21.00 - Durata: 15 min (a ripetizione)

Performance: The Floating Gardens of Madame Wu

21.00 - 21.30 Pink Warm up

21.30 - 24.00 Warrego Walles dj set

Angolo lettura

By Frute

Per questa edizione della Pink Night, Frute ha creato un angolo lettura, un salotto di ricerca editoriale, che promuove riflessioni intorno a tematiche legate al genere fluido, alla queerness, al femminismo. All'interno dello scenario dell'editoria indipendente, Frute seleziona delle pubblicazioni che trattano il tema in maniera nuova e indipendente. Sono libri e riviste spesso difficili da trovare, stampate in poche copie, e lontane dai circuiti delle librerie di catena.

Frute è un magazine indipendente femminista, nato a Udine nel 2017 e distribuito in tutta Italia.

Frute presenta Gender China

By Gender China and Frute

Gender China è un progetto orizzontale di studio, di condivisione e di informazione inerente le questioni e le problematiche di genere in Cina. Un punto di riferimento, nel suo piccolo, per: chi si interessa di gender studies e vuole sapere di più sulla Cina; chi si interessa di Cina e vuole sapere di più sulle questioni di genere; chi si interessa del mondo e vuole sapere di più sulle questioni di genere in Cina. In questo incontro Frute presenterà il progetto Gender China e insieme approfondiranno alcune delle tematiche che entrambi i collettivi propongono.

The Floating Gardens of Madame Wu

By Martin Butler and I-Chen Zuffellato

La performance prende il nome dai cosiddetti giardini galleggianti della Cina di inizio XIX secolo.

Nonostante le allusioni agli spazi botanici, questi giardini erano in realtà centri illegali che esistevano al di fuori dei confini nazionali e della giurisdizione delle autorità della Cina continentale.

Queste enclave anarchiche erano sale da gioco, bordelli centri per il traffico di droga o esseri umani e divennero gli spazi segreti per qualsiasi tipo di vizio.

Butler e Zuffellato si ispirano alla storia di Ching Shih, cresciuta in uno di questi "giardini galleggianti", che, nonostante le sue sfortunate origini, è diventata la pirata più potente di tutti i tempi.

La pièce ripercorre una parte della sua storia rivisitata in chiave moderna:



"Anche le prugne gettate a terra e schiacciate metteranno radici, fioriranno e daranno frutti".

Pink warm up

by Barbara Stimoli, Martina Tavano, con la partecipazione di Thai smile Fvg Ass. Samahang Filippino Udine. Selezione musicale by Lucia Violetta Gasti

Un laboratorio aperto a tutta, un dance floor condiviso, dove impariamo e diveniamo altro insieme; uno spazio di possibilità queer, dove sono i movimenti che parlano per noi. In uno spazio in cui coesistono corpi, danze e stili diversi, l'idea è di contaminarci l'un l'altra, seguendo il piacere di ballare insieme. Outfit consigliato: queer, eccentrico e molto pink!

Warrego Valles Dj set

Warrego Valles è un progetto elettronico delle produttrici, dj e attivista queer Nina Hudej (artista SHAPE 2018) e NinaBelle, all'interno del quale esplorano le nuove tendenze dei club più lungimiranti e della musica elettronica sperimentale.

Dopo l'EP "Location Off" nel 2017 e il debutto dell'album integrale Botox nel 2018, il loro nuovo lavoro "save as"- col quale continuano a superare i limiti di genere - sono entrata di diritto nel mondo e nello stile del club più moderni. L'album è stato pubblicato il 12/04/2019 con la piattaforma indipendente Kamizdat (www.kamizdat.si).

La versione fisica è un libretto USB pieghevole, costruito e rilegato a mano.

WV sono anche promotrici ed organizzatrici di eventi di musica elettronica di nicchia a Lubiana, attiva nella promozione e conservazione di spazi sicuri, criticha verso la misoginia e le cis ed etero normatività.

25/04

H 12:00-15:30

Giardino Loris Fortuna

(In caso di pioggia rimandato a sabato 30/04)

FEFFNIC

By Shi's, Treeorganico, Francesco Scarel

Euro 15

Una coperta, qualche amico, un po' di cibo: questo l'occorrente per il picnic in pieno stile FEFF! Alla coperta e agli amici pensate voi, mentre al bento (il classico portavivande giapponese) pensiamo noi. O meglio: SHI'S. Il ristorante preparerà per l'occasione uno speciale menù FEFF edition che potrete ritirare – previa prenotazione – al Giardino Loris Fortuna.

Il giardino sarà disseminato per tutta la mattina di piccole attività - anche per bambini - che potrete consultare nelle sezioni dedicate. Il paesaggio sonoro verrà definito dal *Treeorganico*, un trio formato da Camilla Isola, Emanuele Pertoldi, Andrea Peluso che focalizza la sua ricerca nell'esplorazione del territorio friulano attraverso l'uso di field recordings rielaborati ed accompagnati da una voce narrante o melodica. L'obiettivo primo del gruppo è quello di avvicinarsi e riavvicinare chi ascolta agli ambienti naturali della regione FVG, suggerendo le atmosfere ed i moods percepiti nel luogo durante le varie esplorazioni.

Un'ensemble di piante da vaso saranno protagoniste di un'installazione sonora interattiva (Fonosintesi), a cura di Francesco Scarel, docente in comunicazione della scienza attraverso linguaggi artistici alla SISSA.

Dopo questa performance sonora il Treeorganico selezionerà inoltre dischi dai beat e mood rilassati downtempo dall'estremo oriente e non solo!



#FEFF24 (FOLLOW US)

Volete entrare nella grande FEFF tribe? Ecco tutte le declinazioni web del festival, gestite dal nostro temerario Social Media Team!

Facebook → facebook.com/UdineFarEastFilm

Con una community di 35.000 follower, è la pagina ufficiale del FEFF. Chi ama il cinema, non necessariamente il cinema asiatico, non può non farne parte.

Instagram → instagram.com/fareastfilm

Tutte le foto – e tutte le storie – più stilose del festival. What else?

Twitter → twitter.com/fareastfilm

Non perdiamoci di vista: basta un semplicissimo hashtag! #FEFF24

Tumblr → fareastfilm.tumblr.com

Il "caro diario" del FEFF: news, foto, video, notizie, curiosità, raccontando il festival giorno per giorno. Dall'interno.

Sito web → www.fareastfilm.com

Line-up, info pratiche, i saggi scritti dai nostri consulenti. E poi l'archivio delle precedenti edizioni. In pratica, l'enciclopedia del FEFF.

$\textbf{FEFF Events} \rightarrow \underline{\textbf{events.fa}} \\ \textbf{reastfilm.com}$

Una finestra aperta – spalancata – sugli appuntamenti *made in Asia* più pop dell'anno!

YouTube → youtube.com/user/visionariotube

Nuovi trailer, nuove clip e tutto il video-archivio del FEFF.



LA NOSTRA STORIA

CrediFriuli è un Istituto di Credito a mutualità prevalente, partecipato da oltre 10.600 soci. Con 170 collaboratori è una realtà che dai monti del Tarvisiano, attraversando il Gemonese, i Colli Orientali, Udine e la pianura friulana, arriva fino al Veneto Orientale e recentemente ha aperto una nuova filiale a Spilimbergo.

LA NOSTRA IDENTITÀ

Ci identifichiamo nelle tradizioni, nelle attività, negli eventi che esprimono l'anima di un territorio, di una comunità. Interpretiamo il ruolo sociale della banca, instaurando relazioni solide con persone, enti ed associazioni dei più diversi ambiti (ricreative, assistenziali, culturali, sportive, del tempo libero e molte altre) e ulteriori realtà delle comunità in cui siamo presenti, a testimonianza del nostro costante impegno per la cooperazione.

LA MISSION

CrediFriuli esiste per creare valori, etici ed economici a beneficio dei soci, della clientela, delle comunità locali e dei propri collaboratori. I soci sono la nostra linfa vitale, il nostro naturale collegamento con la comunità. Il loro benessere, l'educazione al risparmio e alla previdenza, la coesione sociale, la crescita responsabile e sostenibile del territorio nel quale operiamo sono gli obiettivi primari del nostro agire, finalizzati alla costruzione del "bene comune".

LA NOSTRA STRUTTURA

CrediFriuli è la BCC dal territorio più esteso del Friuli Venezia Giulia. Chi entra in una delle nostre 30 filiali trova una dimensione a misura d'uomo e anche il sostegno di una grande organizzazione: il sistema a rete del Credito Cooperativo, perfettamente in grado di competere, per qualità e convenienza d'offerta, sia a livello locale che nazionale.

10.600 SOCI

170 COLLABORATORI

OLTRE 37.000 CLIENTI 161 MILIONI DI EURO DI PATRIMONIO

RACCOLTA GLOBALE 1,8 MILIARDI DI EURO

IMPIEGHI 1,02 MILIARDI DI EURO UTILE 11,5 MILIONI DI EURO

OLTRE 321.000 EURO NEL 2021 A SOSTEGNO DI NR. 415 INTERVENTI

CET1 RATIO 25.7%





Natisa s.r.l. Via della Stazione, sn 33040 Premariacco (UD) – Italia. T. +39 0432 732019 @. info@natisa.it web. www.natisa.it

COMUNICATO STAMPA

NATISA MAIN SPONSOR DEL FAR EAST FILM FESTIVAL

L'attenzione alla cultura e al territorio da sempre nel Dna dell'azienda friulana

Moimacco-Udine,12 aprile 2022 – «Il Far East Film Festival è una delle principali iniziative culturali presenti sul nostro territorio che da oltre due decenni rappresenta un'occasione di contatto e dialogo fra la cultura europea e quella asiatica. Da sempre la nostra azienda è sensibile all'ambiente, al sociale, al territorio e, come in questo caso, alla cultura. Abbiamo ritenuto, quindi, naturale sostenere un'iniziativa che ben rappresenta la nostra filosofia e al contempo costituisce un'importante occasione di arricchimento culturale per la città di Udine e per tutta la nostra regione». Lo afferma Mauro Busolini, fondatore e contitolare di NatisaSrl, azienda friulana di produzione di mobili, sedie, tavoli e complementi d'arredo che da un decennio si fa apprezzare oltre che per il design e la qualità produttiva, anche per alla sostenibilità sociale e ambientale.

«Per noi – chiarisce Busolini – l'attività imprenditoriale, pur puntando ad avere ottimi risultati economici e produttivi, deve necessariamente sostenere lo sviluppo sociale e culturale del territorio in cui opera ed essere sostenibile da ogni punto di vista. Da anni siamo al fianco di alcune attività sociali e squadre sportive della zona, supportiamo, poi, un progetto di riforestazione in Tanzania e stiamo costruendo il nuovo impianto fotovoltaico aziendale per ridurre del 75% la nostra impronta ecologica. Il sostegno al Far East Film Festival ci è sembrato un naturale ampliamento del nostro impegno verso il territorio. Proprio per questo abbiamo deciso di partecipare al Feff come main sponsor e di cogliere l'occasione per esporre in anteprima nelle diverse sedi del Festival alcuni pezzi della nostra nuova collezione che sarà ufficialmente presentata al prossimo Salone del Mobile di Milano».

Durante tutta la durata del Far East Film Festival, Natisa, oltre a fornire centoprodotti, fra sedie, tavoli e complementi, che arrederanno le sedi del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, del Cinema Visionario e della Casa della Contadinanza, Natisa terrà aperto per gli spettatori e i giornalisti il proprio show room dalle 9.00 alle17.00, organizzando anche visite a Cividale del Friuli (sito Unesco e patrimonio dell'Umanità) fonte di ispirazione dei manufatti Natisa.

«Per noi – aggiunge Mauro Busolini – è un onore poter accostare il nostro marchio a un'iniziativa così prestigiosa e conosciuta nel mondo come il Far East Film Festival e siamo grati alla presidente del Centro Espressioni Cinematografiche, Sabrina Baracetti e a tutti gli organizzatori che hanno voluto accoglierci nella squadra. Sarà, infine – conclude il cofondatore di Natisa - un piacere poter accogliere tutti i visitatori e rappresentanti della stampa che vorranno raggiungerci a Moimacco. Per noi, infatti, i Paesi del Far East rappresentano un mercato molto importante e in costante crescita e la cultura orientale è sempre una fonte di ispirazione per le nostre collezioni».

Natisa, azienda di produzione di mobili, sedie, tavoli e complementi d'arredo, con sede a Moimacco (Udine), nasce nel 2011 su iniziativa di Mauro Busolini e Roberto Iacuzzi, forti dell'esperienza accumulata in oltre 25 anni con Legnotecnica. Oggi in azienda lavorano 31 persone realizzando un fatturato superiore ai 6,3 milioni di euro che deriva per il 92% dall'export in oltre 50 Paesi del mondo-Natisa è un'azienda certificata FSC e PEFC.



RAI4 MEDIA PARTNER DELLA 24º EDIZIONE DEL "FAR EAST FILM FESTIVAL"

Anche quest'anno si rinnova la partnership tra **Rai4** e il **Far East Film Festival di Udine**, un appuntamento ormai imprescindibile per tutti gli appassionati di cinema asiatico.

In occasione della 24ª edizione del Festival, che si svolgerà dal 22 al 30aprile al Teatro Nuovo e al Visionario di Udine, Rai4 dedicherà una parte della programmazione all'Estremo Oriente con il *ciclo Missione Oriente*che anticiperà lo stesso Far East Film Festival e una serie di approfondimentidedicati nuova edizione del FEFF nelmagazine"Wonderland".

Inoltre, una nuovissima sigla grafica a cura di Rai Comunicazione/Area creativa, dedicata all'ospite d'onore **Takeshi Kitano**, accompagnerà la programmazione del canale e le proiezioni in sala del Far East Film Festival.

Martedì 19 aprile, in seconda serata, *Wonderland* introdurrà la 24ª edizione del Far East Film Festival con una puntata piena di anticipazioni sul ricchissimo programma che comporrà l'edizione 2022 del Festival udinese e non mancherà, successivamente, un servizio con il racconto completo del FEFF comprensivo di interviste agli ospiti di quest'anno e approfondimenti sui film.

Ad anticipare questa immersione nelle atmosfere dall'estremo oriente, da venerdì 8aprile Rai4 proporrà settimanalmente in seconda serata unaselezione di film per il ciclo Missione Oriente che esplorerà i diversi volti del recente cinemaasiatico attraverso i generi che hanno reso grande nel mondo le produzioni orientali.

Iniziamo con*The Gangster, the Cop, the Devil*, singolare action/thriller diretto dal sudcoreano Lee Won-tae, già regista del film campione d'incassi *Man of Will*, tratto da una storia vera. Il film racconta le peripezie del boss mafioso JangDong-soo, vittima designata di un serial killer che sta terrorizzando Seul. Quando l'uomoscampa all'aggressione dell'assassino, sarà costretto a stringere un patto di collaborazionecon il detective Jung Tae-suk per fermare una volta per tutte il killer.

Venerdì 15 aprile Rai4 proporrà il disaster-action di produzione sudcoreana Ashfall – The Final Countdown, diretto da Byung-seo Kim e Hae-jun Lee. Ashfall racconta la corsa contro il tempo perscongiurare una catastrofe che potrebbe spazzare via l'intera penisola coreana: l'eruzione del vulcano Paektu, al confine tra Cina e Nord-Corea, scatena una serie di violentissime scosse sismiche che stanno mettendo in ginocchio la penisola.

La folle missione per evitare la catastrofe consiste nel far detonare una testata nucleare all'internodel vulcano, ma prima bisogna recuperare la bomba, custodita in un magazzino militare inCorea del Nord.

Venerdì 22 aprile, proprio in concomitanza con la serata inaugurale del Far East Film Festival, Rai4 trasmetterà il thriller/action del grande John Woo *Manhunt*. Avvocato della prestigiosa azienda giapponese Tenjin, DuQiu scopre che i suoi clienti sonoinvischiati in affari illeciti e decide di terminare il rapporto di collaborazione, ma si ritrovaaccusato di un omicidio che non ha commesso e con la polizia alle calcagna. A questo punto, DuQiu mette in atto un piano per recuperare la sua reputazionecompromessa.

Ultimo film del *ciclo Missione Oriente* sarà, venerdì 29 aprile, *Dragon* diretto da Peter Ho-Sunche porta in scena il team produttivo e il protagonista della saga *Ip Man*, Donnie Yen, per un action-movie davvero unico nel suo genere. LiuJin-xi lavora come artigiano di un tranquillo villaggio finché due criminali del luogomettono a ferro e fuoco l'emporio; Liu interviene e sconfigge i criminali, ma il detectivechiamato a indagare sui fatti sospetta che la perfetta conoscenza delle arti marziali di Liu lopossa collegare a uno dei più feroci clan della regione. Saranno proprio i sospetti deldetective ad attirare l'attenzione della malavita cinese.

Rai4 | Facebook | Twitter | Instagram |