

FAR EAST FILM FESTIVAL *n*28



24 April - 2 May 2026 Teatro Nuovo, Visionario. Udine, Italy

FAR EAST FILM FESTIVAL n28

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE
ORGANIZATION



CON / WITH



VICINARIUM



CON IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SUPPORT OF



CINECITTÀ



CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



MAIN SPONSORS



OFFICIAL SPONSORS



FESTIVAL PARTNERS



FAR EAST FILM FESTIVAL n.28

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



MAIN MEDIA PARTNERS



TECHNICAL PARTNERS



AQUILA DEL TORRE



GWHITE



FOCUS ASIA

FAR EAST
FILM
FESTIVAL

CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF



IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH



INTERNATIONAL PARTNERS



TIES THAT BIND



CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF



CAMPUS

FAR EAST
FILM
FESTIVAL

CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



**COMUNICATI
FOTOGRAFIE
E
VIDEO**

SONO SCARICABILI

DALLA [PRESS AREA](#) DEL SITO UFFICIALE

WWW.FAREASTFILM.COM

**Ufficio stampa/Far East Film Festival 28
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Alessandro Molinaro
tel. 0432 299545 – mob. 347 0950890
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com - feffpress2@gmail.com**

FAR EAST FILM FESTIVAL 28: UN NUOVO RACCONTO DELL'ASIA

76 film in programma e 2 Gelsi d'Oro: in arrivo a Udine la diva Fan Bingbing e il divo Yakusho Koji, protagonista del cult *Perfect Days* di Wim Wenders!

Lee Sang-il accompagnerà al FEFF il monumentale *Kokuho - Il maestro di kabuki*, in uscita il 30 aprile.

UDINE – Primavera 1998. Quando il **CEC - Centro Espressioni Cinematografiche di Udine** abbandonò le monografie italiane per scommettere su una monografia asiatica, **Hong Kong Film**, non tutti capirono la stranezza di quell'esperienza. Anzi: di quel salto acrobatico. Come andò? Andò bene. Così bene che **Hong Kong Film**, nell'arco di dodici mesi, cambiò nome, allargò la mappa e saltò ancora più in alto.

La lunga storia del **Far East Film Festival** è una lunga storia di salti acrobatici, sì, ma è anche una lunga storia di battaglie, di sogni, di trasferte. Decine e decine di trasferte in Oriente che adesso portano avanti una **rocciosa linea di continuità**, un **dialogo felice e ininterrotto**, ma che nel passaggio tra i due millenni sembravano quasi parlare di Davide e Golia: la **minuscola Udine**, timida eppure sfrontata, alla scoperta delle **megalopoli asiatiche!** I primi passi. I primissimi passi. E già, forte, la consapevolezza che il **"lontano Est"** non fosse solo un **infinito altrove** (culturale, sociale, geografico, politico). No. L'Estremo Oriente era una **moltitudine di anime**. E il **FEFF**, attraverso il grande schermo, sentiva il bisogno di raccontarle...

Proprio su quest'idea si è concentrato il **Far East Film Festival 28**, commissionando la nuova immagine al pluripremiato illustratore americano **Andy Rementer** (assistito dall'art director **Margherita Urbani**). Un'immagine che oppone il desiderio di "stare assieme", di condividere totalmente un'esperienza, alle disgregazioni di cui si è ammalato il mondo. Ed ecco rappresentata, nell'opera di **Rementer** e nella sigla che il motion designer **Ernesto Zanotti** ne ha tratto, una galleria giocosa e luminosa di facce e, quindi, di storie, di radici, di vite diverse. Le facce dei *fareastiani* alternate (perché no?) alle facce che abbiamo visto e vedremo nei film del festival. Un simbolo, non retorico, di pluralità e di unione sotto il segno del cinema.

76 titoli, 52 in concorso e 24 fuori concorso, provenienti da 12 nazioni. Più esattamente, 8 world premiere, 18 anteprime internazionali, 22 anteprime europee e 20 anteprime italiane (il film di chiusura verrà annunciato l'8 aprile). Una massiccia selezione di **cinema popolare**, ovviamente non priva di **parentesi d'autore** e di **omaggi al passato**, per osservare da vicino l'Asia e le sue necessità narrative.

Guardiamo negli occhi, dunque, la **settima arte d'Oriente**. Guardiamo negli occhi i **suoi eroi**, due dei quali voleranno fino a **Udine** per essere **incoronati** con il **Golden Mulberry for Outstanding Achievement**: la diva cinese **Fan Bingbing**, cara al **FEFF** dal 2004 (ricordate **Cell Phone** di Feng Xiaogang?), e il divo giapponese **Yakusho Koji**, protagonista del magnifico **Perfect Days** di **Wim Wenders**, volto-simbolo del 2023 (**miglior attore a Cannes**) e degli **ultimi 40 anni di cinema del Sol Levante**. Un momento epocale che, in collaborazione con l'**Istituto Giapponese di Cultura in Roma / The Japan Foundation**, vedrà il **«Tom Hanks nipponico»** protagonista di un **imperdibile tributo**: la **monografia Yakusho Koji - Perfect Roles** (*The Blood of Wolves, The Woodsman and the Rain, The Eel, Perfect Days, Tampopo, Under The Open Sky, 13 Assassins e Cure*), prima a **Udine (7 film)** e poi a **Roma (5 film)**.

Attesissimo dal 24 aprile al 2 maggio al Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" e al Visionario, il FEFF 28 offrirà una **full immersion lunga 9 giorni** (proiezioni dalla mattina alla sera, talk, rassegna stampa live quotidiana, dive e divi che sfilano sul red carpet, senza ovviamente dimenticare gli itinerari industry di

Focus Asia, gli itinerari giornalistici di **Bambù**, con **Giulia Pompili** del Foglio e **Francesco Radicioni** di Radio Radicale, gli itinerari didattici del **FEFF Campus**) e trasformerà il **cuore della città** in una **coloratissima Asian Zone** (sono oltre 100 i **Far East Film Events** in programma).

I giochi si apriranno **venerdì 24 aprile** con **We Are All Strangers** di **Anthony Chen**, vecchio amico del festival: un **potente dramma familiare** che ci porta a **Singapore**, una delle **quattro tigri asiatiche** assieme alla Corea del Sud, a Taiwan e a Hong Kong. Un'autentica città del futuro dove le architetture di domani convivono con gli edifici coloniali di ieri, con i templi induisti e buddisti, con le moschee, facendo da scenografia estetica e morale alla storia di due coppie (la splendida protagonista, **Yeo Yann Yann**, salirà sul palco del "Giovanni da Udine" per presentare il film). Altri **due titoli**, e non era ancora mai successo durante la stessa edizione, terranno alto il nome di **Singapore** nella line-up: i bellissimi **Ah Girl** di **Geck Priscilla Ang** e **The Old Man and his Car** di **Michael Kam**. A chiudere i giochi, **sabato 2 maggio**, un **film a sorpresa** e, prima della proclamazione degli **Audience Awards**, il vietnamita **Blood Moon Rite 8**, remake del leggendario cult fareastiano **One Cut of the Dead!**

Proprio il **Vietnam**, con **Singapore**, rappresenta il **colpo di scena** del 2026. Via via che la supervisione statale si è allentata, infatti, il numero dei cinema è letteralmente esploso (da 90 a oltre 1000!) e così il box office, portando **Hanoi e dintorni** ai vertici dell'industria mondiale. Un nuovo **big player** è pronto a fare la differenza e **Udine** è pronta a documentarne il valore e la creatività! Quattro i film che brilleranno nel programma, spaziando liberamente tra i generi: **Ky Nam Inn**, dramma storico in perfetto stile Wong Kar Wai, il super action **Hijacked**, l'imperdibile **Tunnels**, che rovescia il punto di vista sulla guerra con gli USA, e **Blood Moon Rite 8**.

Discorso a parte, infine, merita **Kokuho - Il maestro di kabuki**, diretto da **Lee Sang-il** (di cui rivedremo **Hula Girls** a vent'anni dalla prima udinese!) e tratto dal monumentale romanzo omonimo di Yoshida Shuichi. Emotivamente infuocato e visivamente sontuoso, il **campione d'incassi assoluto del cinema giapponese** approderà al **Far East Film Festival 28**, accompagnato dal regista, e immediatamente dopo, **dal 30 aprile**, nei cinema italiani (sotto il segno della **Tucker Film**). La **critica internazionale** non ha lesinato sull'entusiasmo («Una vera gioia per gli occhi», «Un'opera semplicemente magnifica», «Un'epopea incredibile»). E **Lee Sang-il**, del resto, non ha lesinato sulla **grandiosità stilistica e narrativa**, firmando una storia dove convivono l'arte, l'ambizione, l'amicizia e l'amore. Una storia lunga 50 anni che ha l'incendere epico e maestoso di **Addio mia concubina** e dell'**Ultimo imperatore**...

Come il **Giappone**, che tra l'altro vedrà tornare al FEFF la celebrity **Megumi** con la sua **Japan Night** e con la **prima mondiale** del dramma femminile **Fujiko**, anche la **Corea del Sud** gioca la carta del **film-fenomeno**: dopo un 2025 decisamente grigio per l'industria cinematografica, il 2026 ha infatti già assistito al boom di **The King's Warden** di **Jang Hang-jun**. Un poderoso kolossal in costume che ruota attorno a un giovane re detronizzato (il protagonista, **Yoo Hae-jin**, approderà a **Udine**) e che ha già calamitato al cinema **oltre 15 milioni di spettatori!** La nebbia si sta diradando, insomma, e un altro **titolo forte** lo può testimoniare senza fatica: **The Seoul Guardians**. Un **prezioso reportage d'alta scuola** per una delle pagine più folli della storia coreana recente: la dichiarazione della legge marziale il 3 dicembre 2024! **The Seoul Guardians** è anche il **primo documentario** ad accedere alla **sezione competitiva** del festival e gli terrà buona compagnia il **primo tris di animazione** ammesso al concorso: **Another World**, da Hong Kong, **A Mighty Adventure**, da Hong Kong/Taiwan e, dal Giappone, **The Last Blossom**.

Segnali di ripresa non mancano neppure ai **botteghini di Hong Kong**, "capitale del cuore" del **popolo fareastiano**. I titoli commerciali si difendono ancora bene (pensiamo all'ottimo **Night King** di **Jack NG**), ma il cinema di genere si sta aprendo passo dopo passo a una visione "arthouse". Intima, indipendente. Attenta alle urgenze della società e alle trasformazioni dell'ex colonia britannica. Un'attitudine che accomuna tanto le nuove leve quanto i veterani.

Abbiamo appena parlato di “prime volte”, quindi concludiamo l’overview citando **Vertical Stories**: il programma che analizza i **micro-drama**, ultima rivoluzione dell’ecosistema audiovisivo globale (breve frammenti narrativi pensati per essere visti verticalmente sugli smartphone). Le **Vertical Stories** stanno ridefinendo il modo in cui le storie vengono prodotte, diffuse e fruite, motivo per cui il festival le analizzerà

sia come **forma creativa** che come **sistema industriale**. La sezione è curata dal consulente storico del **FEFF Roger Garcia**.

Se, come sempre, sarà il **pubblico e solo il pubblico** a stabilire i **tre film** che saliranno sul podio del **Far East Film Festival 28** per gli **Audience Awards** (il **Gelso d’Oro**, il **Gelso d’Argento**, il **Gelso di Cristallo**), spetterà invece a **due giurie specializzate** il compito di assegnare il **Gelso Bianco per la migliore opera prima** (12 i titoli in concorso) e il **Gelso per la migliore sceneggiatura**: si tratta, rispettivamente, di **Mabel Cheung** (regista di Hong Kong), **Jeffrey Chan** (produttore e distributore hongkonghese di base a Taiwan) e **Michael Werner** (produttore e consulente di base a Hong Kong) e dei **giurati del Premio internazionale alla miglior sceneggiatura “Sergio Amidei” di Gorizia**.

Supportato, ancora una volta, da **MYmovies**, il **FEFF** offrirà anche quest’anno una preziosa **selezione di titoli online** per l’intera durata del festival: 14 i film che le case di distribuzione asiatiche hanno reso disponibili per lo streaming.

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 28
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Alessandro Molinaro
+39 0432 299545

feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com

Ufficio stampa / Kokuho – Il maestro di kabuki
Stefania Gargiulo: 334 7562824 | sgargiulo@golinitaly.com
Desirée Corradetti: 340 532 4723 | dcorradetti@golinitaly.com

ALL THE FILMS AT A GLANCE/FEFF28, 2026 LINE-UP

COMPETITION SECTION [52]

CHINA [6]

Jet Lag in Summer, YAN Kunao, *expat coming of age*, China 2025, European Premiere*

Linka Linka, Kangdrun, *Tibetan homecoming*, China 2025, European Premiere*

The Shadow's Edge, Larry YANG, *Whose Eyes? action thriller*, China 2025, Italian Premiere

Take Off, Pengfei, *Chinese-Icaro dream*, China 2025, Italian Premiere with FESCALL (African, Asian, Latin American, Film Festival, Milan)

Unexpected Family, LI Taiyan, *unexpected Jackie Chan comedy*, China 2026, International Festival Premiere*

A Writer's Odyssey 2, LU Yang, *quirky magnificent fantasy*, China 2025, European Festival Premiere

HONG KONG [8]

Another World, Tommy NG, *animated surreal fantasy*, Hong Kong 2025, Italian Premiere*

Measure in Love, KUNG Siu-Ping, *"Another Brick in the Wall"*, Hong Kong 2025, European Premiere*

Night King, Jack NG, *vintage nightlife wonderland*, Hong Kong 2026, European Premiere

Road to Vendetta, NJO Kui-ying, *cool all-out action film*, Hong Kong 2025, European Premiere*

The Snowball on a Sunny Day, Philip YUNG, *family screwball comedy*, Hong Kong 2026, European Premiere

Someone Like Me, TAM Wai-ching, *sexuality and disability*, Hong Kong 2025, Italian Premiere

Unidentified Murder, KWOK Ka-hei, Jack LEE, *UFO or not UFO? That is the question*, Hong Kong, 2026, European Premiere*

We're Nothing at All, Herman YAU, *bomb tragedy at boiling point*, Hong Kong 2026, International Premiere

INDONESIA [2]

Dopamine, Teddy SOERIA ATMADJA, *crime romance thriller*, Indonesia 2025, International Premiere

Ghost in the Cell, Joko ANWAR, *art and ghosts in the prison*, Indonesia 2026, Italian Premiere

JAPAN [9]

5 Centimeters Per Second, OKUYAMA Yoshiyuki, *rendez-vous in time*, Japan 2025, European Festival Premiere

90 Meters, NAKAGAWA Shun, *caring with love*, Japan 2026, International Premiere

All Greens, KOYAMA Takashi, *bro, want a joint?*, Japan 2026, European Premiere

Fujiko, Taichi KIMURA, *dreamlike woman's empowerment drama*, Japan 2026, World Premiere

The Last Blossom, KINOSHITA Baku, *animation with talking flower*, Japan 2025, Italian Premiere

The Sickness Unto Love, HIROKI Ryuichi, *exploring the boundaries of love*, Japan 2025, International Premiere

Suzuki=Bakudan, NAGAI Akira, *investigative film*, Japan 2025, Italian Premiere

Tiger, Anshul CHAUHAN, *stark LGBTQ drama*, Japan 2025, European Premiere

Unchained, YOSHIDA Keisuke, *a parable on evil*, Japan 2026, World Premiere

MALAYSIA [2]

The Fox King, WOO Ming Jin, *the twins, the mysterious lady, and the sea*, Malaysia 2025, European Premiere

Mother Bhumi, CHONG Keat Aun, *life and magic at the border*, Malaysia 2025, European Premiere

PHILIPPINES [2]

Filipiñana, Rafael MANUEL, *an abstract ballet*, Philippines 2026, Italian Premiere*

Midnight Girls, Irene VILLAMOR, *to live and survive in Nagoya*, Philippines 2026, World Premiere

SINGAPORE [3]

Ah Girl, ANG Geck Priscilla, *the children are watching us*, Singapore 2026, Italian Premiere*

The Old Man and His Car, Michael KAM, *on the paths of memory*, Singapore 2025, European Premiere*

We Are All Strangers, Anthony CHEN, *"all the times that I've cried"*, Singapore 2026, Italian Premiere **OPENING FILM**

SOUTH KOREA [6]

The King's Warden, JANG Hang-jun, *a King as a guest*, South Korea 2026, International Festival Premiere

My Name, CHUNG Ji-young, *an impossible farewell: the Jeju Island massacre*, South Korea 2026, Italian Premiere

Number One, KIM Tae-yong, *unexpected countdown*, South Korea 2026, International Premiere

Once We Were Us, KIM Do-Young, *the end of a love?*, South Korea 2025, International Festival Premiere

The Seoul Guardians, KIM Jong-woo, KIM Shin-wan, CHO Chul-young, *live coverage of a coup*, South Korea 2026, Italian Premiere*

The World of Love, *secret scars*, YOON Ga-eun, South Korea 2025, Italian Premiere

TAIWAN [6]

Deep Quiet Room, SHEN Ko-shang, *trauma and hidden truths*, Taiwan 2025, European Premiere

A Foggy Tale, CHEN Yu-hsun, *friendship in an era of terror*, Taiwan 2025, European Premiere

I Blew Out the Candles Before Making a Wish, CHAO Koi-wang, HU Chin-yen, *on the run in Macau*, Taiwan 2026, World Premiere*

Kung Fu, Giddens KO, *crazy love letter to wuxia*, Taiwan 2026, International Festival Premiere

A Mighty Adventure, Toe YUEN, *silent animation: wonders of nature*, Taiwan/Malaysia/Hong Kong 2026, International Premiere

Sunshine Women's Choir, Gavin LIN, *weepie musical in jail*, Taiwan 2026, International Festival Premiere

THAILAND [3]

Gohan, Chayanop BOONPRAKOB, Baz POONPIRIYA, Atta HEMWADEE, *a dog's life in 3 episodes*, Thailand 2026, International Festival Premiere
The Last Shot, Puttipong NAKTHONG, *gripping neo-noir thriller*, Thailand 2026, International Festival Premiere
Tha Rae: The Exorcist, Taweewat WANTHA, *an alliance of exorcists*, Thailand 2025, European Premiere

VIETNAM [4]

Blood Moon Rite 8, PHAN Gia Nhat Linh, *"One Cut of the Dead" lives again!*, Vietnam 2026, International Premiere
Hijacked, Ham TRAN, *hectic action at high altitude*, Vietnam 2025, International Festival Premiere
Ky Nam Inn, Leon LE, *old Saigon-style mélò*, Vietnam 2025, Italian Premiere
Tunnels: Sun in the Dark, BUI THAC Chuyen, *the other side of the war in Vietnam*, Vietnam 2025, Italian Premiere

Closing Film (to be announced on April 8th)

OUT OF COMPETITION [24]

YAKUSHO KOJI: PERFECT ROLES [7]

13 Assassins, MIIKE Takashi, *period action drama*, Japan 2010
The Blood of Wolves, SHIRAIISHI Kazuya, *crime*, Japan 2018
The Eel, IMAMURA Shohei, *symbolic drama*, Japan 1997
Perfect Days, Wim WENDERS, *drama*, Japan/Germany 2023
Tampopo, ITAMI Juzo, *comedy*, Japan 1985/4K 2022
Under The Open Sky, NISHIKAWA Miwa, *drama*, Japan 2020
The Woodsman and the Rain, OKITA Shuichi, *comedy-drama*, Japan 2011

SPECIAL SCREENINGS [4]

Ciao UFO, Patrick LEUNG, *poetic nostalgia*, Hong Kong 2019/2026, European Premiere
Kokuho, LEE Sang-il, *2 lives on stage*, Japan 2025, Italian Premiere
To My Nineteen-Year-Old Self, Mabel CHEUNG, *slices of lives*, Hong Kong 2022, European Festival Premiere
Tokyo Taxi, YAMADA Yoji, *nostalgic road movie*, Japan 2025, Italian Premiere

DOCUMENTARIES [2]

Mr. Kim Goes to the Cinema, KIM Dong-ho, South Korea 2025, European Premiere
The Ozu Diaries, Daniel RAIM, USA 2025

RESTORED CLASSICS [11]

Cageman, Jacob CHEUNG, *cage-home camaraderie*, Hong Kong 1992/4K 2026, International Premiere
Love Massacre, Patrick TAM, *passion and brutality*, Hong Kong 1981/4K 2025, European Premiere

Camera, YUASA Noriaki, *kaiju movie*, Japan 1965/4K 2025, International Festival Premiere
Hula Girls, LEE Sang-il, *comedy*, Japan 2006/4K 2025, European Premiere

Chilsu and Mansu, PARK Kwang-su, *drama*, South Korea 1988/2K 2014, Italian Premiere
Push! Push!, PARK Chul-soo, *black comedy*, South Korea 1997/4K 2026, World Premiere

In the Wink of an Eye, Mike DE LEON, *terrifying true crime*, Philippines 1981/4K 2023, Italian Premiere
Macho Dancer, Lino BROCKA, *LGBTQ drama*, Philippines 1988/4K 2023, Italian Premiere

Connection by Fate, WAN Jen, *ghost odyssey*, Taiwan 1998/2K 2025, World Premiere
Good Neighbors, LEE Hsing, *culture clash in the 1960s*, Taiwan 1962/2K 2026, World Premiere
Love Never Ceases, SHAO Lo-hui, *an everlasting love*, Taiwan 1962/2K 2026, World Premiere

I NUMERI DEL FESTIVAL/FESTIVAL FIGURES

Total films: **76**/Total countries/regions: **12**
Total films in competition: **52**/Total films out competition: **24**
Closing Film: 1/surprise
Female directors: **8 (6 in competition – 2 out of competition)**
* White Mulberry Award for First Time Director: **12**
* Mulberry Award for Best Screenplay: **5**
World Premiere: **8 (Competition 4) + (Out of Competition 4)**
International Premiere: **18**
European Premiere: **22**
Italian Premiere: **20**

ONLINE SECTION, Total films: **14** (all available in Italy)

ALL THE FEFF STARS 2026***Alphabetical order per film****GOLDEN MULBERRY AWARD FOR OUTSTANDING ACHIEVEMENT****FAN Bingbing**, actress - *Mother Bhumi***GOLDEN MULBERRY AWARD FOR LIFETIME ACHIEVEMENT****YAKUSHO Koji**, actor - *Tribute Yakusho Koji: Perfect Roles***CHINA****YAN Kunao**, director, *Jet Lag in Summer***LI Qiu-yi**, production and costume designer, *Jet Lag in Summer***YUAN Yiran**, executive producer, *Jet Lag in Summer***Larry YANG**, director, *The Shadow's Edge***Victoria HON**, producer, *The Shadow's Edge***LI Tai-yan**, director, *Unexpected Family***HONG KONG****Patrick LEUNG**, director, *CIAO UFO***KUNG Siu-Ping**, director, *Measure in Love***Mani MAN**, producer, *Road to Vendetta***TAM Wai-ching**, director, *Someone Like Me***Mabel CHEUNG**, director, *To My Nineteen-Year-Old Self***William KWOK**, co-director, *To My Nineteen-Year-Old Self***Eunice WONG**, producer, *To My Nineteen-Year-Old Self***Edith LEE**, unit director, *To My Nineteen-Year-Old Self***Jane CHEUNG**, unit director, *To My Nineteen-Year-Old Self***Nora LAM**, post-production coordinator, *To My Nineteen-Year-Old Self***Herman YAU**, director, *We're Nothing at All***Anson KONG**, actor, *We're Nothing at All***INDONESIA****Teddy SOERIA ATMADJA**, director, *Dopamine***JAPAN****OKUYAMA Yoshiyuki**, director, *5 Centimeters Per Second***TAMAI Hiromasa**, producer, *5 Centimeters Per Second***NAKAGAWA Shun**, director, *90 Metres***TAGUCHI Yusuke**, producer, *90 Metres***UTAGAWA Yasushi**, producer, *90 Metres***OKA Hitomi**, co-producer, *90 Metres***KOYAMA Takashi**, director, *All Greens***KIMURA Taichi**, director, *Fujiko***KATAYAMA Yuki**, actress, *Fujiko***MEGUMI**, actress and producer, *Fujiko***LEE Sang-il**, director, *Kokuho***TAKASAKI Takuma**, screenwriter and producer, *Perfect Days***YABANA Kota**, associate producer, *Perfect Days***Anshul CHAUHAN**, director, *Tiger***Tyler MCBETH**, composer, *Tiger***Mora MOTH**, composer, *Tiger***YOSHIDA Keisuke**, director, *Unchained***MALAYSIA****CHONG Keat Aun**, director, *Mother Bhumi***FAN Bingbing**, actress, *Mother Bhumi***Stefano CENTINI**, producer, *Mother Bhumi***PHILIPPINES****Rafael MANUEL**, director, *Filipiñana***Irene VILLAMOR**, director, *Midnight Girls*

SINGAPORE

Geck Geck Priscilla ANG, director, *Ah Girl*
Yuni HADI, producer, *Ah Girl*
Michael KAM, director, *The Old Man and His Car*
Angelina Marilyn BOK, producer, *The Old Man and His Car*
Yann Yann YEO, actress, *We Are All Strangers*

SOUTH KOREA

CHANG Hang-jun, director, *The King's Warden*
YOO Hai Jin, actor, *The King's Warden*
LIM Eunjung, producer, *The King's Warden*
KIM Dong-ho, director, *Mr. Kim Goes to the Cinema*
CHUNG Ji-young, director, *My Name*
JEONG Sang-min, producer, *My Name*
KIM Do-young, director, *Once We Were Us*
KIM Tae-yong, director, *Number One*
JANG Hye-jin, actress, *Number One* and *The World of Love*
KIM Jong Woo, director, *The Seoul Guardians*
JO Sona, producer, *The Seoul Guardians*
YOON Ga-eun, director, *The World of Love*
YOO Yeon-seok, actor, *KOCCA Spotlight*

TAIWAN

SHEN Ko-shang, director, *Deep Quiet Room*
CHIU HuiFen, producer, *Deep Quiet Room*
Carlo HINTERMANN, producer, *Deep Quiet Room*
Gerardo PACHINI, producer, *Deep Quiet Room*
CHEN Yu-Hsun, director, *A Foggy Tale*
LEE Lieh, producer, *A Foggy Tale*
YEH Jufeng, producer, *A Foggy Tale*
CHAO Koi Wang, director, *I Blew Out the Candles Before Making a Wish*
David TANG, producer, *I Blew Out the Candles Before Making a Wish*
Alba HU, producer, *I Blew Out the Candles Before Making a Wish*
Giddens KO, director, *Kung Fu*
Kai KO, actor, *Kung Fu* and *I Blew Out the Candles Before Making a Wish*
Gavin LIN, director, *Sunshine Women's Choir*
Hermes LU, screenwriter, *Sunshine Women's Choir*

THAILAND

Chayanop BOONPRAKOB, director, *Gohan*
Atta HEMWADEE, director, *Gohan*
Baz POONPIRIYA, director, *Gohan*
Puttipong NAKTHONG, director, *The Last Shot*

VIETNAM

Phan Gia Nhat Linh NHAT LINH, director, *Blood Moon Rites Feast 8*
Ham TRAN, director, *Hijacked*
Leon LÊ, director, *Ky Nam Inn*
Ngô Hồng NGỌC, actress, *Ky Nam Inn*
Bui Thac CHUYEN, director, *Tunnels: Sun in the Dark*

WHITE MULBERRY AWARD JURY FOR BEST DEBUT FEATURE

Giuria Gelso Bianco per la Miglior Opera Prima

Jeffrey CHAN, producer
Mabel CHEUNG, director
Michael WERNER, producer and consultant

SENIOR CONSULTANT/STRATEGIC ADVISOR

Roger Garcia

CONSULENTI/CONSULTANTS

Maria Barbieri (China)

Anchalee Chaiworaporn (Thailand)

Don Jaucian (Philippines)

Anderson Le (Documentaries)

Kevin MA (Hong Kong)

Nguyen Le (Vietnam)

Warren Sin (Singapore)

Darcy Paquet (South Korea)

Maria A. Ruggieri (China)

Mark Schilling (Japan)

Tim Youngs (Senior advisor, Hong Kong)

PROGRAMMING ASSOCIATE

June Kim

Gelso Bianco per la migliore opera prima

Mabel Cheung è una figura di spicco della Hong Kong New Wave, nota per le sue sensibili rappresentazioni della diaspora e dell'identità. Formata all'Università di Hong Kong e alla NYU, ha collaborato con Alex Law alla celebre **"Trilogia della Migrazione"** – **"The Illegal Immigrant"** (1985), **"An Autumn's Tale"** (1987) e **"Eight Tales of Gold"** (1989) – che racconta le esperienze delle comunità di Hong Kong all'estero prima del 1997. In seguito ha diretto **"The Soong Sisters"** (1997) e **"City of Glass"** (1998). Il suo documentario **"To My Nineteen-Year-Old Self"** (2022), girato nell'arco di oltre un decennio, ha vinto il premio per il Miglior Film ai principali premi cinematografici di Hong Kong, segnando una pietra miliare per il cinema documentario locale.

Jeffrey Chan è un produttore, finanziatore e distributore esperto in Asia. In qualità di General Manager di Media Asia Distribution, ha facilitato il remake vincitore dell'Oscar **"The Departed"** (2006) a partire da **"Infernal Affairs"** (2002). In seguito ha ricoperto il ruolo di COO e membro del consiglio di amministrazione di Bona Film Group (2008-2024), producendo oltre 100 film in lingua cinese e guidando investimenti in titoli come **"The Martian"** e **"Once Upon a Time in Hollywood"**. Ha co-fondato Distribution Workshop nel 2006 e ora dirige 66cc Company Limited, attiva nelle vendite internazionali, nella produzione e nella distribuzione tra Hong Kong e Taiwan.

Michael J. Werner è un produttore cinematografico e dirigente delle vendite internazionali con base a Hong Kong dalla metà degli anni '90. Nato a Los Angeles, ha costruito una carriera focalizzata sul cinema indipendente e d'autore globale, con una forte attenzione all'Asia. È stato co-presidente di Fortissimo Films, contribuendo a portare film asiatici e internazionali al pubblico di tutto il mondo. Werner ha prodotto ed è stato produttore esecutivo di titoli come **"Shortbus"**, **"The Grandmaster"** e **"Syndromes and a Century"**, e ha svolto un ruolo chiave nel collegare le industrie cinematografiche occidentali e asiatiche. Le sue produzioni più recenti sono **"ALL SHALL BE WELL"**, che ha vinto il Teddy Bear e il Premio del Pubblico alla Berlinale nel 2024, e **"THE FURIOUS"**, un'epopea d'azione del produttore premiato Bill Kong che sarà distribuita da Lionsgate più tardi nel 2026. Werner è membro degli Oscars/Motion Picture Academy. È stato inoltre insignito del Golden Mulberry Award alla carriera alla 16ª edizione del FEFF nel 2014.

Il grande Yakusho Koji sarà premiato a Udine, il 25 aprile, con il Gelso d'Oro alla Carriera!

Ospite d'onore del FEFF 28, il protagonista di *Perfect Days* di Wim Wenders sarà celebrato a Udine e poi a Roma con una preziosa monografia.

UDINE – Raccontare la grandezza di qualcuno o di qualcosa, per esempio di un campione o di un'impresa sportiva, non è mai facile: basta un attimo e si rischia di oltrepassare la linea, di compromettere un equilibrio. Tutto diventa "epica", "sogno", "mito". Tutto diventa colore e calore. Del resto, raccontare la grandezza è come raccontare la normalità: serve un alfabeto specifico, misurato, capace di puntare all'essenza. Ma è davvero possibile essere misurati quando si maneggia un nome incredibile come quello di **Yakusho Koji**?

Il protagonista del magnifico *Perfect Days* di Wim Wenders, attore-simbolo del 2023 (incoronato a Cannes) e degli ultimi quarant'anni di cinema giapponese, riceverà, il 25 aprile, il **Gelso d'Oro alla Carriera** sul palco del Far East Film Festival n.28 di Udine! Un momento epocale che, in collaborazione con l'Istituto Giapponese di Cultura in Roma/The Japan Foundation e di ANA (All Nippon Airways), vedrà Yakusho anche protagonista di un imperdibile tributo: una monografia complessiva di 8 titoli presentati sia a Udine (7 film) che a Roma (5 film) per dipingere il ritratto del «Tom Hanks nipponico» (*The Blood of Wolves*, *The Woodsman and the Rain*, *The Eel*, *Perfect Days*, *Tampopo*, *Under The Open Sky*, *13 Assassins* e *Cure*), prima al FEFF e poi presso l'Istituto in Roma per la dedica Yakusho Koji: **Perfect Roles** (il 28 aprile dialogo pubblico tra Yakusho e Giorgio Amtrano).

Se raccontare il FEFF significa raccontare la grandezza del cinema pop asiatico senza paura dei superlativi e dei punti esclamativi, raccontare gli ospiti d'onore del FEFF significa raccontare la loro grandezza senza paura di sfoggiare parole come "gigante", "icona", "leggenda". Ed ecco, appunto, l'arrivo di un gigante, di un'icona, di una leggenda **gloriosamente in sella dal 1985** (ricordate *Tampopo*, felice precursore di tante mode culinarie odierne?).

Nato nel 1956 a Nagasaki, nel 1978 entra nella scuola di recitazione di Nakadai Tatsuya e, cinque anni più tardi, diventa famoso interpretando il signore della guerra Oda Nobunaga in una serie drammatica della NHK. La grande svolta, tuttavia, avviene nel 1996 con la commedia di Suo Masayuki *Shall We Dance?*, grazie al ruolo principale (nel remake hollywoodiano, ricordiamo, il ruolo passerà a Richard Gere). Nel 1997 torna sotto i riflettori internazionali con *L'anguilla (The Eel)* di Imamura Shohei, vincitore della Palma d'Oro a Cannes, ma l'impronta più duratura arriva subito dopo con il cult horror *Cure* di Kurosawa Kiyoshi.

Nei decenni successivi Yakusho ha consolidato questi successi con interpretazioni pluripremiate per importanti registi giapponesi e stranieri, tra cui Rob Marshall (*Memorie di una Geisha*), Alejandro González Iñárritu (*Babel*), Miike Takashi (*13 Assassins*), Kore-eda Hirokazu (*Il terzo omicidio-The Third Murder*), Shiraishi Kazuya (*Blood of Wolves*) e Wim Wenders (*Perfect Days*).

Ora settantenne, Yakusho è sempre molto richiesto per film, serie e, barometro della popolarità in Giappone, spot televisivi. Decine di premi riempiono i suoi scaffali, ma continua tenacemente a cercare di superare sé stesso. Chi potrà mai superarlo?

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 28

Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Alessandro Molinaro
+39 0432 299545

feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com

Ufficio stampa Nazionale

Stefania Gargiulo: 334 7562824 | sgargiulo@golinitaly.com
Desirée Corradetti: 340 532 4723 | dcorradetti@golinitaly.com

Il Golden Mulberry alla Carriera

FAN BINGBING ARRIVA A UDINE!

Una delle star più straordinarie dell'Asia riceverà il massimo riconoscimento del Far East Film Festival al Teatro Nuovo "Giovanni da Udine".

Fantasma, imperatrice, ribelle, icona. Tre decenni. Un palcoscenico.

UDINE – Fan Bingbing ha conosciuto presto la propria vocazione. A dodici anni si era già detta che sarebbe diventata un'attrice. A diciassette, lo era già. La serie televisiva *My Fair Princess* (1998) l'ha resa famosa in tutta la Cina nel giro di una notte; *Cell Phone* (2003) ha confermato il suo status di una delle attrici più apprezzate dal pubblico cinese. A metà dei suoi vent'anni aveva già fondato il proprio studio di produzione. La domanda non è mai stata se Fan Bingbing avrebbe avuto successo — ma fin dove si sarebbe spinta.

Il suo arrivo a **Udine** segna il culmine di un percorso condiviso con il festival per oltre vent'anni. Il **FEFF** ha sostenuto il suo talento fin dagli esordi, proiettando il già citato *Cell Phone* nel 2004, seguito dalla sua magnetica interpretazione in *The Matrimony* (2007), dove ha ridefinito la bellezza soprannaturale nel ruolo di un'amante spettrale nella Cina degli anni '30. Nello stesso anno, ha mostrato un volto crudo e profondamente diverso nel realistico dramma urbano di **Li Yu**, *Lost in Beijing* (2007), un ruolo che ha confermato il suo approccio coraggioso verso narrazioni complesse e controverse. La sua versatilità è stata ulteriormente celebrata nel 2010 con una potente tripletta di film — *Sophie's Revenge*, *Wheat* e *Bodyguards and Assassins* — mentre il festival continuava a seguire la sua evoluzione attraverso l'acclamato *Buddha Mountain* (2011) e il capolavoro satirico *I Am Not Madame Bovary* (2017). In quest'ultimo ruolo, il ritratto di una donna intrappolata in un'assurda battaglia burocratica ha dimostrato che **Fan Bingbing** non ha mai scelto la via più semplice, e il cinema ne è uscito arricchito.

Il suo talento e la sua versatilità le hanno garantito anche un ampio riconoscimento internazionale, con ruoli in alcune delle più grandi produzioni occidentali, tra cui *Iron Man 3* (2013), *X-Men: Giorni di un futuro passato* (2014) e *The 355* (2022), quest'ultimo al fianco di Jessica Chastain, Lupita Nyong'o, Penélope Cruz e Diane Kruger. Tra televisione, cinema e moda, Fan Bingbing ha lavorato ai massimi livelli per tre decenni — con la sicurezza di chi era sempre destinata a stare lì.

Con **70 milioni di follower** tra Instagram e Weibo, la sua influenza va ben oltre lo schermo. Che si tratti di presiedere giurie di prestigio al **Festival di Cannes** nel 2017 e alla **Berlinale** nel 2025, o di essere ambasciatrice di maison del lusso come **Louis Vuitton**, **Chopard** e **Montblanc**: il suo status di icona internazionale è indiscutibile.

E arriva a Udine non solo per essere celebrata, ma per lavorare. Al **FEFF 28**, Fan Bingbing presenterà il suo nuovo film, *Mother Bhumi* (2025), in cui interpreta una contadina vedova e guaritrice rituale — una performance che le ha già valso il **Golden Horse Award come Migliore Attrice Protagonista** e che sta facendo parlare di sé ben oltre i confini della regione. Il premio e il film raccontano la stessa storia: Fan Bingbing non si sta riposando sulla propria eredità artistica. La sta ancora costruendo.

Il **Golden Mulberry Award for Outstanding Achievement** va a chi non si è limitato a padroneggiare la propria arte, ma l'ha espansa. Fan Bingbing lo fa da trent'anni. Il **Far East Film Festival** non potrebbe essere più orgoglioso — né più felice — di darle il benvenuto a Udine.



KUALA LUMPUR CHIAMA UDINE

Una rinnovata partnership tra il Malaysia International Film Festival e il Far East Film Festival!

L'Udine Far East Film Festival e il partner del festival MIFFest a Kuala Lumpur continuano a portare buone notizie anche quest'anno, con proiezioni speciali di film malesi e scambi tra cineasti. Entrambi i festival sperano di continuare a portare nuove scintille attraverso il concetto "From East To West". Inoltre, MIFFest continuerà a sostenere il cinema locale, affinché sempre più persone da tutto il mondo possano scoprire insieme la bellezza e il valore del cinema malese.

La direttrice del festival FFFF, Sabrina Baracetti: "Il primo anno di collaborazione con MIFFest è stato un successo e l'Udine Far East Film Festival ha avuto l'opportunità di visitare la Malaysia. Grazie a MIFFest, abbiamo conosciuto meglio il paese, la sua cultura e l'industria cinematografica. Questo è il quinto anno di collaborazione e il nostro obiettivo è creare un ponte tra la Malaysia e l'Europa attraverso lo scambio delle nostre culture, strumenti che ci aiuteranno a comprendere meglio il mondo."

La presidente di MIFFest, Joanne Go: "Intraprendere questo percorso con il nostro amato e storico partner, l'Udine Far East Film Festival, è stato straordinario. Ricordo vividamente le nostre prime discussioni su questa partnership, ed è difficile credere che siano già passati cinque anni. Siamo davvero lieti dei risultati ottenuti e determinati a continuare i nostri sforzi per promuovere il cinema malese a Udine. Il nostro obiettivo è ridurre ulteriormente il divario tra il Sud-Est asiatico e l'Europa, incarnando il nostro motto 'From East to West' non solo in senso geografico, ma come scambio culturale. Credo fermamente che, in quanto festival cinematografico, abbiamo la responsabilità di promuovere e costruire partnership culturali con gli altri, posizionandoci come diffusori delle preziose arti cinematografiche e culturali della nostra nazione. Per il quinto anno consecutivo, insieme a FFFF, ci impegniamo a valorizzare e rafforzare entrambe le realtà in modo sempre più efficace e incisivo."

I due film che presentiamo in questa edizione di FFFF sono *Mother Bhumi* (2025) di Chong Keat Aun con Fan Bingbing e *The Fox King* (2025) di Woo Ming Jin con Dian Sastro.

MIFFest ha inoltre confermato che si terrà dal 18 al 25 luglio di quest'anno.

Per ulteriori informazioni sulla 9ª edizione di MIFFest 2026, visita miffest.com.my.

Per ulteriori informazioni, visita

www.miffest.com.my o scrivi a general@miffest.com.my

FEFF CAMPUS - 12^a edizione

Ecco i 10 giovani aspiranti giornalisti (asiatici ed europei) che entreranno a far parte della grande famiglia del Far East Film Festival di Udine!

UDINE – Il FEFF Campus, la scuola di giornalismo del Far East Film Festival di Udine, taglia quest'anno il traguardo storico della dodicesima edizione. Un progetto che, ormai, può contare su radici molto solide e che non smette di attirare giovani talenti desiderosi di mettersi alla prova in prima linea. **Chi saranno, dunque, i 10 aspiranti giornalisti del 2026?**

Ecco i loro nomi:

- Alex Petrescu (**Romania**),
- Annabelle Duggan (**Regno Unito**)
- Magdalena Nieświec (**Polonia**)
- Sara Domenicano (**Italia**)
- Vedrana Bogdanović (**Serbia**)
- Hanhee Oh (**Corea del Sud**)
- Jia Enad (**Filippine**)
- Irving Ly (**Vietnam**)
- Rino Lu (**Cina**)
- Yasmine Chan (**Hong Kong**)

La squadra sarà capitanata, come sempre, dal giornalista di lungo corso **Mathew Scott** e avrà l'opportunità di studiare i meccanismi del festival dall'interno e di conoscere da vicino i protagonisti della scena orientale. In passato, ricordiamo, varie leggende del cinema asiatico hanno donato il loro tempo e la loro conoscenza al **team**: dal regista giapponese **Hamaguchi Ryusuke**, vincitore del premio Oscar per *Drive My Car*, alla diva cinese **Yao Chen**, dalla diva taiwanese **Brigitte Lin** alle superstar hongkonghesi **Johnnie To** e **Sammo Hung**.

La 12^a edizione del FEFF Campus, ricordiamo, è sostenuta dalle piattaforme dell'industria cinematografica asiatica **Easternkicks.com**, **View of the Arts** e **Content Asia**, nonché dalle piattaforme internazionali **Taiwan News**, **Japan Forward**, **New Straits Times**, **#Legend** e **Telum Media**.

Lanciato nel 2015, il FEFF Campus si è ormai affermato come una rilevante **piattaforma formativa** per giovani appassionati di cinema. Anche quest'anno i **Fab 10** potranno vivere un'esperienza unica, confrontandosi con esperti del settore e affinando le proprie competenze attraverso un ricco programma di incontri e di workshop.

Focus Asia 2026

Un Hub Globale per il futuro

Dopo il successo dell'edizione 2025, **Focus Asia**, la sezione industry del **Far East Film Festival**, torna a Udine per rafforzare i legami della coproduzione internazionale e approfondire le tendenze attuali e future dell'industria audiovisiva.

Mentre l'industria cinematografica globale continua ad evolversi, l'edizione 2026 si posiziona come un hub privilegiato per l'esplorazione di **nuovi business model, IP e formati innovativi**, nonché per la **distribuzione** a livello mondiale.

Focus Asia continua a essere un osservatorio privilegiato per la scoperta di talenti globali, individuando le voci più promettenti attraverso i suoi principali programmi *industry*. L'imminente annuncio delle selezioni ufficiali dell'**ALL GENRES PROJECT MARKET** (il forum per le coproduzioni Asia-Europa) e di **FAR EAST IN PROGRESS** (l'unica piattaforma europea dedicata a film asiatici in post-produzione) metterà ancora una volta in evidenza il ponte creativo tra Asia ed Europa, presentando progetti che spaziano dallo sviluppo alla post-produzione.

Grazie alla collaborazione con **FDCP – Film Development Council of the Philippines**, **TAICCA – Taiwan Creative Content Agency**, **KOFIC – Korea Film Council** e **VIPO – Visual Industry Promotion Organisation**, il *Project Market* e la sezione *Far East in Progress* potranno contare sul supporto diretto a registi e produttori dei progetti e delle opere in post-produzione selezionate per questa edizione, al fine di garantire la presenza fisica del maggior numero possibile di professionisti.

Per la prima volta, **White Light Studio**, una delle principali società di post-produzione e produzione di Bangkok (Thailandia), si unisce a Focus Asia per assegnare il nuovo **White Light/Focus Asia Award**. Il premio, del valore di 20.000 USD in servizi professionali di post-produzione, sarà conferito al progetto più promettente selezionato tra *Far East in Progress* e *All Genres Project Market*.

L'Italia si conferma tra i principali sostenitori dell'evento e la **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, con il supporto organizzativo di Cinecittà**, rinnova per l'edizione 2026 una speciale *reception* nella serata inaugurale nonché uno *showcase* dedicato ai produttori italiani.

In collaborazione con **Cinecittà, CCIDAHK (Hong Kong)** e **Telefilm Canada**, delegazioni di produttori prenderanno parte a esclusivi **lab**, pensati per approfondire i mercati asiatici ed europei. Attraverso questa iniziativa, i partecipanti potranno acquisire *insight* strategici ed entrare in diretto contatto con i principali *decision-maker*, rafforzando la collaborazione globale e creando nuove opportunità tra Asia e resto del mondo.

Il team di **Europa Distribution**, il principale network europeo di distributori indipendenti, tornerà a Udine insieme a 15 distributori europei che prenderanno parte al *Distribution Lab*.

Dopo il successo della prima edizione nel 2025, anche **Europa International**, il network europeo dei Sales Agent, parteciperà per il secondo anno consecutivo a Focus Asia, rinnovando una partnership di rilievo.

Nell'ambito di questa collaborazione, Focus Asia ospiterà il *Sales Lab*, un'iniziativa esclusiva che offre accesso diretto al mercato e preziosi insight sulle strategie di vendita, pensate per un'industria asiatica estremamente frammentata e dinamica.

Focus Asia 2026 collegherà inoltre l'analisi dei mercati tradizionali con le nuove frontiere dello storytelling digitale attraverso due *panel* di alto livello. Il festival presenterà uno **studio specialistico sul box office** relativo alle performance transcontinentali dei titoli asiatici, offrendo un'analisi precisa e *data-driven* delle tendenze globali del pubblico. In parallelo, una sessione dedicata ai **Vertical Content**, a cura di **Roger Garcia**, esplorerà l'esplosione globale dei **Micro-Drama**. Dai successi cinesi diventati virali ai nuovi ecosistemi negli Stati Uniti e in Thailandia, il panel analizzerà come lo storytelling pensato per smartphone stia generando nuove opportunità per l'IP e modelli di business che superano i tradizionali confini della distribuzione cinematografica.

Ampliando ulteriormente il proprio approccio "all-genre", Focus Asia 2026 avvia una collaborazione strategica con **Anima Mundi**, che organizzerà un Think Tank di alto livello in cui produttori e accademici dell'animazione provenienti da Europa e Asia exploreranno il panorama in rapida evoluzione del settore.

In sintesi, Focus Asia è molto più di un punto d'incontro globale: è un **hub orientato al futuro** e una porta d'accesso privilegiata ai film di domani. Con oltre 160 candidature ricevute tra progetti in sviluppo e post-produzione, l'edizione 2026 si conferma come la principale piattaforma europea per la **costruzione di collaborazioni concrete e sostenibili** tra Asia ed Europa.

Nel corso degli anni, Focus Asia è diventato uno dei più importanti **osservatori dei film asiatici del futuro** e ha avuto un ruolo cruciale nel sostenere e avviare progetti di successo, tra cui *Plan 75* di Chie Hayakawa, presentato a Focus Asia nel 2018 e presentato in anteprima al Festival di Cannes nel 2022; *Don't Cry Butterfly* di Dương Diệu Linh, presentato a Focus Asia nel 2022 e in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia lo scorso anno; *Sunshine* di Antoinette Jadaone, presentato a Far East in Progress 2024, in anteprima al Toronto International Film Festival 2024 e con la premiere europea alla Berlinale 2025 (sezione Generation 14plus).

TIES THAT BIND a Udine!

Il secondo workshop della 17ª edizione di TIES THAT BIND si terrà a Udine dal 26 al 30 aprile 2026, in parallelo a FOCUS ASIA, la sezione Industry del Far East Film Festival.

TIES THAT BIND è il **principale programma di formazione per la coproduzione tra Europa e Asia**, rivolto a **produttori europei e asiatici impegnati nello sviluppo di progetti di lungometraggi di finzione**.

I produttori selezionati lavorano a stretto contatto con **professionisti di primo piano del settore provenienti da entrambi i continenti**.

Il programma prevede un ricco calendario di sessioni plenarie, sviluppato **in collaborazione con FOCUS ASIA**, che include approfondimenti su:

- sviluppo della sceneggiatura
- coproduzione tra Asia ed Europa
- *Case study* di coproduzioni
- capacità di presentazione e comunicazione
- marketing ed espansione della distribuzione
- valorizzazione della proprietà intellettuale

I partecipanti, **5 produttori europei e 5 asiatici** con progetti lungometraggi di finzione, saranno affiancati da **5 professionisti europei** interessati a collaborare con l'Asia, tra cui **sales agents, finanziatori, distributori, programmatori di festival, rappresentanti di eventi industry e produttori europei** desiderosi di sviluppare la propria carriera in ambito internazionale.

Sono inoltre previsti **incontri individuali con gli esperti del programma**: la *script consultant* **Clare Downs** (UK) si concentrerà sullo sviluppo delle sceneggiature, mentre la *pitching consultant* **Sibylle Kurz** (Germania) lavorerà sulle competenze di presentazione e comunicazione dei partecipanti.

Bradley Liew (Epicmedia Productions, Filippine) e **Jonas Weydemann** (Weydemann Bros, Germania) condurranno le sessioni di gruppo dedicate ai progetti selezionati.

Durante FOCUS ASIA, i partecipanti avranno inoltre l'opportunità di avere **incontri individuali con numerosi professionisti del settore**, con l'obiettivo di favorire numerose collaborazioni tra Europa e Asia.

TIES THAT BIND è organizzato dal **Fondo per Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, EAVE, Udine Far East Film Festival e TAICCA**, con il sostegno del **sottoprogramma Creative Europe - MEDIA dell'Unione Europea**.

I partecipanti selezionati sono:

- ☆ **Alexandra Borza, Fugace Films, Francia**
Progetto: **THERE IS ONLY ONE SEASON** di Edwin Ho
- ☆ **Daniela Cölle, Pluto Film, Germania**
- ☆ **Isabella Depeweg, Isabella Films, Olanda**
Progetto: **THE HAPPY DEATH OF OLEG OBAZEE** di Guido Hendrikx
- ☆ **Liza Dino, Fire And Ice Media, Filippine**
Progetto: **KARAOKE NEWS** di John Paul Su
- ☆ **Chiara Galloni, Articolture, Italia**
Progetto: **LA SCOMPARSA** di Davide Palella
- ☆ **Ella Glants, DR Sales, Danimarca**

- ☆ **Marina Gumzi, Nosorogi, Slovenia**
Progetto: **THERE ARE A LOT OF GHOSTS AROUND HERE** di Gregor Božič
- ☆ **Evril Kuo, Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Co., Taiwan**
Progetto: **ONE WAY STREET** di Kai-Ro Liao
- ☆ **Hugo Rosak, Karlovy Vary International Film Festival, Repubblica Ceca**
- ☆ **Naomi Satoh, Ear films, Giappone**
Progetto: **THE BLUE BREAKS** di Takuya Uchiyama
- ☆ **Michal Sikora, Lonely Production, Repubblica Ceca**
Progetto: **COLD FEET** di Apoorva Satish
- ☆ **Loy Te, Kongchak Pictures Ltd., Cambogia**
Progetto: **CHERRY BOMB** di Jeremiah Overman
- ☆ **Theo Tsappos, Swedish Film Institute, Svezia**
- ☆ **Anna Werner, Seven Elephants, Germania**
- ☆ **Julia Xu, Q&A Entertainment, Cina**
Progetto: **ALL IN MY FAMILY** di Hao Wu

Per informazioni:
EAVE Coordinator - Tanika Sajatovic: tanika@eave.org
www.eave.org, www.tiesthatbind.eu

Spazio Bambù

Anche nel 2026 il Far East Film Festival non è solo cinema, ma uno spazio di confronto, racconto e interpretazione di un continente che cambia. Per questo torna anche quest'anno la rassegna stampa di Bambù, accompagnata dai Bambù Talks, un appuntamento ormai riconoscibile per chi al festival non cerca soltanto storie sullo schermo ma anche chiavi di lettura sul mondo reale.

Ogni pomeriggio, dal 25 aprile al 1° maggio, il pubblico potrà ascoltare giornalisti, analisti, accademici e osservatori discutere dei grandi temi dell'attualità asiatica. A guidare gli incontri saranno anche quest'anno Giulia Pompili e Francesco Radicioni, due voci tra le più attive nel racconto dell'Asia contemporanea, che cercheranno di tenere insieme rigore e leggerezza, geopolitica e narrazione.

In un contesto internazionale sempre più instabile, l'Asia è al centro di dinamiche che riguardano tutti. Le crisi globali, dalla competizione tra grandi potenze alle nuove architetture della sicurezza, attraversano il continente e lo ridefiniscono, dal Giappone fino al sud-est asiatico. Allo stesso tempo, si moltiplicano le domande identitarie: Taiwan, per esempio, sta vivendo una profonda riscoperta della propria storia e del proprio passato. E poi c'è la Cina, naturalmente, non solo come attore economico e tecnologico, ma come potenza che prova a esercitare un'influenza più sottile, culturale e quasi emotiva. Una competizione che non si gioca soltanto sui chip o sulle infrastrutture, ma anche sull'immaginario, sulla capacità di parlare e a volte a convincere le nuove generazioni.

Ma non è finita qui. Perché tutte le mattine, dal 26 aprile al 1° maggio, Giulia Pompili e Francesco Radicioni ci racconteranno le notizie più recenti che arrivano dall'Asia, quelle più importanti da sapere e quelle che ci coinvolgono direttamente. Insieme ai Talks pomeridiani, gli appuntamenti di Bambù hanno questa ambizione: usare il cinema come specchio delle tensioni politiche, delle trasformazioni sociali, delle paure e delle aspirazioni di intere società.



WONDERLAND AL 28° FAR EAST FILM FESTIVAL DI UDINE

Si rinnova anche nel 2026 la media partnership tra **Rai Cultura** e il **Far East Film Festival di Udine**, giunto alla sua 28ª edizione, in programma dal 24 aprile al 2 maggio. Una collaborazione ormai storica che conferma il legame tra il magazine **Wonderland**, in onda su **Rai 4** ogni martedì in seconda serata, e la più importante manifestazione europea dedicata al cinema dell'Estremo Oriente.

Per celebrare il festival, Rai Cultura renderà omaggio al FEFF con uno speciale di *Wonderland* interamente dedicato alla 28ª edizione, in onda nel mese di maggio: un racconto che accompagnerà il pubblico tra i film e gli ospiti del Festival e le tendenze del cinema asiatico contemporaneo.

Da sempre attenta alle cinematografie orientali, Rai 4 ha costruito nel tempo un'identità fortemente legata ai grandi generi popolari – action, thriller, horror e fantascienza – che trovano proprio nelle produzioni asiatiche alcune delle espressioni più vitali e innovative. Non a caso, molti dei titoli transitati dal Far East Film Festival sono approdati anche nei palinsesti del canale confermando il ruolo della manifestazione come osservatorio privilegiato sul cinema di genere.

Negli ultimi mesi Rai 4 ha portato al pubblico italiano numerosi titoli di successo, tra cui i quattro capitoli della saga sudcoreana *The Roundup*, oltre a film di grande impatto provenienti da diverse realtà dell'Estremo Oriente come *Twilight of the Warriors: Walled In*, *Escape from Mogadishu*, *Drug War*, *Concrete Utopia*, *A Hard Day*, *Blind War*, *Special Delivery* e *Kung Fu Jungle*, testimonianza della ricchezza e della varietà dell'offerta asiatica contemporanea.

Lo sguardo al cinema di genere proseguirà anche nella prossima stagione, con importanti prime visioni che arricchiranno il palinsesto di Rai 4: tra queste il thriller fantascientifico *Redux Redux*, l'apocalittico *Acid*, il terrorizzante *Late Night with the Devil* e il thriller sperimentale *Strange Darling*, a conferma di una linea editoriale sempre attenta alle evoluzioni del cinema internazionale.

Wonderland è un programma di Leopoldo Santovincenzo, Carlo Modesti Pauer, Andrea Fornasiero ed Enrico Platania, con la collaborazione di Antonio Amodio e Alessandro Rotili. Produttrice esecutiva Alessandra Giorgi, montaggio e edizione Federica Cristini, regia di Alessandro Rotili.

raisplay.it/programmi/wonderland

facebook.com/RaiQuattro - x.com/RaiQuattro - instagram.com/raiquattro

Sto con il mio santo

una mostra e una pubblicazione di Chihoi

dal 25 aprile al 2 maggio / Cinema Visionario

a cura di Canicola

La collaborazione tra Canicola e il Far East Film Festival è viva dal 2010 e da allora sono state realizzate **mostre di autrici e autori asiatici in dialogo con la programmazione cinematografica**. In particolare segnaliamo la personale di **Yan Cong** (Cinema Visionario, 2010), quella di **Yuichi Yokoyama** (Cinema Visionario, 2011), la **collettiva Isole cinesi** (Cinema Visionario, 2012), la mostra tributo a **Yoshiharu Tsuge** (Cinema Visionario, 2017), la personale di **Ancco** (Museo di Casa Cavazzini, 2018), la personale di **Zuo Ma** (Museo di Casa Cavazzini, 2019), e la mostra dedicata a **Shigeru Mizuki** (Museo di Casa Cavazzini, 2025) prima in Italia, e seconda in Europa, a celebrare uno dei più grandi autori dell'arte sequenziale giapponese.

In occasione della **28° edizione di Far East Film Festival** l'attenzione viene riportata sul fumetto cinese con una esposizione al **Cinema Visionario** e una nuova pubblicazione a fumetti che valorizzano l'opera di **Chihoi: disegnatore, fumettista, pittore, artista di riferimento della scena indipendente**, dal ruolo chiave come traghettatore culturale con l'Occidente grazie al continuo e fertile scambio con l'Europa che caratterizza il suo percorso artistico fin dagli esordi.

Chihoi ha collaborato e collabora tuttora con festival, realtà indipendenti e istituzioni culturali di tutto il mondo, le sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive in Cina, Giappone, Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Svezia, Svizzera, Italia, Lettonia, Arabia Saudita. **Sto con il mio santo** è il titolo della **pubblicazione realizzata in collaborazione con FEFF e della mostra al Visionario**, che vuole restituire al pubblico il valore del percorso artistico di Chihoi attraverso tavole originali, libri e proiezioni. Chihoi è un poeta del quotidiano, delle minuzie dell'esistenza, dei silenzi. Ma le sue storie sono anche surreali, inquietanti, e possono evocare l'invisibile. Racconti a volte sospesi, altre intimi o ironici, dove amore e morte convivono con naturalezza. Leggerli è come vivere i nostri sogni, o i nostri incubi.

BIO:

Chihoi è nato nel 1977 nella vecchia Hong Kong, dove si è laureato in Scienze presso l'Università Cinese. Dal 1996 ha iniziato a pubblicare, e i suoi fumetti sono apparsi in diverse antologie internazionali tra cui "Orang" (Germania), "Canicola" (Italia), "Strapazin" (Svizzera), "Sai Comics" (Corea), "Spoutnik" (Canada), "Forresten" (Norvegia), "Lagon revue" (Francia). Tra i suoi libri più importanti *Library & I'm with my Saint* (2018), *Still Life* (2003), *Hijacking – Comic HongKong Literature* (2007) e *The Train* (2007). Con Canicola oltre ad avere pubblicato sulla rivista omonima, ha realizzato *Il treno* (2008) che contiene il racconto "La giostra" dello scrittore Hung Hung. Chihoi si dedica al disegno e alla pittura, che espone in mostre.

Attualmente vive a Taipei ed è membro della casa editrice indipendente nos:books.

Sito / chihoi.net

Canicola è un'associazione culturale di Bologna che opera da vent'anni per la promozione e la divulgazione del fumetto contemporaneo. Attraverso un progetto editoriale, promozione di giovani autrici e autori, esposizioni, workshop, laboratori per bambine fa rete culturale con festival, musei, istituzioni, gallerie d'arte, biblioteche, e ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali.

www.canicola.net

Per maggiori informazioni scrivere a: redazione@canicola.net

EVENTI BRAND NEW FAR EAST FILM FESTIVAL 28

Il FEFF 28 porta in scena quattro esperienze inedite: MasterFEFF arriva a Udine!

Un **festival nel festival** che ogni anno si reinventa. Quest'anno, sotto il cappello **Brand New**, il **FEFF 28** inaugura quattro appuntamenti pensati appositamente per questa edizione: format mai visti in festival, esperienze sensoriali d'avanguardia e momenti pensati per tutta la famiglia.

Si parte in cucina — e con una sfida. Approda per la prima volta al festival **MasterFEFF**. Tre gare live, nelle giornate di **domenica 26, lunedì 27 e mercoledì 29 aprile alle ore 18.30 alla Fondazione Friuli**, in cui un cuoco friulano se la vedrà con un cuoco asiatico nell'elaborazione di una ricetta ispirata all'Oriente ma costruita con i prodotti tipici del territorio. A decretare il vincitore di ogni sfida sarà una giuria di tre esperti, ma anche il pubblico avrà voce in capitolo. A condurre gli appuntamenti sarà **Annalisa Sandri**, food blogger di *Manca il sale*.

Chi invece cerca un'esperienza ancora più immersiva non potrà mancare alla **Chromatic Dinner** di **martedì 28 aprile alle ore 20.00 allo Spazio Villalta**. Ispirata al *Pranzo Futurista* di Marinetti, alle teorie di Kandinsky sul *Klangfarben* e al *Kōdō* — l'arte giapponese dell'incenso — la cena dell'artista interdisciplinare **Martin Butler** trasforma ogni portata in uno stato emotivo. Suono, colore, profumo, consistenza e sapore si intrecciano in un percorso monocromatico guidato dai cinque elementi orientali: legno, fuoco, terra, metallo e acqua. Un format premiato per **Food and Innovation** e già portato in numerose città del mondo, che al FEFF diventa — come sempre — un'edizione unica e irripetibile.

E per chi vuole portare i bambini a vivere il festival fin dal mattino, **domenica 26 aprile alle ore 11.45** le strade del centro si animano con la **Monsters Parade**: un colorato corteo in maschera che partirà dal **Giardino Loris Fortuna** fino al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, accompagnato dalla banda e dai trampolieri del *Circo all'Incirca*. Chi non avrà partecipato al laboratorio creativo di costruzione delle maschere potrà comunque unirsi lungo il percorso — i materiali saranno disponibili alla partenza.

A chiudere il ciclo Brand New, **venerdì 1 maggio alle ore 18.30 alla Fondazione Friuli**, arriva a Udine uno dei volti più amati dell'ultima stagione di **MasterChef Italia: Matteo Lee**. Ventisette anni, nato a Bologna da genitori cinesi, **Lee Chock Yun** — conosciuto dal pubblico televisivo come "*Dottor Lee*" — guiderà uno showcooking dedicato a un piatto della tradizione cinese, portando sul palco del FEFF un percorso fatto di identità, memoria familiare e dialogo tra radici e sguardo contemporaneo.

Tutti i dettagli degli eventi sul sito <http://events.fareastfilm.com/>

HIGHLIGHTS EVENTI

BRAND-NEW

MASTERFEFF

Domenica 26, lunedì 27, mercoledì 29 aprile ore 18.30, Fondazione Friuli

Approda al festival il famosissimo format televisivo che prevede una serie di prove in cui i concorrenti devono dimostrare le proprie abilità in campo culinario. Nella versione festivaliera potremo assistere a tre sfide live che vedono coinvolti un cuoco friulano contro un cuoco asiatico nell'elaborazione di una ricetta ispirata all'Asia ma con prodotti tipici. Tre giurati esperti decreteranno il vincitore di ogni sfida ma anche il pubblico potrà dire la propria. Annalisa Sandri, food blogger di *Manca il sale*, condurrà gli appuntamenti che vedono protagonisti alcuni noti chef.

CHROMATIC DINNER

Martedì 28 aprile ore 20.00, Spazio Villalta, Udine

Un'esperienza immersiva che trasforma la cena in un viaggio percettivo guidato. La Chromatic Dinner costruisce un percorso monocromatico in cui suono, colore, profumo, consistenza e sapore si intrecciano in un'unica composizione sensoriale. Ogni portata diventa uno stato emotivo, ogni fase una nuova atmosfera da attraversare.

Ispirato al Pranzo Futurista di Marinetti, alle teorie di Kandinsky e Goethe sul Klangfarben e al Kōdō, l'arte giapponese dell'incenso, il progetto unisce correnti di pensiero d'avanguardia occidentali a filosofie orientali sull'armonia degli elementi. I cinque elementi – legno, fuoco, terra, metallo e acqua – guidano una progressione di paesaggi interiori.

Realizzato in numerose città del mondo e premiato per Food and Innovation, il format dell'artista interdisciplinare Martin Butler coinvolge chef e creativi locali, rendendo ogni edizione unica e irripetibile.

MONSTERS PARADE

Domenica 26 aprile ore 11.45, dal Giardino Loris Fortuna al Teatro Giovanni da Udine

In maschera per le vie del centro! A seguito di un laboratorio creativo dedicato alla realizzazione di maschere sarà il momento di una sfilata festosa e colorata. Il corteo partirà dal Giardino Loris Fortuna per raggiungere il Teatro Nuovo, accompagnato dalla banda e dai trampolieri del Circo all'Incirca. Anche chi non avrà partecipato al laboratorio potrà unirsi lungo il percorso: alla partenza saranno disponibili materiali per creare la propria maschera e contribuire all'atmosfera vivace della parata.

LIVE SHOWCOOKING CON MATTEO LEE

Venerdì 01 maggio ore 18.30, Fondazione Friuli

Direttamente dalla cucina di MasterChef Italia, Matteo Lee arriva a Udine per uno showcooking dedicato alla preparazione di un piatto della tradizione cinese. Ventisette anni, nato a Bologna da genitori cinesi, Lee Chock Yun (questo il suo nome completo, mentre il pubblico televisivo ha imparato a conoscerlo come "Dottor Lee") ha portato nel programma televisivo un percorso segnato da una forte attenzione all'identità, alla memoria familiare e al rapporto con le proprie origini. La sua presenza al FEFF offrirà così l'occasione per un incontro con una cucina che intreccia radici cinesi e sguardo contemporaneo.

EVENTI POP

K-POP DANCE FIGHT FEST

Domenica 26 aprile ore 15.00, Loggia di San Giovanni
In collaborazione con K-ble Jungle e Comicon

Per il secondo anno consecutivo, il FEFF è tappa ufficiale del K-Pop Dance Fight Fest, il contest nazionale dedicato ai talenti della danza K-pop! Dopo il grande entusiasmo della prima edizione, Udine si prepara ad accogliere nuovamente crew e performer pronti a conquistare un posto per la finalissima del 27 giugno al Comicon di Bergamo. In palio un contributo per il viaggio alla finale e gli esclusivi gadget del FEFF28! La seconda edizione si arricchisce della presenza di un ospite speciale in giuria: il coreografo Jay Kim. Nel corso della sua carriera ha collaborato con artisti K-pop di fama mondiale come Luhan, Jay Park e The Boyz. Un'occasione unica per esibirsi davanti a un professionista di fama mondiale e qualificarsi per la finale al Comicon!

L'evento continuerà con un aperitivo K-pop al Piccolo Bar.

COSPLAY CONTEST

Venerdì 1 maggio ore 16.00, Loggia di San Giovanni

Uno degli appuntamenti più attesi del Far East Film Festival, il Cosplay Contest, festeggia la sua 16^a edizione e trasforma Udine nel palcoscenico di un affascinante mix di personaggi tratti da manga, anime, fumetti, cinema, musica e videogiochi. I cosplayer concorreranno con le interpretazioni dei loro personaggi preferiti per aggiudicarsi i premi offerti da The King of Games, Ottica Optex, Kimono Flaminia, MYMovies e Terracotta Distribution. Scoprite tutti i premi nel regolamento!

A condurre lo spettacolo: Giorgia Vecchini, storica cosplayer e madrina del contest. Alla giuria quest'anno si aggiunge Aylin Lab, cosplayer local che realizza meravigliosi abiti a mano! A intrattenere il pubblico durante la delibera della giuria sarà Cantagallo, il gallo canterino, con un'interpretazione delle più famose canzoni Disney e le sigle di cartoni animati che hanno fatto la storia.

EVENTI CULT

FAR EAST MARKET

Da venerdì 24 aprile a domenica 3 maggio dalle ore 10.00 alle ore 20.00, Via Mercatovecchio

Per tutta la durata del Festival, Via Mercatovecchio si trasforma in un crocevia tra Est e Ovest, accogliendo il Far East Market, il mercatino ufficiale del Festival. Un appuntamento imperdibile per chi vuole dedicarsi allo shopping immergendosi nei colori, nei profumi e nelle atmosfere d'Oriente, tra una proiezione e un evento in città. Proprio come la leggendaria Via della Seta ha intrecciato culture e tradizioni, il mercato ospiterà bancarelle con tantissimi prodotti Made in Asia: specialità gastronomiche, artigianato e oggettistica ispirata alla cultura orientale.

FEFFNIC

Domenica 26 aprile ore 12.30 alle ore 16.00, Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Ritorna uno degli appuntamenti più iconici degli eventi del Festival: il FEFFnic ovvero il picnic all'aria aperta in pieno stile giapponese. Per l'occasione, il ristorante SHI'S proporrà uno speciale menù FEFF edition, ispirato alla tradizione del bento, il classico portavivande giapponese, disponibile anche in una versione dedicata ai più piccoli. I bento potranno essere ritirati presso il giardino previa prenotazione.

A completare l'esperienza gastronomica, verrà incluso nel cestino anche il gelato artigianale della Gelateria Timballo - Fiordilatte, prodotto di eccellenza del nostro territorio.

A curare la colonna sonora di questa oasi di relax sarà Foresta. Cantautrice italo-brasiliana dal tocco elegantemente *jazzy*. In veste di selecter vi trasporterà nel suo personale "posto in riva al fiume", cullandovi tra ritmi esotici, calde sonorità scovate tra i dischi di casa e vibrazioni da ballare in totale libertà.

FEFF KIDS & TEENS

Sabato 25 e domenica 26 aprile dalle ore 10.00 alle ore 18.00, Giardino Loris Fortuna
Progetto reso possibile grazie al contributo di Fondazione Pietro Pittini

Si riconferma anche quest'anno il piccolo festival (nel festival) dedicato a bambini e famiglie con tantissimi appuntamenti per approfondire l'Oriente. Laboratori e attività permetteranno ai più piccoli di immergersi nella cultura orientale. Avranno uno spazio anche i laboratori per teenager, che potranno affiancarsi a professionisti per esplorare tecniche di illustrazione soprattutto legate al mondo dei manga. Il Giardino Loris Fortuna è il cuore verde di attività, merende, giochi e spettacoli. Un'occasione per approfondire la cultura del Sol Levante, divertirsi ma anche un punto di incontro per passare del tempo in pieno stile FEFF.

WELLNESS

Sabato 25 aprile e venerdì 1 maggio dalle ore 10.00 alle ore 20.00, Fondazione Friuli e Giardino Loris Fortuna

Per due giornate, Udine si trasforma in un'oasi di relax dedicata alle attività di benessere di corpo e mente di tradizione Orientale. Il popolo festivaliero potrà sperimentare, sotto la guida di diversi esperti, moltissime attività rilassanti come il massaggio Tuina, il Bagno di Gong, lo stretching dei meridiani, ma soprattutto potrà entrare in contatto con le pratiche di benessere tradizionali del Far East.

FAR EAST GAMES

Giovedì 30 Aprile dalle ore 14.30 alle ore 18.00, Piazza San Giacomo

Per un intero pomeriggio, Piazza San Giacomo si trasformerà in uno spazio dedicato ai giochi tradizionali orientali, aperto a grandi e piccini. Saranno presenti tavoli da gioco e l'amato Ludobus del Comune di Udine. Tutti potranno mettersi alla prova e divertirsi nell'atmosfera del FEFF.

PARTY & NIGHTS

BLOCK PARTY

Sabato 25, martedì 28 e mercoledì 29, dalle ore 18.00 alle ore 22.00. Piazza Primo Maggio, Piazza Marconi, Via Sarpi/Vicolo Pulesi

Il Far East Film Festival torna ad animare le serate in città con il format del Block Party! Un'esperienza pensata per intrattenere i fareastiani dall'aperitivo fino a tarda sera, trasformando tre zone di Udine in veri e propri punti nevralgici della città. I locali di Piazza Primo Maggio, Piazza Marconi e Via Sarpi/Vicolo Pulesi si accendono con DJ set ed eventi esclusivi, creando un'atmosfera vibrante per vivere a pieno l'atmosfera del FEFF in centro città.

F ECS III: FAR EAST CONTEMPORARY SOUND

Domenica 26 aprile dalle ore 17.00 alle ore 23.30, Parco Ardito Desio

Cas*Aupa rinnova l'appuntamento dedicato al dialogo musicale con l'Estremo Oriente. Questa terza edizione segna un ulteriore passo avanti nell'esplorazione di linguaggi musicali attuali, attraverso artiste che intrecciano patrimoni culturali antichi e visioni sonore d'avanguardia. Protagoniste di questa terza edizione, con due live performance, saranno Meuko!Meuko! e Akiko Haruna.

Meuko! Meuko!, producer e live performer di Taipei, trasforma field recordings e paesaggi sonori in texture industriali e rituali immersivi, fondendo improvvisazione e noise in performance visionarie. Akiko Haruna intreccia pop obliquo, percussioni da club ed elettronica densa in una scrittura personale e catartica; il suo EP Be Little Me, pubblicato da Numbers, esplora identità di genere ed eredità culturale. Apre la line-up Talpah (Italia), tra glitch, ritmiche spezzate e architetture digitali che trasformano il soundsystem in un'esperienza fisica e iper-moderna.

PINK NIGHT

Giovedì 30 aprile ore 22.00, Casa della Contadinanza

Rosa, eros, sessualità: le parole d'ordine della Pink Night! L'iconica serata pink del Far East Film Festival si ispira da sempre al genere cinematografico giapponese pinku eiga, caratterizzato dai provocatori contenuti erotici. Adottando una prospettiva transfemminista, mette in discussione la rappresentazione dei corpi, esplorando le diverse sfaccettature dell'eros attraverso talk, performance, installazioni e DJ set. Questa edizione vedrà la partecipazione di due performer internazionali, l'artista Rafał Pierzyński (DIVAS/V/blask) e XINYI, DJ e media artist. Rafał Pierzyński (DIVAS/V/blask) attraversa identità e forme, trasformandosi da un mostro all'altro in un rito di passaggio tra "interno" ed "esterno". Tra erotico, danza e testimonianza, mette in crisi natura e concetto di normalità, rivendicando il diritto di esistere oltre ogni controllo. Queer dancing fool, invita a superare confini e binarismi, tra umano, mitico e oltre. XINYI esplora territori sonori ambigui tra naturale e artificiale. I suoi set fondono elettronica organica, atmosfere oscure e derive ambient. Un flusso in continua evoluzione, tra ritmi profondi e irregolari.

UDINE COCKTAIL WEEK

Quinta edizione per Udine Cocktail Week, l'unica Cocktail Week dallo stile asiatico, a cura di IDEA SRL e coorganizzata con il FEFF. L'edizione 2026 si presenta con un format rinnovato e ampliato, capace di coinvolgere non solo il centro cittadino ma anche diverse location del territorio friulano. L'evento è iniziato con una serie di appuntamenti in anteprima con il FEFF AROUND, per poi entrare nel vivo durante il festival cinematografico nel cuore di Udine dal 25 al 30 aprile.

25 aprile

- [Love Street Food](#) (Piazza 1 Maggio) – *BLOCK PARTY - Garden Asian Party*
Serata Campari con ospite Simone Baggio (bartender e sakè sommelier): cocktail in stile asiatico e musica.

28 aprile

- [Alla Rocca](#) (Udine) – *BLOCK PARTY - Dal Cucù alla Rocca*
Ospite Jacopo Lancerin: cocktail list asiatica e musica.
- [D'Annata Wines](#) (Udine) – *Masterclass Riso Sake - Come nasce il sake in Italia*
Nicola Coppe racconta la produzione del sake in Italia con degustazione guidata e aperitivo finale.

29 aprile 2026

- [Villalta Bistrot](#) (Udine) – *Masterclass Nonino*
Gregory Camillò: focus su grappa e "twist on classics" nella mixology.
- [MoMart](#) (Udine) – *Masterclass Monkey 47*
Paolo Rovellini: viaggio sensoriale tra botaniche e influenze internazionali.
- [Via Paolo Sarpi e Vicolo Pulesi](#) – *BLOCK PARTY (dalle 18:00)*
 - [MoMart](#) (19:00–22:00): Gregory Camillò con drink list Nonino + musica
 - [P911](#) (19:00–21:00): Paolo Rovellini con cocktail list Monkey 47

30 aprile 2026

- [Dai Fioi](#) (Udine) – *Masterclass Vermouth*
Lorenzo Burrone: percorso tra Oriente e Occidente con Carpano.
- Serata con Samuele Ambrosi (Luogo ancora da confermare)
Drink list dedicata al whiskey Jack Daniel's con abbinamenti di finger food

#FEFF28 (FOLLOW US)

Volete entrare nella grande FEFF tribe? Ecco tutte le declinazioni web del festival, gestite dal nostro temerario Social Media Team!

Sito web → www.fareastfilm.com

Line-up, info pratiche, i saggi scritti dai nostri consulenti. E poi l'archivio delle precedenti edizioni. In pratica, l'enciclopedia del FEFF.

Facebook → facebook.com/UdineFarEastFilm

Con una community di 38.000 follower, è la pagina ufficiale del FEFF. Chi ama il cinema, non necessariamente il cinema asiatico, non può non farne parte.

Instagram → instagram.com/fareastfilm

Tutte le foto – e tutte le storie – più stilose del festival. What else?

TikTok → tiktok.com/fareastfilmfestival

Potevamo forse non essere su TikTok? Certo che no! Seguici: troverai contenuti inediti (e sì, anche qualche balletto).

Instagram Threads → threads.com/@fareastfilm

Le ultime notizie dall'Asia in tempo reale, le curiosità più "juicy" dei FEFF Talk, approfondimenti sui film della lineup: Threads è il "filo diretto" su quello che succede al festival in tempo reale!

Letterboxd → letterboxd.com/fareastfilmfest

Gestito da una vera star del web (Cortomiraggi), è il profilo dove troverai contenuti e notizie che sapranno appagare il lato da *film nerd* che c'è in te!

X → [@fareastfilm](https://twitter.com/fareastfilm)

Non perdiamoci di vista: basta un semplicissimo hashtag! **#FEFF28**

FEFF Events → events.fareastfilm.com

Una finestra aperta – spalancata – sugli appuntamenti *made in Asia* più pop dell'anno! Segui anche i social dedicati: Far East Events su Facebook e [@fareastfilmevents](https://instagram.com/fareastfilmevents) su Instagram

Bambù Talks → instagram.com/bambutalks

Un profilo dedicato alle notizie e all'attualità, per capire l'Asia di oggi facendoti guidare dai migliori esperti in materia: Giulia Pompili e Francesco Radicioni.

YouTube → youtube.com/user/visionariotube

Nuovi trailer, nuove clip e tutto il video-archivio del FEFF.

FEFF 28 INFO

BIGLIETTI

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

- | | |
|---|---|
| ▪ Spettacoli mattutini (giorni feriali): | € 6,00 per film |
| ▪ Spettacoli mattutini (giorni festivi): | € 10,00 per film |
| ▪ Spettacoli pomeridiani (giorni feriali): | € 8,00 per film (oppure 12,00 per entrambi i film) |
| ▪ Spettacoli pomeridiani (giorni festivi e prefestivi): | € 10,00 per film (oppure € 16,00 per entrambi i film) |
| ▪ Spettacoli serali: | € 10,00 per film (oppure € 16,00 per entrambi i film) |
| ▪ Spettacolo notturno di mezzanotte: | € 6,00. |

È disponibile un **biglietto daily** al costo di € 25,00 che permette di assistere a tutti gli spettacoli della giornata di emissione e un **abbonamento young** dedicato ai minori di 18 anni (e maggiori di 6) al costo di € 25,00 e valido per 5 ingressi.

CASSA TEATRO

Aperta ogni giorno 30 minuti prima del primo spettacolo in programma fino a pochi minuti dopo l'inizio dell'ultimo spettacolo serale/notturno.

Visionario

Tutti gli spettacoli (giorni feriali): € 6,00 per film

Tutti gli spettacoli (giorni festivi e serali): € 10,00 per film

CASSA VISIONARIO

Aperta in orario di apertura cinema.

La prevendita dei biglietti per i giorni successivi è sospesa durante gli orari di inizio dei film.

www.fareastfilm.com e visionario.movie

ACCREDITI

Le tipologie di accredito ancora disponibili per l'edizione 2026 del Far East Film Festival sono:

- **Red Panda**
- **Red Panda Under 26**
- **White Tiger**
- **White Tiger Under 26**
- **Press**

Tutti gli accreditati consentono l'ingresso in sala previa prenotazione, fino ad esaurimento posti.

Gli accreditati potranno prenotare tutti i film a partire da 2 giorni prima dell'inizio della proiezione.

Sono escluse Opening e Closing Night dalle suddette modalità d'accesso in sala.

È possibile accreditarsi on-line e al Visionario (fino al 13 aprile) o al desk accreditati del Teatro Nuovo G. da Udine (dal 25 aprile).

Tutti gli accreditati valgono per le proiezioni del festival presso il Teatro Nuovo e il Visionario.

RED PANDA / RED PANDA UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a 4 film al giorno a scelta dell'accreditato. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF28 e un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2026 a prezzo scontato.

Costo Red Panda:

- € 69,00 (fino al 13 aprile 2026)
- € 79,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo Red Panda Under 26 (riservato a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni)

- € 55,00 (fino al 13 aprile 2026)
- € 65,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

WHITE TIGER / WHITE TIGER UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a tutti i film presentati. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF28 e un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2026 a prezzo scontato.

Costo White Tiger:

- € 79,00 (fino al 13 aprile 2026)
- € 89,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo White Tiger Under 26 (riservato esclusivamente a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni)

- € 65,00 (fino al 13 aprile 2026)
- € 75,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

PRESS

Riservato ai giornalisti (con tessera dell'ordine dei giornalisti o con richiesta scritta del caporedattore). Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a tutti i film presentati. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEFF26 e un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2026 a prezzo scontato.

Costo accredito PRESS

- € 45,00

AUDIENCE AWARD

È il premio che il festival assegna ogni anno votato dal pubblico su schede voto consegnate all'ingresso di ogni film.

FEFF TALKS

Le star presenti a Udine incontrano il pubblico in teatro (primo piano) dal 25 aprile al 2 maggio dalle ore 10:30 circa. Lingue: italiano e inglese.

BAMBÙ RASSEGNA STAMPA

Appuntamento con la lettura delle prime pagine dei giornali asiatici a cura di Giulia Pompili e Francesco Radicioni tutti i giorni presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

BAMBÙ INCONTRI

Gli incontri di approfondimento culturale su temi riguardanti l'attualità e la cultura asiatica diretti dalla giornalista Giulia Pompili si svolgeranno tutti i giorni in teatro (primo piano). Lingue: italiano e inglese.

INFO POINT

Durante il Festival, l'Info point è allestito all'interno del Teatro Nuovo.

Orari: 8:30 > 22:30

UFFICIO OSPITALITÀ E ACCREDITI

Al primo piano del Teatro Nuovo, un punto informazioni riguardo all'ospitalità e uno spazio dedicato al ritiro e sottoscrizione di nuovi accrediti.

Orario d'apertura: 8:15 > 19:30 (solo per venerdì 24 aprile: 13:00 > 21:30).

SALA STAMPA

Per i giornalisti accreditati è disponibile una sala stampa al primo piano del teatro.

Aperta ogni giorno da giovedì 25 aprile con orari 9:00 > 19:30.

PROIEZIONI

Tutti i film sono proiettati e/o trasmessi in lingua originale, con sottotitoli in inglese e in italiano.

Le azioni Green del Far East Film Festival

Il FEFF pone in atto azioni Green, per una riduzione del proprio impatto, per la sensibilizzazione e l'educazione del pubblico.

MOBILITA' SOSTENIBILE

Realizzandosi in una piccola città, lo spostamento dei visitatori per raggiungere i vari luoghi di svolgimento (Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Visionario e tutte le sedi degli eventi e i workshop) avviene prevalentemente a piedi. Il Festival informa i visitatori sul sito Internet e nelle comunicazioni personalizzate su come muoversi a Udine in bus, bicicletta (si promuove il bike sharing) e a piedi. Per alloggiare gli ospiti, sono privilegiate strutture ricettive nei pressi del Teatro Nuovo, favorendo il raggiungimento a piedi. Agli accreditati è richiesta anche la compilazione di un questionario sui mezzi di trasporto adottati per raggiungere Udine e durante i giorni dell'evento.

Il FEFF usa auto elettriche e ibride.

CONSUMI ENERGETICI

Nella propria sede organizzativa, il FEFF fa ricorso a un fornitore di energia elettrica da fonti 100% rinnovabili. L'organizzazione contrasta lo spreco energetico in ciascuna fase. Realizza numerosissime attività collaterali all'aria aperta sfruttando l'illuminazione naturale.

Gran parte dei film giunge in *Digital delivery*.

STAMPA DEI MATERIALI

Il festival cura la comunicazione digitale, ove possibile; per i materiali a stampa fa ricorso unicamente a carta riciclata e, in seconda battuta, a carta certificata. Le rimanenze dei manifesti vengono riutilizzate per laboratori e allestimenti durante tutto l'anno e vengono donate a un gruppo scout per il riutilizzo della facciata bianca, prima che la carta sia nuovamente riciclata.

GADGET

Il FEFF realizza e vende solo gadget utili e riutilizzabili. Anche quest'anno, il classico "gadget da festival" rappresentato dalla borsa in tela ha un'edizione limitata che nasce dal riuso di banner stradali e di vecchie borse del FEFF ricreate e cucite dalla sartoria sociale Fil della Caritas di Udine. Le magliette per staff, volontari e per la vendita sono in cotone bio certificato.

MATERIALI D'ALLESTIMENTO

Grande attenzione è riservata alla qualità dei materiali e al loro riutilizzo di essi nelle edizioni che si susseguono. Chiediamo ai fornitori di garantire il riutilizzo dei materiali e di produrli esclusivamente da materiali di scarto.

GESTIONE DEI RIFIUTI

L'obiettivo primario è la riduzione dei rifiuti. I rifiuti prodotti sono gestiti responsabilmente. Il personale professionale e volontario del Festival è formato per la raccolta e per la sensibilizzazione del pubblico.

SOSTENIBILITA' ALIMENTARE E ACQUA PUBBLICA

Da sempre, il FEFF promuove i sapori del proprio territorio e privilegia il chilometro 0; chiede ai locali di incrementare le proposte vegetariane e vegane. Con i principali esercizi, ha inaugurato il tracciamento di ogni prodotto/materia prima.

Dal 2025, oltre all'acqua nel vetro di Goccia di Carnia, grazie alla collaborazione con CAFIC, saranno disponibili tre punti di erogazione in cui riempire le proprie bottiglie e borracce.

Per un ulteriore salto di qualità e per una reale riduzione del proprio impatto ambientale, il FEFF ha dato avvio a un processo di calcolo della propria impronta carbonica. In collaborazione con Friuli Innovazione (TEC4I FVG), nell'ambito del Progetto Capacity To Transform (Interreg Centrale Europe) e con eFrame, il FEFF ha curato un report di valutazione del proprio impatto ambientale espresso in quantità di emissioni di anidride carbonica nell'edizione del 2025, allo scopo di consolidare un impegno per la sostenibilità ambientale, per valutare l'efficacia delle azioni intraprese e per incrementare tali azioni. Il report è basato su uno studio interno e non è stato sottoposto a verifica di una terza parte indipendente.

IL FEFF PER LA SOSTENIBILITA' SOCIALE

Il FEFF è orientato sulla sostenibilità sociale: staff inclusivo e trans-generazionale, fornitori locali, accessibilità di tutte le strutture.

EDUCAZIONE E COMUNICAZIONE

Il FEFF realizza laboratori e incontri per le scuole sui temi della sostenibilità di un grande evento e ai temi della sostenibilità attraverso il cinema.



LA NOSTRA STORIA

CrediFriuli è un Istituto di Credito a mutualità prevalente, partecipato da oltre 11.000 soci. Con 193 collaboratori è una realtà che dai monti del Tarvisiano, attraversando il Gemonese, i Colli Orientali, Udine e la pianura friulana, arriva fino al Veneto Orientale e nel 2024 ha aperto una nuova filiale a Tolmezzo.

LA NOSTRA IDENTITÀ

Ci identifichiamo nelle tradizioni, nelle attività, negli eventi che esprimono l'anima di un territorio, di una comunità. Interpretiamo il ruolo sociale della banca, instaurando relazioni solide con persone, enti ed associazioni dei più diversi ambiti (ricreative, assistenziali, culturali, sportive, del tempo libero e molte altre) e ulteriori realtà delle comunità in cui siamo presenti, a testimonianza del nostro costante impegno per la cooperazione.

LA MISSION

CrediFriuli esiste per creare valori, etici ed economici a beneficio dei soci, della clientela, delle comunità locali e dei propri collaboratori. I soci sono la nostra linfa vitale, il nostro naturale collegamento con la comunità. Il loro benessere, l'educazione al risparmio e alla previdenza, la coesione sociale, la crescita responsabile e sostenibile del territorio nel quale operiamo sono gli obiettivi primari del nostro agire, finalizzati alla costruzione del "bene comune".

LA NOSTRA STRUTTURA

Chi entra in una delle nostre 29 filiali trova una dimensione a misura d'uomo e anche il sostegno di una grande organizzazione: il Gruppo Bancario Iccrea.

**OLTRE
11.000 SOCI**

**241 MILIONI DI EURO
DI PATRIMONIO**

**UTILE NETTO
29,1 MILIONI DI EURO**

**193
COLLABORATORI**

**RACCOLTA GLOBALE
2,2 MILIARDI DI EURO**

**QUASI 500 MILA EURO
NEL 2024 A SOSTEGNO
DI 555 INTERVENTI**

**29
SPORTELLI**

**IMPIEGHI
1,2 MILIARDI DI EURO**

CET1 RATIO 28,86%



Una lunga storia aziendale all'insegna dei successi e della solidità

1970

Nasce ED IMPIANTI Srl, specializzata in impiantistica elettrica e, dai primi anni '80, in impiantistica idraulica.

2001

All'insegna della solidità e dei successi vengono ottenute da prima la certificazione ISO 9001 e conseguentemente le nuove attestazioni SOA.

2017

Ranzato Impianti Srl, dopo sei mesi di contratto di affitto, acquista l'azienda. Nasce così ED IMPIANTI Costruzioni Tecnologiche Srl, garantendo la continuità con il passato.

Oggi

Con sede a Basaldella di Campofornido (UD), realizza e mantiene impianti tecnologici per clientela privata e pubblica. Dal dicembre del 2022 è entrata a far parte della TSG Group Company.

Realizziamo e garantiamo la manutenzione di:

IMPIANTI ELETTRICI E SPECIALI CON PRONTO INTERVENTO



Mettere al servizio del cliente la pluriennale esperienza nella realizzazione degli impianti elettrici e speciali è il nostro impegno quotidiano. La manutenzione adeguata è un valore aggiunto all'impianto che permette di monitorarne l'utilizzo in modo tale che risponda in ogni momento alle esigenze del cliente.

Campi di applicazione: Impianti elettrici civili ed industriali; Impianti di trasformazione MT/BT; Impianti forza motrice; Impianti di illuminazione normale, di emergenza ed illuminazione stradale; Impianti videocitofonici, domotica e trasmissione dati; Impianti di terra e protezione scariche atmosferiche; Gruppi elettrogeni e di continuità; Quadri elettrici BT e MT; Automazione; Rilevazione e segnalazione incendio; TVCC, impianti di tv a circuito chiuso; Controllo accessi; Antintrusione.

IMPIANTI ANTINCENDIO



Una corretta gestione dei sistemi antincendio dell'edificio, garantisce la sicurezza delle persone e dell'edificio stesso, permettendo inoltre di mantenere sempre costante la produttività.

Campi di applicazione: Impianto di rivelazione incendi; Impianto di spegnimento automatico a gas; Impianto di spegnimento automatico a sprinkler; Impianto di spegnimento automatico a diluivo; Impianto di spegnimento automatico a schiuma; Idranti; Bocche antincendio; Stazioni di pompaggio; Porte e barriere tagliafuoco - REI.

IMPIANTI TERMIDRAULICI E DI CONDIZIONAMENTO



Operare in un ambiente di lavoro dove la temperatura e la qualità dell'aria è ottimale risulta importante sia per gli operatori che per i clienti. Per noi è fonte di soddisfazione consegnare un prodotto che ha tenuto conto sia delle richieste che di un risultato con ottima proporzione qualità - prezzo.

Campi di applicazione: Impianti di riscaldamento e raffreddamento; Impianti idrotermosanitari; Impianti di condizionamento, ventilazione e trattamento dell'aria; Impianto di trattamento acqua; Impianti di irrigazione; Acque reflue e spurghi; Impianti HVAC; Impianti geotermici e pompe di calore; Registrazione impianto sui portali regionali; Dichiarazione F Gas; Centrali termiche.

IMPIANTI AD ENERGIA RINNOVABILE



La nostra esperienza ci mette in condizione di porre particolare attenzione sull'energia che deriva dalle risorse rinnovabili (energia solare, geotermica, eolica, biomassa ed idroelettrica), che naturalmente si reintegra e lo stesso utilizzo non intacca ne pregiudica le risorse naturali.

Campi di applicazione: Impianti di produzione di energia tramite pannelli fotovoltaici integrati, semi-integrati; Impianti ad energia solare; Impianti ad energia geotermica; Impianti ad energia eolica; Impianti ad energia da biomassa; Impianti ad energia idroelettrica.



Korean Air, con oltre 55 anni di attività, è tra le principali compagnie aeree al mondo e ha trasportato più di 25 milioni di passeggeri nel 2025. Con hub a Incheon, serve 116 città in 39 Paesi con una flotta moderna di 165 aeromobili e oltre 20.000 dipendenti. Riconosciuta per elevati standard di sicurezza e servizio, ha ottenuto importanti premi tra cui il rating 5 stelle Skytrax. È membro fondatore dell'alleanza SkyTeam e ha rafforzato la presenza transpacificca grazie alla joint venture con Delta Air Lines. Nel 2020, Hanjin Group (holding) annuncia la decisione di acquisire Asiana Airlines attraverso diversi step, fino al completamento dell'operazione, che si concluderà nel dicembre 2026.



Operiamo dall'Italia con voli diretti da Milano e Roma verso Seul, offrendo ottime coincidenze per proseguire il viaggio. La nostra rete copre 39 paesi e 116 città nel mondo, con destinazioni affascinanti come Giappone, Cina, Thailandia, Vietnam, Cambogia, Filippine, Australia e molte altre.

Operativo Voli Estate 2026 (dal 29 Marzo)

MXP/ICN	lun,mer,ven,dom	KE928	22:00	16:40+1
ICN/MXP	lun,mer,ven,dom	KE927	13:40	20:05

Voli operati da Boeing 787-10 (C-36 business / Y-289 economy)

FCO/ICN	lun,mer,sab	KE932	21:25	15:55+1
ICN/FCO	lun,mer,sab	KE931	13:20	19:30

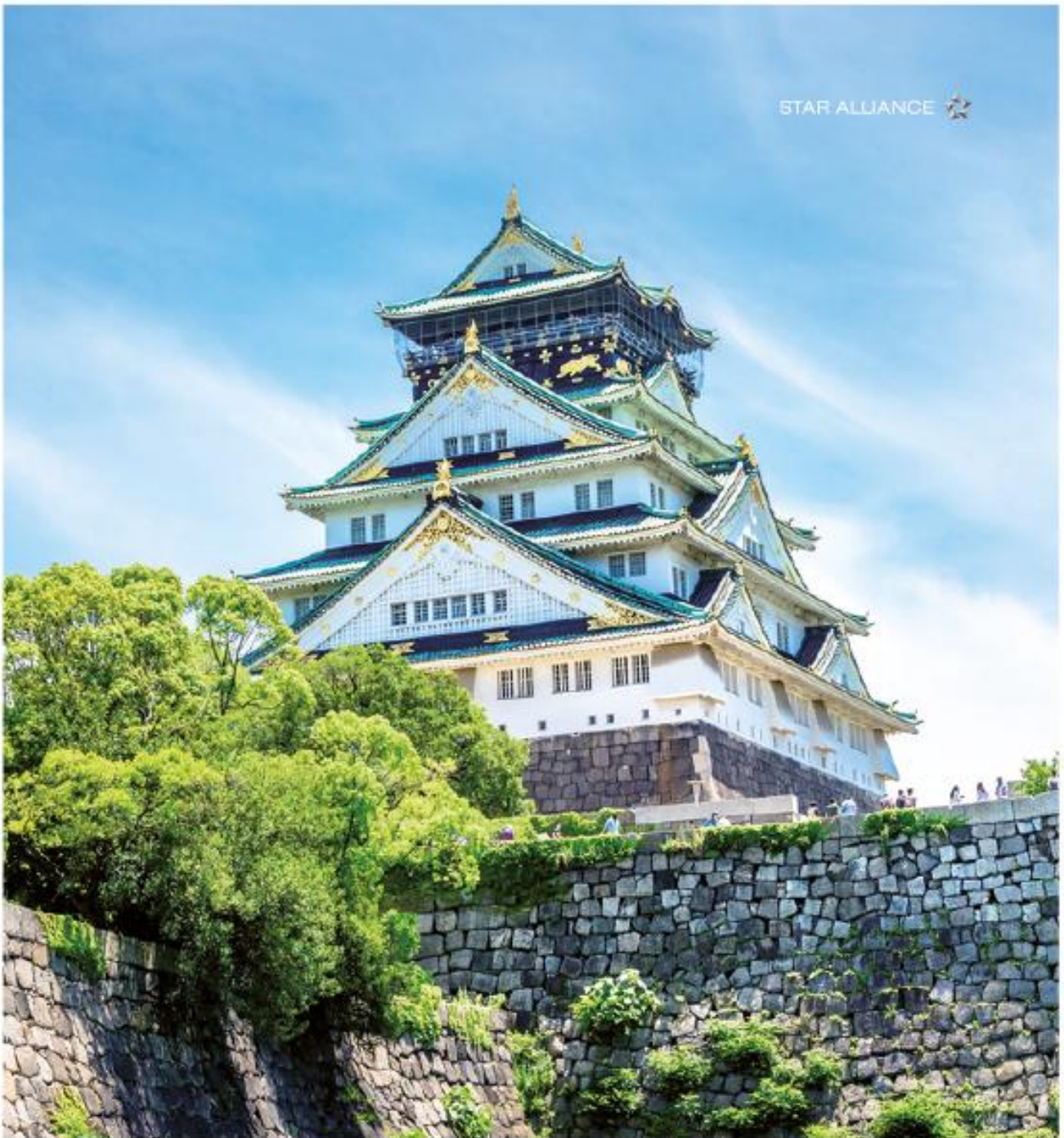
Voli operati da Airbus A350-900 (C-28 business Y-283 economy)

□□ Awards 2025□□

- Compagnia aerea dell'anno – Airline Ratings
- Compagnia aerea asiatica dell'anno – CAPA
- Sei premi Gold – Travel Weekly Magellan Awards
- 5 stelle APEX (nono anno consecutivo) e Miglior servizio in cabina – APEX
- Valutazione 5 stelle Skytrax (quinto anno consecutivo) – Skytrax
- Top 10 compagnie aeree – Condé Nast Traveler Readers' Choice Award
- Top 3 compagnie aeree – USA Today 10Best Readers' Choice Awards (terzo anno consecutivo)
- FTE APAC Pioneer Award – per innovazione digitale e servizio ai passeggeri

□□ Help & FAQ's | Korean Air Italia romsm@koreanair.com ; www.koreanair.com





Più Giappone con ANA nessun
supplemento per aggiungere un
volo nazionale*

We Are Japan.

*Si applicano T&C.



ANA
WEBSITE