

**FAR EAST
FILM
FESTIVAL
25**

**Teatro Nuovo, Visionario
Udine, Italy**

**COMUNICATI
FOTOGRAFIE
E
VIDEO**

SONO SCARICABILI

DALLA [PRESS AREA](#) DEL SITO UFFICIALE

WWW.FAREASTFILM.COM

**Ufficio stampa/Far East Film Festival 25
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini**

347/0950890 feff@cecudine.org – stampafareastfilm@gmail.com

FAR EAST FILM FESTIVAL 25

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE ORGANIZATION



CON / WITH



CON IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SUPPORT OF



CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



FOCUS ASIA



CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF



IN COLLABORAZIONE CON / WITH COLLABORATION WITH



INTERNATIONAL PARTNERS



ALL GENRES PROJECT MARKET PARTNERS



MAIN SPONSORS



OFFICIAL SPONSORS



FESTIVAL PARTNERS



MAIN MEDIA PARTNERS



MEDIA PARTNERS

TECHNICAL PARTNERS



TIES THAT BIND



CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF

CAMPUS



CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



FAR EAST FILM FESTIVAL 25

Tutte le diversità e tutte le molteplicità del pianeta Asia in un racconto lungo 9 giorni.

78 film, 14 paesi, 9 anteprime mondiali.
Gelso d'Oro alla Carriera a Baisho Chieko.
Sul red carpet anche Johnnie To, Watanabe Hirobumi e Jang Sun-woo.

comunicato stampa del 5 aprile 2023
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – L'aggettivo inglese "diverse" e l'aggettivo italiano "diverso", al netto della pronuncia e di una singola vocale, sono perfettamente gemelli: indicano asimmetria e indicano molteplicità. Contengono, cioè, le due parole che meglio raccontano il **Far East Film Festival e la sua lunga storia internazionale**. Una storia sicuramente "diverse", appunto, che ha iniziato ad esplorare l'Asia cinematografica quando l'Asia cinematografica era un territorio ancora sconosciuto. **24 edizioni già archiviate e una, la numero 25, prontissima a volare: il FEFF più "diverse" in assoluto!**

Quante preziose **asimmetrie culturali** verranno documentate? Quante preziose **molteplicità artistiche** verranno testimoniate? **Dal 21 al 29 aprile**, al **Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"** e al **Visionario**, il **FEFF 25** viaggerà nel futuro facendosi narratore dell'Oriente di ieri e di oggi. Dei colori del passato, attraverso lo sguardo anarchico e libero della corposa retrospettiva **A/B side VIBES. Greatest Hits from '80s & '90s**, e dei colori del presente, attraverso i **42 film in concorso (un totale di 78 titoli da 14 cinematografie, 9 anteprime mondiali, 13 internazionali, 14 europee e 23 italiane)** e tanti altri sentieri tematici.

Asimmetria e molteplicità, dicevamo. Ed ecco l'Asia contemporanea indagata attraverso il **giornalismo d'attualità** (tornano a Udine **Giulia Pompili e Francesco Radicioni** con la rassegna stampa internazionale del mattino, le 4 puntate del nuovissimo podcast **Bambù** e un percorso di incontri), il **giovane giornalismo culturale** (pensiamo agli studenti del **FEFF Campus**), l'**arte visiva** (si rinnova il sodalizio con il fumettista **Vincenzo Filosa**), le **connessioni "Industry" tra Oriente e Occidente** (sotto il segno di **Focus Asia**) e,

ovviamente, gli imperdibili **Far East Film Events** che animeranno il cuore di Udine (un appuntamento su tutti: l'ormai mitico **Far East Cosplay Contest**, in programma **lunedì 24 aprile**).

OPENING/CLOSING

Ad aprire il Festival la **prima co-produzione tra Singapore e Corea del Sud: *Ajoomma*** di He Shuming, la storia di una signora singaporiana di mezz'età che sogna di raggiungere la patria dei suoi adoratissimi K-Drama. Sarà un viaggio pieno di imprevisti, colpi di scena, e, viste le evidenti barriere culturali e linguistiche tra i due paesi, anche di incomprensioni... Tra ironia e sentimento, un feel good movie che potrebbe diventare un piccolo caso a livello internazionale! Di tutt'altro segno il secondo titolo dell'**Opening Night**, cioè l'estremo ***Bad Education***: una commedia nerissima, crudelmente spassosa, scritta e prodotta da Giddens, enfant terrible del cinema taiwanese! 77 minuti che picchiano duro e vedono alla regia, come esordiente, una vecchia conoscenza del **FEFF**: Kai Ko, il protagonista di *You Are The Apple of My Eyes*. La **Closing Night** vedrà, invece, brillare l'ultimo capolavoro di **Zhang Yimou**: un sofisticatissimo film in costume che mescola mistero, umorismo e azione. Ispirato a un famoso testo poetico e patriottico, da cui prende il titolo, ***Full River Red*** è ambientato nel 1146 durante la dinastia cinese Song. I dialoghi sono veloci e pungenti, la colonna sonora techno-rock gioca di contrappunto con le sequenze girate nelle viuzze degli antichi villaggi... Insomma: **stiamo parlando di Zhang Yimou!**

LINE-UP

Se, ripetiamo, **i film sono 78 (numero record!) e arrivano da 14 paesi** (inclusa la **Mongolia**, per la seconda volta presente nella storia del Festival), va sicuramente sottolineato che della line-up fanno parte **15 donne registe e 12 esordienti**. Come dire? **La selezione 2023 mira a restituire più che mai la grande complessità dell'Asia**. Una selezione che unisce il recente passato con l'oggi, senza soluzione di continuità, tra diverse comunità (si pensi a quella indigena, protagonista del film taiwanese ***Gaga***), diverse aspettative e scelte di vita, lingue e dialetti, politiche, religioni, abitudini, inclinazioni, credenze, miti e leggende e, non ultimo, diverse identità di genere. Una selezione che racconta in tempo reale come le cinematografie dell'Asia Orientale e del Sud Est Asiatico siano riemerse dal triste periodo della pandemia, non tutte allo stesso modo e non tutte con gli stessi risultati. Un continente, quello dell'Estremo Oriente, che anche dal punto di vista geopolitico incide sempre di più sul nostro quotidiano e sul nostro immaginario. Il suo peso si sente anche qui.

MADE IN HONG KONG

Nella Hong Kong del post-Covid e della National Security Law (istituita nel giugno 2020), nella Hong Kong meno "affollata" (si dice che un milione di persone l'abbiano abbandonata per sempre), i film locali in lingua cantonese sono tornati ad essere popolari nel vero senso del termine. Un esempio: ***A Guilty of Conscience*** di Jack NG (che sarà ospite del **FEFF 25** per l'anteprima europea), uscito nel gennaio 2023, con la cifra astronomica di 11 milioni di euro è il film hongkonghese che ha incassato di più di tutti i tempi! Una persona su sei è andata a vederlo sul grande schermo (la popolazione di Hong Kong supera i 6 milioni di abitanti). Quello che sta accadendo nella ex colonia britannica è un autentico fenomeno: la frequentazione della sala cinematografica è altissima, si va al cinema più di prima (cioè prima della pandemia). E ***Guilty of Conscience*** non è un noir o un action, né tantomeno un prodotto hollywoodiano: è un dramma giudiziario su un avvocato con la coscienza sporca che finirà per difendere i meno privilegiati, i meno fortunati. Cinema come baluardo di libertà?

Al cinema di HK il **FEFF 25** dedica quindi ampio spazio mettendo insieme, **con il supporto di CreateHK, HKIFF e HKTEO** - una selezione di **6 nuovissime opere prime** raggruppate con il marchio di fabbrica ***Making Waves – Navigators of Hong Kong Cinema*** alle quali si aggiungono il nuovo film, dopo *Still Human*, interpretato da **Anthony Wong** (Gelso d'Oro alla Carriera nel 2019) ***Sunny Side of the Street*** e, in **anteprima mondiale**, ***Everyphone Everywhere*** di Amos Why, acuta e tragicomica riflessione sul l'uso e

l'abuso del telefono cellulare con tutto ciò che ne consegue se lo dimentichi a casa prima di iniziare la giornata.

MISTER HIROKI E IL GIAPPONE

Il **Giappone**, come ogni anno, è rappresentato con un numero importante di film in prima visione, **un totale di 8 nella sezione competitiva** ai quali si aggiungono **3 special screening** e **4 titoli della retrospettiva**. Tra le personalità più attese, l'eccentrico e super prolifico regista **Hiroki Ryuichi**, caro amico del FEFF, che presenta **3 suoi film** (il nuovissimo *Phases of the Moon*, in concorso, un appassionante dramma con al centro il tema della reincarnazione, *You've Got a Friend*, fuori concorso, un dramedy sulle pratiche sado-maso di un tranquillo impiegato di mezza età e, nella sezione retrospettiva, il suo primo lungometraggio commerciale: *800 Two-Lap Runners* del 1994, una variazione sul tema dei teen movie). A fare la parte del leone nella sezione nipponica, la prima internazionale di *The Legend & Butterfly* dell'affermato regista Otomo Keishi qui alle prese con il dramma storico. Un racconto bellico che si trasforma in una magnifica epopea cinquecentesca e in una delicata e appassionante storia d'amore. Dal Giappone non mancano poi, come sempre, i film brillanti e bizzarri come *Yudo*, una vera dichiarazione d'amore al *senjo* cioè al bagno pubblico che, da luogo cittadino popolarissimo, è caduto in disgrazia negli anni Settanta. Sul versante "d'autore" vanno citati *Egoist*, straziante e bellissima storia d'amore gay nella Tokyo contemporanea, *She is Me, I am Her*, un film in 4 episodi ambientati nell'epoca Covid e diretti dalla regista Nakamura Mayu, e *December*, un'autentica sorpresa: in un Paese come il Giappone a lungo orgoglioso della propria omogeneità culturale, questo avvincente dramma giudiziario è diretto da un regista indiano (naturalizzato giapponese): Anshul Chauhan.

CINA + TAIWAN + SUD EST ASIATICO + MONGOLIA + COREA DEL SUD

Se da **Pechino** arriva il remake cinese di *Hachiko*, da **Taiwan** (oltre ai già citati *Bad Education* e *Gaga*) arrivano 4 titoli tra cui *Marry My Dead Body*, esilarante ghost comedy, e *Day Off*, dolcissimo ritratto di una parrucchiera per uomini. Dalla **Thailandia** arriva invece lo spettacolare coming of age *You&Me&Me*, diretto dalle sorelle gemelle Hongvivatana, mentre dalla **Malesia** arrivano due titoli agli opposti (un racconto d'autore su due fratelli ai margini, *Abang Adik*, e *Cost Guard Malaysia: Ops Helang*, un action mozzafiato). Sul versante spettacolare e d'intrattenimento, l'**Indonesia** riporta a Udine con i rispettivi film più recenti la regista Upi (*Sri Ashi*, storia di una super eroina) e **Joko Anwar** (*Satan's Slave: Communion*, sequel del campione di incassi *Satan's Slave*). Ecco poi la **Mongolia** con un film davvero sorprendente come *The Sales Girl*, irresistibile commedia ambientata tra gli scaffali di un sexy shop, e le **Filippine** con tre film: *Deleter*, l'horror di Mikhail Red, la favola nera *In My Mother's Skin*, opera prima di Kenneth Dagatan, e infine la bella commedia sulle truffe e le insidie della rete *Where is the Lie?* di Quark Henares.

Discorso a parte merita la **Corea del Sud**, una delle industrie cinematografiche e audiovisive tra le più potenti al mondo, **uscita dalla pandemia zoppicando**: pubblico dimezzato, sale cinematografiche trasformate in palestre o in campi da golf coperti, decine di film bloccati in attesa di una data di uscita, capitali finanziari che si spostano dal cinema alla serialità. Uno scenario inimmaginabile soprattutto dopo l'Oscar a *Parasite*. A Seul regna la paura, i distributori nazionali non investono nel cinema e nella sua promozione. È chiaramente una fase di passaggio che corrisponde a una temporanea battuta d'arresto. **Presto il cinema coreano risorgerà più potente di prima!** I segnali sono evidenti nei **7 film nuovissimi** che fanno parte della selezione **FEFF 25**: dal meraviglioso e inquietante horror *The Other Child* allo spettacolare *The Night Owl*, in costume, sugli intrighi di palazzo svelati da un agopunturista cieco, fino a *Phantom*, thriller di spionaggio diretto da Lee Hae-young che presto uscirà in Italia con il marchio **Lucky Red**.

BAISHO CHIEKO: GELSO D'ORO ALLA CARRIERA 2023

La sua filmografia è lunga chilometri. La sua discografia è una collezione di hit. Miyazaki, da grande ammiratore, ha segretamente modellato su di lei Sophie Hatter, il personaggio principale del Castello errante di Howl. Dopo Takeshi Kitano, premiato nel 2022, il **Gelso d'Oro alla Carriera del Far East Film**

Festival andrà quest'anno a **Baisho Chieko**! La celebre attrice e cantante giapponese porterà al **FEFF 25** il suo film più recente, **Plan 75** di Hayakawa Chie, e due film che ha voluto scegliere personalmente per il pubblico di Udine: il primissimo **Tora-san** (1969) e **Where Spring Comes Late** (1970). **Baisho Chieko**, classe 1941, è famosissima per aver interpretato il ruolo di Sakura nell'infinita serie cinematografica **Tora-san** tra il 1969 e il 1995: decine di film super cult che hanno segnato il suo lunghissimo sodalizio artistico con il regista Yamada Yoji. Nel 1980 è stata poi premiata come miglior attrice agli Hōchi Film Awards per **Haruka naru yama no yobigoe (A Distant Cry of Spring)**, sempre firmato da Yamada Yoji. Molto attiva anche come doppiatrice, **Plan 75**, presentato al 75° Festival di Cannes (menzione speciale Caméra d'Or) e al 40° Torino Film Festival, è la potente opera prima della regista giapponese Hayakawa Chie e **uscirà nei cinema italiani il prossimo 11 maggio sotto il segno della Tucker Film**. Nel 2019, ricordiamo, la regista discusse il progetto del film proprio al FEFF, durante le sessioni industry di Focus Asia (oltre ad accompagnare sul palco l'opera collettiva *Ten Years Japan*).

WATANABE BROS A COLORI!

Watanabe Hirobumi, il regista cult nativo della cittadina agricola di Otawara, è l'altro attesissimo super guest del **FEFF 25**! Durante l'edizione completamente digitale del 2020, il Festival ha dedicato al cinema dei **Watanabe Bros** (**Hirobumi** forma con il fratello minore **Yuji**, compositore, una coppia artistica insuperabile!) un focus speciale. Adesso **Hirobumi raggiunge finalmente Udine** per presentare al pubblico **due anteprime mondiali: Techno Brothers**, il road movie in chiave Kraftwerk che rende omaggio ai **Blues Brothers** e ad **Aki Kaurismaki**, e **Way Of Life**, diario intimo e personale (Udine è citata nel film!). L'estetica in bianco e nero, lo stile indie-punk e la proverbiale impassibilità del cinema dei **Watanabe Bros** sono questa volta messi al servizio di un impianto narrativo più forte. **E, soprattutto, sono a colori!**

GREATEST HITS FROM '80s & '90s

Ogni storia ha una data d'inizio e la data d'inizio del FEFF è il **10 aprile 1999**. Ogni storia prende vita da una scintilla e la scintilla del FEFF è l'Udine Hong Kong Film del 1998. Ogni storia e ogni scintilla, ovviamente, hanno delle radici e il **Far East Film Festival 25** ha scelto di raccontarle... Cos'è successo in Oriente tra la fine degli anni '80 e l'alba del nuovo millennio? Com'era, al tempo, lo scenario del cinema coreano, oggi così amato e frequentato dal pubblico occidentale? Come ha preso forma il terreno fertile da cui sono germogliati i filmmaker giapponesi? Insomma: com'era il FEFF prima del FEFF? La retrospettiva messa a punto per il venticinquesimo anniversario, la più ampia mai vista al Festival, risponderà a tutte le domande attraverso una selezione di **21 titoli**. 21 radici artistiche e geografiche accuratamente selezionate tra molte pietre miliari e altrettanti capolavori. **Quei capolavori nascosti che hanno sempre brillato silenziosamente, come le canzoni pubblicate sul lato B dei vecchi 45 giri...** Qualche esempio? Oltre al già citato *800 Two-Lap Runners* di Hiroki Ryuichi del 1994, il gangster seminale thailandese di Nonzee Nimibutr **Dang Bireley's and Young Gangsters** del 1997, la comedy crime e secondo lungometraggio di Park Chan-wook del 1997 **Trio, Dust of the Angels** di Hsu Hsiao-ming del 1992 (prodotto da Hou Hsiao-hsien) e la divertentissima crime comedy **Teenage Fugitive** scritta da uno Tsai Ming Liang appena trasferitosi a Taipei dalla Malesia.

PODCAST

Dalla crisi economica alla grande riscossa dell'Asia: ecco il quarto di secolo che ha demolito l'esotismo e creato il mito di una regione alle prese con tradizione e modernità, diritti e sviluppo... Con le quattro puntate antologiche del **nuovissimo podcast Bambù**, prodotto dal **Far East Film Festival** e da **Chora Media**, **Giulia Pompili e Francesco Radicioni** ci portano in viaggio dentro a una generazione che ha cambiato l'Asia attraverso l'intreccio delle vite sullo schermo e quelle vissute, raccontando i personaggi della fiction e quelli che hanno cambiato la storia. Una generazione alle prese con i dilemmi del sesso e il problema della bassa natalità, tra i messaggi sui social network che costruiscono movimenti democratici che chiedono più diritti. E poi tutta la politica che c'è dietro a un piatto di noodle, a una porzione di pollo fritto o all'origine di

una tecnica di fermentazione, oppure lì dove la religione s'infila nei palazzi del governo, nei luoghi in cui le sette e i culti si muovono in un difficile equilibrio tra promessa di salvezza e minaccia alla sicurezza. **Bambù, ricordiamo, è disponibile su tutte le piattaforme.**

MASTERCLASS

Tra le novità del **FEFF 25**, **4 masterclass con 4 grandi personalità del cinema asiatico**: **Johnnie To**, che ritorna a Udine per festeggiare l'anniversario del festival (e il festival gli dedica il focus intitolato **Johnnie Without a Gun**), il già citato **Hiroki Ryuichi**, **Po Chih Leong** (autore, regista, montatore che negli anni Ottanta ha rappresentato la quintessenza del cinema di genere spaziando dalla commedia al dramma fino all'horror) e l'acclamato **Jang Sun-woo** (ricordate il suo *Lies*, in concorso a Venezia?). Nel decennio prima che Bong Joon Ho, Park Chan-wook e altri registi avviassero una trasformazione del cinema coreano, **Jang Sun-woo** era il regista più innovativo, provocatorio, imprevedibile e controverso del settore. Il **FEFF 25** presenta tre dei suoi film basati su romanzi all'avanguardia degli anni '90: **Road to the Racetrack** (1991), interpretato dalla grande attrice Kang Soo-yeon (che è tragicamente scomparsa lo scorso anno), è una satira sulla classe intellettuale che anticipa in qualche modo l'opera di Hong Sang-soo; **To You, From Me** (1994) e **Lies** (1999), entrambi pesantemente censurati nella loro uscita locale, esplorano l'interazione tra sesso, arte e potere con insolita immediatezza e forza.

FEFF ONLINE

Supportato, come sempre, da **MYmovies**, il FEFF offrirà anche quest'anno una preziosa selezione di titoli online per l'intera durata del festival: **22 i film che le case di distribuzione asiatiche hanno reso disponibili per lo streaming**. L'abbonamento costerà solo 7,90€ e sarà acquistabile dal 6 aprile sulla piattaforma digitale **Mymovies ONE**.

LA PAROLA AI GIURATI

Se, come sempre, sarà il pubblico e solo il pubblico a stabilire i tre film che saliranno sul podio del **Far East Film Festival 25**, spetterà invece a due giurie specializzate il compito di assegnare il **Gelso Bianco per la miglior opera prima** e il **Gelso per la miglior sceneggiatura**: si tratta, rispettivamente, di **Ho Wi-ding**, **Sydney Sibilia**, **Fred Tsui** e di alcuni giurati del **Premio Premio internazionale alla miglior sceneggiatura "Sergio Amidei" di Gorizia**, cioè **Massimo Gaudioso**, **Marco Risi**, **Marco Petteo**, **Francesco Munzi**. La collaborazione tra il FEFF e il **Premio Amidei**, ricordiamo, andrà avanti nel tempo e segna il primo passo condiviso nell'ottica di **GO! 2025**, il progetto che si sta sviluppando in Friuli Venezia Giulia e in Slovenia attorno a Nova Gorica/Gorizia, Capitale Europea della cultura 2025.

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 25

Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini

+39 0432 299545

feff@cecodine.org - stampafareastfilm@gmail.com

ALL THE FILMS AT A GLANCE/ FEFF25 2023 LINE-UP

COMPETITION SECTION [43]

CHINA [4]

Full River Red, ZHANG Yimou, *black humor-Machiavellian mystery*, China 2023, World Festival Premiere –

CLOSING FILM

Hachiko, XU Ang, *the-most-famous-dog-in-the-world*, China 2023, World Festival Premiere

Hidden Blade, CHENG Er, *a vortex of passions in Sino-Japanese war*, China 2023, International Festival Premiere

Home Coming, RAO Xiaozhi, *escape-from-Arab-country action drama*, China 2022, International Festival Premiere

HONG KONG [8]

Everyphone Everywhere, Amos WHY, *don't forget your phone!*, Hong Kong 2023, World Premiere

The Sunny Side of the Street, LAU Kok-ru, *refugee social drama*, Hong Kong 2022, European Premiere*

Making Waves – Navigators of Hong Kong Cinema

A Guilty Conscience, Jack NG, *mega-hit legal drama*, Hong Kong 2023, European Premiere*

A Light Never Goes Out, Anastasia TSANG, *bittersweet neon sign nostalgia*, Hong Kong 2022, Italian Premiere*

Lost Love, KA Sing-fung, *domestic drama*, Hong Kong 2022, European Premiere*

Mad Fate, Soi CHEANG, *hysterical noir*, Hong Kong 2023, Italian Premiere

Vital Sign, CHEUK Wan-chi, *medical drama with action*, Hong Kong 2023, European Premiere

Where the Wind Blows, Philip YUNG, *lavish historical crime thriller*, Hong Kong 2022, Italian Premiere

INDONESIA [2]

Satan's Slaves: Communion, Joko ANWAR, *horror in the condominium*, Indonesia 2022, Italian Premiere

Sri Asih, UPI, *Indonesian female super hero epic*, Indonesia 2022, Italian Premiere

JAPAN [8]

December, Anshul CHAUHAN, *second chance court drama*, Japan 2022, Italian Premiere

Egoist, MATSUNAGA Daishi, *superbly performed gay love drama*, Japan 2022, European Premiere*

The Legend & Butterfly, OTOMO Keishi, *warring-couple and warring-armies period saga*, Japan 2023, International Premiere

Phases of the Moon, HIROKI Ryuichi, *reincarnated love?*, Japan 2022, European Premiere

She Is Me, I Am Her, NAKAMURA Mayu, *four stories in Covid time*, Japan 2022, International Festival Premiere

Techno Brothers, WATANABE Hirobumi, *quirky road movie with techno music*, Japan 2023, World Premiere

Your Lovely Smile, LIM Kah Wai, *offbeat portrait of indie director*, Japan 2022, Italian Premiere

Yudo, SUZUKI Masayuki, *elegant comedy on the Way of the Bath*, Japan 2023, European Premiere*

MALAYSIA [2]

AbangAdik, Jin ONG, *wild lives of two unlucky brothers*, Malaysia 2023, Italian Premiere*

Coast Guard Malaysia: Ops Helang, Pitt HANIF, *fiercer than John Wick is the Guard!*, Malaysia 2023, International Premiere*

MONGOLIA [1]

The Sales Girl, Janchivdorj SENGEDORJ, *bold & sexy coming-of-age story*, Mongolia 2022, Italian Premiere*

THE PHILIPPINES [3]

Deleter, Mikhail RED, *kill the video and run from the ghost*, The Philippines 2022, International Festival Premiere

In My Mother's Skin, Kenneth DAGATAN, *the darkest fairy tale of them all*, The Philippines 2023, Italian Premiere*

Where Is the Lie?, Quark HENARES, *trans identity and cruel surprises*, The Philippines 2023, European Premiere

SINGAPORE [1]

Ajoomma, HE Shuming, *romantically lost in Korea*, Singapore/South Korea 2022 European Premiere – **OPENING FILM***

SOUTH KOREA [7]

Ditto, SEO Eun-young, *time-crossing-fantasy romance*, South Korea 2022, International Festival Premiere

Killing Romance, LEE Won-suk, *flamboyant kill-your-husband comedy*, South Korea 2023, World Festival Premiere

The Night Owl, AN Tae-jin, *deceptions and murders period drama*, South Korea 2022, International Festival Premiere*

The Other Child, KIM Jin-young, *multilayered ghost and faith horror*, South Korea 2022, Italian Premiere**

Phantom, LEE Hae-young, *who's-the-spy? Thrilling action drama*, South Korea 2023, Italian Premiere

Rebound, CHANG Hang-jun, *young basketball team exploit*, South Korea 2023, World Festival Premiere

The Wild, KIM Bong-han, *atmospheric gangster thriller*, South Korea 2023, World Premiere

TAIWAN [6]

The Abandoned, TSENG Ying-ting, *socially relevant murder mystery*, Taiwan 2022, Italian Premiere*

Bad Education, Kai KO, *hyperviolent lost youths drama*, Taiwan 2023, European Premiere*

Day Off, FU Tien-yu, *hairdresser's sweet story*, Taiwan 2023, European Premiere*

Gaga, Laha MEBOW, *heartwarming glimpse into a Taiwanese indigenous people's world*, Taiwan 2022, European Premiere

Marry My Dead Body, CHENG Wei-hao, *explosive comedy with gay ghost*, Taiwan 2023, European Premiere

Untold Herstory, Zero CHOU, *prison drama in the White Terror era*, Taiwan 2022, Italian Premiere

THAILAND [1]

You & Me & Me, Wanwaew and Waewwan HONGVIVATANA, *beware of the twins!*, Thailand 2023, European Premiere*

OUT OF COMPETITION [35]

JOHNNIE WITHOUT A GUN – TRIBUTE TO JOHNNIE TO

Making Waves – Navigators of Hong Kong Cinema

Life Without Principle, Johnnie TO, *crime drama*, Hong Kong 2011

Office, Johnnie TO, *workplace musical*, Hong Kong 2015

Sparrow, Johnnie TO, *elegant caper film*, Hong Kong 2008

TRIBUTE TO BAISHO CHIEKO

Plan 75, HAYAKAWA Chie, *dystopic drama*, Japan 2022

Tora-san, Our Lovable Tramp, YAMADA Yoji, *humanistic comedy*, Japan 1969

Where Spring Comes Late, YAMADA Yoji, *heartfelt melodrama*, Japan 1970

SPECIAL SCREENINGS

Convenience Story, MIKI Satoshi, *sweetkinky fantasy*, Japan 2022, Italian Premiere

Emergency Declaration, HAN Jae-rim, *high altitude action*, South Korea 2022

Way of Life, WATANABE Hirobumi, *personal lockdown memories*, Japan 2023, World Premiere

You've Got a Friend, HIROKI Ryuichi, *SM world dramedy*, Japan 2022, International Premiere

DOCUMENTARIES

AUM: The Cult at the End of the World, Ben BRAUN, Chiaki YANAGIMOTO, USA 2023, Italian Premiere

Jiseok, KIM Young-jo, South Korea 2022, Italian Premiere

Kaidan. Strange Stories of Japanese Ghosts, Yves MONTMAYEUR, France 2023, World Premiere

RESTORED CLASSICS

Nomad (Director's Cut), Patrick TAM, *new wave masterpiece*, Hong Kong 1982/restored 2023, International Premiere

RETROSPECTIVE [21]

A/B side VIBES. Greatest Hits from '80s & '90s

2/Duo, SUWA Nobuhiro, *Amour Fou*, Japan 1997

800 Two-Lap Runners, HIROKI Ryuichi, *sex & sport & rebellion*, Japan 1994

Bloody Morning, Li Shaohong, *drama*, China 1992/restored 2023, International Premiere

Cure, KUROSAWA Kiyoshi, *horror*, Japan 1997/restored 2023

Dang Bireley's and Young Gangsters, Nonzee NIMIBUTR, *the Gangster Era*, Thailand 1997, Italian Premiere

Dust in the Wind, HOU Hsiao-hsien, *drama-romance*, Taiwan 1986/restored 2010

Dust of Angels, HSU Hsiao-ming, *gangsterdrama*, Taiwan 1992/2K restored 2021

Flowers in the City Jail, Mario O'HARA, *women prison melò*, The Philippines 1984/2K restored 2019

A Hot Roof, LEE Min-yong, *comedy*, South Korea 1995, Italian Premiere

A Moment of Romance, Benny CHAN, *action and heart*, Hong Kong 1990/restored 2022, International Premiere

Painting Soul, HUANG Shuqin, *drama-romance*, China 1994/4K restored 2018, International Premiere

A Separated Woman, Chito S. ROÑO, *feminist family drama*, The Philippines 1994/2K restored 2018

Swallowtail Butterfly, IWAI Shunji, *crime drama*, Japan 1996, Italian Premiere

Teenage Fugitive, CHANG Pei-cheng, *irresistible comedy*, Taiwan 1984, International Premiere/restored 2022

Trio, PARK Chan-wook, *comedy crime*, South Korea 1997

Tribute to JANG Sun-woo

Lies, JANG Sun-woo, *drama*, South Korea 1999

The Road to the Racetrack, JANG Sun-woo, *drama*, South Korea 1991

To You, From Me, JANG Sun-woo, *erotic drama*, South Korea 1994

Tribute to Po-Chih LEONG

Hong Kong 1941, Po-Chih LEONG, *war drama*, Hong Kong 1984, Italian Premiere

The Island, Po-Chih LEONG, *campinghorror*, Hong Kong 1985, Italian Premiere

Ping Pong, Po-Chih LEONG, *comedy-mystery*, UK 1986, Italian Premiere

I NUMERI DEL FESTIVAL/FESTIVAL FIGURES

Total films: **78**

Total countries: **14**

Total films in competition: **43**

Female directors: **11** in competition (26%) – **15 in total**

* White Mulberry Award for First Time Director: **12**

* Mulberry Award for Best Screenplay: **6**

World Premiere: **9**

International Premiere: **13**

European Premiere: **14**

Italian Premiere: **23**

ONLINE SECTION

Total films: **22**

(all available in Italy)

Locations:

@TEATRONUOVO

@VISIONARIO

ALL THE FEFF STARS 2023

HONG KONG

Amos WHY, director, *Everyphone, Everywhere*

Teresa KWONG, producer, *Every, Everywhere*

Jack NG, director, *A Guilty Conscience*

KA Sing-fung, director, *Lost Love*

LO Kim-fei, screenwriter, *Lost Love*

LAU Kok-rui, director, *The Sunny Side of the Street*

CHEUK Wan-chi(Vincci), director, *Vital Sign*

YAU Hawk-Sau(Neo), actor, *Vital Sign*

Po-Chih LEONG, director, *HK 1941; The Island; Ping Pong*

Johnnie TO, director, *Life Without Principle; Office; Sparrow*

JAPAN

Shogen, actor, *December, Your Lovely Smile*

Ryo MATSUURA, actress, *December*

Mina MOTEKI, co-writer and producer, *December*

MATSUNAGA Daishi, director, *Egoist*

OTOMO Keishi, director, *The Legend & Butterfly*

IMOTO Ryusuke, producer, *The Legend & Butterfly*

HIROKI Ryuichi, director, *Phase of the moon; You've Got a Friend, 800 Two-Lap Runners*

HAYAKAWA Chie, director, *Plan 75*

Jason GREY, producer & screenwriter, *Plan 75*

Eiko MIZUNO-GRAY, producer, *Plan 75*

NAKAMURA Mayu, director, *She Is Me, I Am Her*

Nahana, actress, *She Is Me, I Am Her; You've Got a Friend*

WATANABE Hirobumi, director, *Techno Brothers; Way of Life; Your Lovely Smile (actor)*

WATANABE Yuji, composer, *Techno Brothers; Way of Life*

LIM Kah-wai, director, *Your Lovely Smile*

SUZUKI Masayuki, director, *Yudo*

WAKAMATSU Hiroki, producer, *Yudo*

KOYAMA Kundo, screenwriter, *Yudo*

BAISHO Chieko, actress, *Plan 75; Tora-san Our Lovable Tramp; Where Spring Comes Late*

*Golden Mulberry Award for Lifetime Achievement

MALAYSIA

Jin ONG, director, *AbangAdik*

Julia FARHANA, actress, *Coast Guard Malaysia: Ops Helang*

Arie ZAHARIE, producer, *Coast Guard Malaysia: Ops Helang*

Azlan ZAHARIE, producer, *Coast Guard Malaysia: Ops Helang*

MONGOLIA

Bayartsetseg BAYANGEREL, actress, *The Sales Girl*

THE PHILIPPINES

Mikhail RED, director, *Deleter*
Louise DELOS REYES, actress, *Deleter*
Jaisen MORALES, producer, *Deleter*
Ian Alexander GUEVARA, director of photography, *Deleter*
Kenneth DAGATAN, director, *In My Mother's Skin*
EJ JALLORINA, actress, *Where Is the Lie?*
Maris RACAL, actress, *Where Is the Lie?*
Armi Rae CACANINDIN, producer, *Where Is the Lie?*

SINGAPORE

HE Shuming, director, *Ajoomma*
HONG Huifang, actress, *Ajoomma*
Anthony CHEN, producer, *Ajoomma*

SOUTH KOREA

LEE Jeong-eun, producer, *Ditto*
LEE Hae-young, director, *Phantom*
KIM Jin-young, director, *The Other Child*
CHANG Hang-jun, director, *Rebound*
KIM Eun-hee, screenwriter, *Rebound*
JEONG Jin-woon, actor, *Rebound*
Billy ACUMEN, producer, *Rebound*
LEE Hye Young, script supervisor, *To You, from Me*

JANG Sun-Woo, director, *Lies; The Road to the Racetracks; To You, from Me*

TAIWAN

TSENG Ying-ting, director, *The Abandoned*
TANG Tsai-yang, producer, *The Abandoned*
LIN Shiang-ling, co-producer, *The Abandoned*
Kai KO, director, *Bad Education*
Kent TSAI, actor, *Bad Education*
FU Tien-yu, director, *Day Off*
LahaMEBOW, director, *Gaga*
KagawPILING, actress, *Gaga*
CHENG Wei-hao, director, *Marry My Dead Body*
JIN Pai-lunn, producer, *Marry My Dead Body*

USA

Chiaki YANAGIMOTO, director, *AUM: The Cult at the End of the World*
Ben SCHWARTZ, director, *AUM: The Cult at the End of the World*

WHITE MULBERRY AWARD JURY

HO Wi-ding, jury member
Sydney SIBILIA, jury member
Fred TSUI, jury member

CHIEKO BAISHŌ

Chieko Baishō (倍賞 千恵子) è una cantante, attrice e doppiatrice giapponese.

Ha debuttato come cantante nel 1954 con "Hibari no akachan" (ひばりの赤ちゃん Il bambino di Hibari) per la Polydor Records.

Nel 1957 è entrata nella Shochiku Ongaku Kabuki Gakko (松竹音楽舞踊学校 Scuola di Musica e Danza Shochiku) e dopo il diploma è diventata uno dei tredici allievi della compagnia teatrale Shochiku Kageki Dan (松竹歌劇団SKD Shochiku Revue Company).

Nel 1961 ha lasciato la SKD per debuttare nel cinema grazie alla Shochiku Film con il film *Han'nyo* (斑女 The spotted woman (?)), regia di Noboru Nakamura, e nel 1963 recita nel film di Yoji Yamada *Shitamachi no Taiyo* (下町の太陽 The Sun of Downtown) di cui ne canta la sigla omonima.



Nel 1963 ha vinto il premio “Nuove proposte dell’anno” alla quarta edizione dei Japan Record Awards per il singolo "The Sun of Downtown", e ha anche partecipato al concorso canoro NHK Kohaku Uta Gassen per quattro anni consecutivi. Il suo brano del 1965 "Sayonara wa dance atoni" ispirò invece la colonna sonora delle prime quattro serie di Sailor Moon.

Tra il 1969 e il 1995 interpreta il personaggio di Sakura nella serie di Yōji Yamada *Otoko wa tsurai yo* (男はつらいよ È dura essere un uomo), diventando così famosa in tutto il Paese. La serie nota con il nome del protagonista TORA-SAN.

Nel 1980 ha ricevuto il premio come Miglior Attrice agli Hōchi Film Awards per il suo ruolo nel film *Haruka naru yama no yobigoe* (遙かなる山の呼び声 A Distant Cry from Spring).

Nel 2004, ha doppiato l'eroina Sophie nel film d'animazione di Hayao Miyazaki *Il castello errante di Howl* (ハウルの動く城 Haeu no ugoku shiro) e ne ha cantato la sigla di Sekai no yakusoku (世界の約束 “la promessa del mondo”).

Nel 2005 ha ricevuto la Medaglia D'onore Viola per il suo impegno nel campo della musica e della recitazione.

Nel 2022 ha interpretato il ruolo da protagonista nel film *Plan 75* del regista Hayakawa Chie.

Filmografia dal 2004:

- 2004, *Howl's Moving Castle* (Hayao Miyazaki)
- 2005, *Ochi in the sky* (Masaki Sawamura)
- 2005, *This heartfelt of love* (Shiota Akihiko)
- 2004, *The Hidden Blade* (Yoji Yamada)
- 2008, *Kabei: Our Mother* (Yoji Yamada)
- 2009, *Honokaa Boy* (Atsushi Sanada)
- 2010, *Zatoichi: The Last* (Junji Sakamoto)
- 2013, *Tokyo Newcomer* (Qingmin Jiang)
- 2013, *It All Began When I Met You* (Katsuhide Motoki)
- 2014, *The Little House* (Yoji Yamada)
- 2017, *The Most Beautiful Village in the World* (Bon Ishikawa)
- 2019, *Dad, Chibi is Gone* (Shōtarō Kobayashi)
- 2019, *Weathering with You* (Makoto Shinkai)
- 2020, *461 Days of Bento: A Promise Between Father and Son* (Atsushi Kaneshige)
- 2021, *Arc* (Kei Ishikawa)
- 2022, *Plan 75* (Chie Hayakawa)

<https://www.baisho-chieko.com/index.html>

GELSO BIANCO PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA 2023

Il **Gelso bianco**, premio istituito nel 2018 in occasione del ventennale, sarà assegnato anche quest'anno alla **miglior opera prima** della selezione ufficiale del FEFF 25. A decretare il vincitore è stata chiamata una giuria di professionisti:

HO Wi Ding

Attualmente residente a Taipei, ma nato e cresciuto in Malesia, il regista Wi Ding Ho ha frequentato la Tisch School of the Arts della New York University.

Il suo precedente lungometraggio, *Terrorizers*, è stato presentato in anteprima mondiale al Toronto International Film Festival (2021). Film d'apertura al Taipei Golden Horse International Film Festival (2021), si è aggiudicato ben cinque candidature ai Golden Horse Awards. Inoltre, *Terrorizers* è stato anche proiettato in diversi festival internazionali, tra cui il Bucheon International Fantastic Film Festival e il Far Fast Film Festival of Udine (2022).

Cities of Last Thing rappresenta la seconda opera cinematografica di Wi Ding Ho: il film in prima mondiale al Toronto International Film Festival ha vinto il Platform Award e altri numerosi premi, compreso il Grand Jury Prize al Beaune International Thriller Film Festival. Invitato a più di venti festival internazionali, nel 2018 *Cities of Last Thing* ha aperto il Singapore International Film Festival.

Presentata al pubblico in prima assoluta sempre al Toronto International Film Festival, c'è la sua prima pellicola *Pinoy Sunday* (finanziato e sostenuto da NHK, Giappone). Il film alla sua uscita nel 2010 ha suscitato molto scalpore nel mondo del cinema taiwanese: la lingua principale non era il cinese mandarino e i protagonisti erano attori non taiwanesi. Con *Pinoy Sunday* Wi Ding ha vinto il premio come Miglior Regista Esordiente ai Golden Horse Award. Da allora, il film è stato riconosciuto come un classico del cinema taiwanese moderno.

Il regista Wi Ding si è fatto notare per la prima volta durante la Settimana della Critica al Festival di Cannes col suo corto *RESPIRE* (2005). Il film a Cannes ha vinto due riconoscimenti e successivamente il premio Best Fantasy Short Film al SITGES Fantasy International Award.

RESPIRE descriveva un futuro lontano in cui le persone dovevano indossare per legge delle mascherine a causa di un virus aereo: una previsione al quanto agghiacciante della pandemia da Covid-19 di quindici anni dopo.

Sydney SIBILIA

Regista nostrano nativo di Salerno, produttore e sceneggiatore (2014 - *Smetto quando voglio*; 2020 - *L'incredibile storia dell'Isola delle Rose*; 2023 - *Mixed by Erry*)

Fred TSUI

Con 20 anni di carriera nella società hongkonghese Media Asia Company e attualmente fondatore e Ceo della Entertainment, è anche consulente per moltissime produzioni internazionali. E' sceneggiatore, traduttore e critico cinematografico.

Di seguito i titoli in concorso:

The Abandoned

by TSENG Ying-Ting
Country: Taiwan
Genre: Crime, Thriller
Year: 2022
Italian Premiere

Italian Premiere

Ajoomma

di HEShuming
Country: Singapore
Genre: Drama
Year: 2022
European Premiere

AbangAdik

by Jin ONG
Country: Malaysia
Genre: Social Issues, Human Rights
Year: 2023

Bad Education

by Kai KO
Country: Taiwan

Genre: Crime
Year: 2022
European Premiere

Coast Guard Malaysia: Ops Helang

by Pitt HANIF
Country: Malaysia
Genre: Action
Year: 2023
International Premiere

A Guilty Conscience

by Jack NG
Country: Hong Kong
Genre: Drama
Year: 2023
European Premiere

A Light Never Goes Out

by Anastasia TSANG
Country: Hong Kong
Genre: Drama
Year: 2022
Italian Premiere

Lost Love

by KA Sing Fung
Country: Hong Kong
Genre: Drama
Year: 2022
European Premiere

The Night Owl

by AN Tae-jin
Country: South Korea
Genre: Thriller
Year: 2022
International Festival Premiere

The Other Child

by KIM Jinyeong
Country: Philippines
Genre: Drama, Thriller
Year: 2022
Italian Premiere

The Sunny Side of the Street

by LAU Kok-roi
Country: Hong Kong
Genre: Drama
Year: 2023
European Premiere

You & Me & Me

by Wanwaew and Waewwan HONGVIVATANA
Country: Thailand
Genre: Coming of Age, Romance, Youth/Teen, Drama
Year: 2023
European Premiere

GELSO PER LA MIGLIOR SCENEGGIATURA 2023

Il **Far East Film Festival** di Udine e il **Premio internazionale alla miglior sceneggiatura "Sergio Amidei"** s'incontrano nel cuore dell'Asia: nato per la 24ma edizione del Feff, il **Gelso per la Miglior Sceneggiatura** vedrà alcuni giurati dell'Amidei incoronare uno dei titoli in concorso al FEF 25.

La collaborazione tra il FEF e l'Amidei, ricordiamo, segna il primo passo condiviso nell'ottica di **GO! 2025**, il progetto che sviluppato in Friuli Venezia Giulia e Slovenia attorno a Nova Gorica/Gorizia, Capitale Europea della cultura 2025, la prima con carattere transfrontaliero.

Stiamo parlando di una collaborazione importante, perché unisce il cammino di due grandi eventi artistici, ma stiamo anche parlando di un riconoscimento prezioso, perché offre uno sguardo occidentale altamente qualificato sulla scrittura cinematografica orientale. In particolare sulla scrittura delle opere di genere.

Questi i quattro esperti chiamati al voto:

Massimo Gaudioso, sceneggiatore e regista
Marco Risi, regista, sceneggiatore e produttore
Marco Pettenello, sceneggiatore
Francesco Munzi, regista e sceneggiatore

Questi, invece, i nove film candidati, scelti dal comitato di selezione del Far East Film Festival:

Egoist

Regista: MATSUNAGA Daishi
Sceneggiatori: MATSUNAGA Daishi, INUKAI Kyoko
Cast: SUZUKI Ryohei, MIYAZAWA Hio, AGAWA Sawako
Paese: Giappone

Day Off

Regista: FU Tien-Yu
Sceneggiatore: FU Tien-Yu
Cast: LU Hsiao-fen, FU Meng-po, SHIH Ming-shuai, Annie CHEN, Beatrice FANG
Paese: Taiwan

In My Mother's Skin

Regista: Kenneth Dagatan
Sceneggiatore: Kenneth Dagatan
Cast: Angeli Bayani Arnold, Beauty Gonzalez, Felicity Kyle Napuli, James Mavie Estrella, Jasmine Curtis-Smith, Reyes Ronnie Lazaro
Paese: Filippine

The Other Child

Regista: KIM Jinyeong
Sceneggiatore: KIM Jinyeong
Cast: PARK Hyo-ju, KIM Min-jae, CHA Sun-woo, KYUNG Da-eun, AN Ye-rim, PARK Jae-jun, KIM Ra-on
Paese: Corea del Sud

The Sales Girl

Regista: Janchivdorj SENGEDORJ
Sceneggiatore: Janchivdorj SENGEDORJ

Cast: Bayarjargal BAYARTSETSEG, Oidovjamts ENKHTUUL
Paese: Mongolia

Yudo – The Way of the Bath

Regista: SUZUKI Masayuki

Sceneggiatore: KOYAMA Kundo

Cast: HAMADA Gaku, HASHIMOTO Kanna, IKUTA Toma

Paese: Giappone

KUALA LUMPUR CHIAMA UDINE

Si rinnova la partnership tra il Malaysia International Film Festival e il Far East Film Festival.

Dopo la felice esperienza del 2022, si rinnova la partnership tra il **Malaysia International Film Festival**, giunto al sesto capitolo, e il **Far East Film Festival**, pronto a tagliare il traguardo della venticinquesima edizione. Una **preziosa linea di congiunzione tra Europa e Asia** che **Sabrina Baracetti**, Presidente del **FEFF**, commenta così: «Per merito del **MIFFest** abbiamo imparato a conoscere più da vicino la Malaysia, la sua cultura e la sua industria cinematografica. Il nostro obiettivo, per questo secondo anno, è quello di potenziare lo scambio delle nostre culture. Perché le culture sono gli strumenti che ci aiutano a capire meglio il mondo».

Atteso, a Kuala Lumpur, dal 23 al 29 luglio, il **Malaysia International Film Festival** vedrà sul ponte di comando **Kim Dong-ho**, leggendario co-fondatore del Busan International Film Festival, che il **FEFF** ha premiato nel 2013 con il Gelso d'Oro alla carriera. Kim ha diffuso il verbo creativo della sua terra, la Corea del Sud, quand'era ancora in massima parte sconosciuto agli occhi occidentali, quindi il valore simbolico della sua presenza al **MIFFest** è davvero altissimo.

Tra le altre novità del programma, annunciate in conferenza stampa pochi giorni fa, la fondatrice del **Malaysia International Film Festival (Joanne Goh)** ha messo in evidenza la collaborazione con TikTok Malaysia e con i BMW Shorties, il concorso di corti più longevo e più conosciuto in patria.

Per maggiori informazioni: www.miffest.com.my

MAKING WAVES

Navigators of Hong Kong Cinema 2023

Making Waves - Navigators of Hong Kong Cinema è un programma cinematografico itinerante presentato dalla Hong Kong International Film Festival Society e sostenuto finanziariamente da Create Hong Kong. Lanciato per la prima volta nel 2022, *Making Waves* ha già toccato 15 città internazionali, presentando registi di Hong Kong le cui opere hanno trasformato l'estetica cinematografica e hanno dimostrato una consapevolezza senza precedenti sulle questioni sociopolitiche.

L'edizione 2023 di *Making Waves* presenterà a Udine un programma che mette in luce la ricchezza dei migliori talenti cinematografici di Hong Kong con le ultime uscite, un classico restaurato e una serie di masterclass con il leggendario Johnnie To.

«Ci auguriamo che questo programma possa condurvi attraverso l'evoluzione del cinema di Hong Kong, celebrando i suoi successi passati e offrendo al contempo spunti per una nuova alba costruita sulla resilienza e sull'innovazione creativa» (Hong Kong International Film Festival Society).

Making Waves 2023 presenterà a Udine i seguenti film:

- A Guilty Conscience (Jack Ng)
- A Light Never Goes Out (Anastasia Tsang)
- A Moment of Romance (Restored) (Benny Chan)
- Lost Love (Sing-fung Ka)
- Mad Fate (Soi Cheang)
- Vital Sign (Wan-chi Cheuk)
- Where the Wind Blows (Philip Yung)
- Life Without Principle (Johnnie To)
- Office (Johnnie To)
- Sparrow (Johnnie To)



**FAR EAST
FILM
FESTIVAL
25**

WONDERLAND AL FAR EAST FILM FESTIVAL 2023 DI UDINE

L'ormai storica media-partnership tra "**Wonderland**" e il "**Far East Film Festival**" di Udinesi rinnova anche per quest'anno. Doppio appuntamento con "**Wonderland**" per tutti gli appassionati di cinema asiatico: martedì 18 aprile, in seconda serata, introduzione della 25ª edizione del Far East Film Festival con una copertina piena di anticipazioni sul ricchissimo programma a cui seguirà, nel mese di maggio, la consueta puntata speciale del magazine con il racconto completo del FEEF, dalle interviste agli ospiti di quest'anno agli approfondimenti sui film.

In onda dal 2011 tutti i martedì su Rai4 (canale 21 del digitale terrestre), in seconda serata, "**Wonderland**" è un magazine settimanale di Rai Cultura dedicato all'attualità e all'approfondimento dei macro-generi fantastico e crime, con un approccio trasversale a vari media e forme espressive: cinema, serie televisive, videogame, fumetto, arte, passando per narrativa e saggistica. Le diverse rubriche spaziano dal racconto delle ultime novità allo sguardo antologico sul passato, tenendo sempre a fuoco il rapporto tra il reale della società e l'immaginario della produzione artistica.

È dal 2013 che "**Wonderland**" partecipa al Far East Film Festival per raccontare le nuove tendenze dell'action, del thriller, dell'horror, dei film di arti marziali che provengono dall'Estremo Oriente. Negli anni il magazine ha intervistato registi, attori, autori, studiosi tra cui Johnnie To, Jackie Chan, Donnie Yen, Anthony Wong, Ching Wan Lau, Francis Ng, Herman Yau, Erica Li, Ryoo Seung-wan, Shinya Tsukamoto, Roger Garcia e tantissimi altri.

La stagione 2022-2023 si chiuderà in luglio con uno Speciale dedicato al 50° anniversario della tragica scomparsa di **Bruce Lee**, la più grande icona cinematografica orientale di tutti i tempi.

In occasione della 25ª edizione del Far East Film Festival, che si svolgerà dal 21 al 29 aprile al Teatro Nuovo e al Visionario di Udine, Rai4 dedicherà una parte della programmazione di prima e seconda serata al cinema dall'Estremo Oriente con il ciclo **Far East Week** che sarà accompagnato da una sigla grafica a cura dell'Area Creativa della Direzione Comunicazione Rai proposta, prima delle proiezioni, anche nelle sale udinesi. Il film di apertura, nella prima serata di sabato 22 aprile, sarà il grande thriller coreano **The gangster, the cop, the devil** di Lee Won-tae.

"**Wonderland**" è un programma di Leopoldo Santovincenzo, Carlo Modesti Pauer, Andrea Fornasiero ed Enrico Platania. Produttore esecutivo Sabrina La Croix, montaggio e edizione Leonardo Fiore, regia di Alessandro Rotili. Una Produzione Direzione Rai Cultura ed Educational.

[Wonderland](#)

FEFF ONLINE

22 titoli della line-up 2023 disponibili in streaming. Accrediti in vendita dal 6 aprile sulla piattaforma digitale Mymovies ONE.

Far East Film Festival ha ripreso a pieno regime la sua conformazione classica e torna in scena al Teatro Nuovo e al Visionario. L'**esperienza online** però non si interrompe. Anzi. Prosegue diventando **una sezione stabile del Festival**.

Supportato, come sempre, da **MYmovies**, il FEFF offrirà anche quest'anno una preziosa **selezione di titoli online** per l'intera durata del festival: 22 i film che le case di distribuzione asiatiche hanno reso disponibili per lo streaming. **L'abbonamento costerà solo 7,90€ e sarà acquistabile dal 6 aprile sulla piattaforma digitale Mymovies ONE.** Se l'utente ha un abbonamento attivo su Fareastream, gli saranno fornite le credenziali per accedere al FEFF Online.

I **26 film del FEFF online**, ricordiamo, saranno **attivi dal 22 aprile e per tutta la durata del Festival** (dal momento in cui si effettua il primo click, si avranno 24 ore di tempo per terminare la visione).

FEFF CAMPUS 2023

Ecco i 10 giovani talenti, 4 asiatici e 6 europei, che seguiranno la scuola di giornalismo del FEFF 25 coordinata da Mathew Scott!

UDINE – Il **FEFF Campus**, la scuola di giornalismo del Far East Film Festival, taglia il traguardo della nona edizione e continua a fare da ponte tra Oriente e Occidente attraverso il suo **percorso formativo**. Ed ecco, appunto, i **10 giovani talenti** selezionati in Europa e in Asia per il **FEFF 25**:

Olivia Popp (Taiwan)
Sasha Han (Singapore)
Eunyoung Kwak (South Korea)
Jody Chan (Hong Kong)
Federica Giampaolo (Italy)
Dora Leu (Romania)
Hannah Martinez (Spain)
Will Rowan (UK)
Viktor Toth (Hungary)
Mladen Pechevski (Bulgaria)

I **Fab 10**, aspiranti cronisti culturali e aspiranti critici cinematografici, entreranno dunque a far parte della **FEFF family** e lavoreranno in prima linea durante le 9 giornate del festival (**dal 21 al 29 aprile**). «Siamo felicissimi di ospitare il **FEFF Campus** a Udine, da 9 anni ormai come parte integrante del festival – commenta **Sabrina Baracetti**, presidente del **FEFF** – e siamo altrettanto felici di aiutare questi ragazzi a realizzare i propri sogni, affiancando alla didattica l'esperienza diretta».

Tra seminari e workshop, i **Fab 10** vivranno il **FEFF 25** dall'interno sotto la guida di **Mathew Scott** (coordinatore storico del progetto) e di vari professionisti del settore, facendo interviste e scrivendo articoli che poi verranno pubblicati dalle testate giornalistiche sponsor del Campus.

La nona edizione del **FEFF Campus** è supportata da **Easternkicks**, **Taiwan News**, **Telum Media**, **Cineuropa** e **The New Straits Times**.

FOCUS ASIA 2023

Nuove idee, nuovi partners, nuovi spazi

Dopo il successo dell'edizione del 2022, contraddistinta dal ritorno a Udine di centinaia di professionisti da tutto il mondo, **Focus Asia** ritorna nel segno del rinnovamento.

Mancano solo pochi giorni all'annuncio della selezione ufficiale dell'**ALL GENRES PROJECT MARKET** – sezione dedicata a progetti in sviluppo adatti ad una coproduzione tra Asia ed Europa – e di **FAR EAST IN PROGRESS** – la prima e unica piattaforma in Europa dedicata a film asiatici in cerca di distribuzione internazionale e anteprima a festival – ma sono già tante le novità da poter rivelare.

Giunta alla sua ottava edizione, Focus Asia, la sezione *industry* del Far East Film Festival, è riuscita a tessere una rete solidissima di importanti partner internazionali, per poter lanciare un nuovo ambizioso programma destinato a unire ancora di più le industrie cinematografiche di Oriente e Occidente.

Per la prima volta Focus Asia e *Ties That Bind*, lo storico workshop che riunisce a Udine produttori da Asia e Europa da ormai oltre 14 anni, lanceranno una partnership con il **Marché du Film- Festival de Cannes**, in modo da poter costruire un percorso a due tappe: la prima a fine aprile all'interno di Focus Asia, la seconda a Cannes all'interno del nuovo progetto *Spotlight Asia*. L'idea è quella di offrire a una ventina di produttori selezionati e sostenuti da **British Film Institute, Canada Media Fund, Ciclic - Centre-Val de Loire, Luxembourg Film Fund, Norwegian Film Institute, Netherlands Film Fund, Polish Film Institute**, un programma cucito su misura per comprendere le reali opportunità offerta dai due continenti e stimolare così nuove forme di collaborazione.

Tornerà a Udine anche il team di **Europa Distribution**, il principale network europeo di distributori indipendenti, ma questa volta sarà accompagnato da 20 distributori provenienti da oltre 16 Paesi Europei che prenderanno parte al nuovissimo *Distribution Lab*. Il workshop includerà *case study*, lavori di gruppo e proiezioni, e sarà interamente dedicato alla scoperta e la condivisione di *best practices* e strategie innovative per favorire la distribuzione del cinema asiatico in Europa e vice versa.

Ma la rete di partner di Focus Asia 2023 non si esaurisce sul fronte occidentale dal momento che a partire da quest'anno sono state confermate e inaugurate numerose partnership con i principali fondi ed enti promozionali di Filippine, Giappone, Indonesia, Singapore e Taiwan.

Anche quest'anno **TAICCA - Taiwan Creative Content Agency** conferma il suo ruolo centrale nella progettazione di tutte le attività *industry* del Far East Film Festival, e dopo esser diventato il principale partner asiatico di *Ties That Bind* e aver ospitato a Taipei lo scorso novembre la prima sessione del workshop, inaugura il **TAICCA/Focus Asia Co-production Award**, un premio del valore di 10.000€ da assegnare al progetto con il maggior potenziale di coproduzione tra Europa e Asia.

Inoltre, il programma di Focus Asia non si limiterà al lancio di un nuovo importantissimo premio, grazie alla collaborazione con **FDCP - Film Development Council of the Philippines, VIPO - Visual Industry Promotion Organization, Ministry of Education, Culture, Research, and Technology of the Republic of Indonesia, IMDA - Infocomm Media Development Authority**, e **TAICCA - Taiwan Creative Content Agency**, e al supporto di **ICE - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane**, il *Project Market* e la sezione *Far East in Progress* potranno infatti contare sul sostegno diretto ai registi e produttori dei progetti e dei works in progress di questa edizione, al fine di garantire la presenza fisica del maggior numero di team selezionati.

Infine, questo grande rinnovamento in chiave di contenuti e collaborazioni non poteva non passare anche dagli spazi dell'evento. Per la prima volta infatti, tutte le attività dedicate al pubblico *industry* di Focus Asia, ovvero circa 200 professionisti dell'industria cinematografica internazionale che si riuniranno a Udine dal 26 al 28 aprile, verranno ospitate presso la *Torre S. Maria* e la *Foresteria* di **Confindustria Udine**, il punto di riferimento per l'industria del territorio.

TIES THAT BIND a Udine!

Il secondo workshop della 14^a edizione di **TIES THAT BIND** si terrà tra il 24 e 28 aprile a Udine in parallelo a **FOCUS ASIA**, sezione Industry di Udine Far East Film Festival.

Il ricco programma delle sessioni plenarie del workshop TTB è stato ideato in collaborazione con **FOCUS ASIA** e comprenderà **tre case studies di co-produzione**, moderati dall'Head of Studies **Christophe Bruncher**:

- **gli ex partecipanti TTB Bianca Balbuenae Bradley Liew** (Epicmedia Productions, PH), assieme a **Junxiang Huang** (Zhao Wei Films, SG) e **Stefano Centini** (Volos Films, TW) hanno recentemente prodotto **IN MY MOTHER'S SKIN** per la regia di Kenneth Dagatan, che è stato presentato alla **Midnight Sectional Sundance 2023** come l'unico film in lingua non inglese ed è stato venduto ad Amazon.
- **Jeremy Chua** (Potocol, SG) e **Bostjan Virc** (Studio Virc, SI) anche loro ex partecipanti del workshop spiegheranno invece com'è stato produrre l'opera prima **LAST SHADOW AT FIRST LIGHT** di Nicole Midori Woodford. Il film è co-prodotto da Shozo Ichiyama's Fourier Films (JP), in associazione con Purple Tree Content, 108 Media, cogitoworks, Nocturne Films, Hello Group, Prism Pictures, White Light Bangkok, VS Service, e True Colour Media.
- Infine **Emilie Georges** (Paradise City, UK& Memento International, FR) condividerà la sua esperienza sulla co-produzione tra 4 nazioni (FR-UK-GR-SG) **DRIFT** di Anthony Chen, mostrato nella **Premieres Sectional Sundance 2023**. Le vendite internazionali sono a cura di **Memento International**.

Inoltre, i partecipanti TTB avranno l'opportunità di ricevere **feedback sul potenziale distributivo** dei loro progetti dai più importanti esperti del settore sia asiatici che europei. Il sales agent **Nicolas Brigaud-Robert** (Playtime, FR) ad esempio illustrerà i trend più attuali del **mercato internazionale**. Ulteriori sessioni offriranno invece una panoramica **sul lavorare con private equity investors**.

Gli incontri individuali con gli esperti TTB saranno organizzati su tematiche quali *Film e festival asiatici* con **Roger Garcia** (HK) o *opportunità di vendita* con **Yasmine Talli** (mk2 films, FR). La consulente **Clare Downs** (UK) si concentrerà sullo sviluppo delle sceneggiature mentre l'esperta pitching **Sibylle Kurz** (DE) si concentrerà sulla presentazione dei progetti e le capacità comunicative.

I partecipanti avranno anche degli incontri individuali con **figure chiave dell'industria presenti a Focus Asia**, al fine di incoraggiare nuove collaborazioni tra professionisti europei ed asiatici.

TIES THAT BIND è organizzato dal **Fondo Audiovisivo FVG, EAVE, Udine Far East Film Festival** e **TAICCA - Taiwan Creative Content Agency**, e sostenuto da **Creative Europe - MEDIA sub-programme of the European Union**.

I partecipanti selezionati sono:

 **Kristina Aschenbrennerova**, International Film Festival Rotterdam & Slovak Queer Film Festival, Slovakia

 **Ivry Braun**, Yiliso Films, Francia/Cina
Progetto: ALMOST THERE di **Baer Xiao**

 **Ieva Cern**, Film Jam, Lituania
Progetto: CHINA SEA di **Jurgis Matulevicius**

 **Antonio Ferreira**, Persona Non Grata Pictures, Portogallo
Progetto: LAND OF HURRICANES di **Antonio Ferreira**

 **Josune Hahnheiser**, Black Forest Films, Germania

 **Pedro Hernández**, Aquí Y Allí Films, Spagna
Progetto: KONBINI di **Pedro Collantes**

 **Chris Huang**, Roji Film, Giappone
Progetto: OMIONNA di **Koji Shiraishi**

 **Celine Kao**, Ksana Films, Taiwan

 **Charlotte Lelong**, Trance Films, Francia
Progetto: SHE MAKES AND UNMAKES di **Jonas Bak**

 **Wilfredo Manalang**, Fusee, Filippine
Progetto: VIOLET FLOWER di **Jerome Zamora**

 **Tommaso Muffato**, BBC Studios, Italia/Regno Unito

 **Giancarlo Nasi**, Quijote Films, Italia/Cile
Progetto: CELESTIAL TWINS di **Niles Athala**

 **Xuan Trang Nguyen Thi**, Lagi, Vietnam
Progetto: CHA CHACHA di **Do Quoc Trung**

 **Ivy Shen**, Betula Films, Taiwan
Progetto: THE LAST CHILDREN OF TOKYO di **Edmund Yeo**

 **Jeske Van der Slikke**, International Film Festival Rotterdam/Hubert Bals Fund, Paesi Bassi

 **Aleksandra Zakharchenko**, Marché du Film – Festival de Cannes, Francia/Ucraina

Per maggiori informazioni:

EAVE Coordinator - Tanika Sajatovic: tanika@eave.org

www.eave.org, www.tiesthatbind.eu

BAMBÙ

**L'attualità asiatica al Feff
a cura di Giulia Pompili e Francesco Radicioni**

BAMBÙ – UN DIBATTITO AL GIORNO

da lunedì a venerdì, ore 17:30

L'Asia non è solo film e fiction. Dal lunedì al venerdì al Feff ci sarà anche un appuntamento con l'attualità politica e sociale. I giornalisti Giulia Pompili e Francesco Radicioni dialogheranno con ospiti ed esperti in un appuntamento quotidiano per raccontare l'Asia e il suo posto nel mondo. Entreremo nel dibattito sulla tecnologia e la competizione tra potenze come America e Cina, andremo nel sud-est asiatico a scoprire quand'è che la religione si avvicina al populismo e quali sono gli esempi virtuosi di una regione sempre più importante sulla scena internazionale. Poi voleremo su tutti quei confini che ci tengono svegli la notte, come ha detto il presidente filippino Marcos: dal Mar cinese meridionale a Taiwan fino al trentottesimo parallelo, e poi cercheremo di analizzare il passato di paesi come Giappone, Corea e Cina che torna continuamente, e determina la diplomazia e la politica. E infine cercheremo di capire com'è che si racconta l'Asia in Italia, senza sensazionalismi né esotismi.

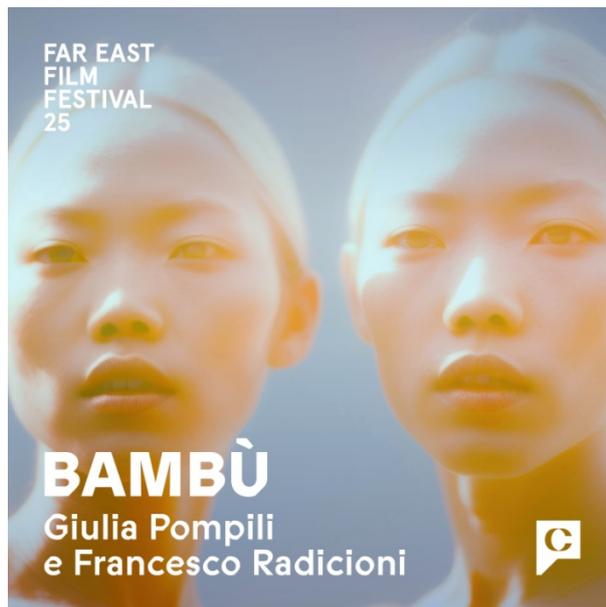
BAMBÙ – LA RASSEGNA STAMPA

da lunedì a venerdì, ore 9:00

Come i media guardano all'Asia e come l'Asia racconta sé stessa. Dal lunedì al venerdì, tutte le mattine, i giornalisti Giulia Pompili e Francesco Radicioni conducono la rassegna stampa delle notizie asiatiche, lette attraverso i giornali locali, quelli internazionali e quelli italiani.

Bambù

Un podcast per capire meglio l'Asia di oggi attraverso l'ultimo quarto di secolo



- *Quattro grandi temi per altrettanti episodi: com'è cambiato il rapporto degli asiatici con il sesso? E con la democrazia e i diritti? Quale è il potere politico di un piatto di noodle? E cosa succede quando la spiritualità diventa propaganda politica?*
- *Giulia Pompili, giornalista de Il Foglio esperta di Asia orientale, e Francesco Radicioni, corrispondente dall'Asia per Radio Radicale, raccontano il volto della nuova Asia, attraverso alcuni episodi chiave della storia più recente*
- *Il primo episodio è disponibile da mercoledì 5 aprile sulle principali piattaforme audio (Spotify, Apple Podcast, Spreaker, Google Podcast)*

L'Asia orientale degli ultimi venticinque anni è cambiata radicalmente e con la sua trasformazione, sociale ancor prima che politica, si è smantellata l'idea di esotismo ad essa associata e, al suo posto, si è costruito il mito di **una regione alle prese con tradizione e modernità, diritti e sviluppo**.

A ripercorrere e indagare questi mutamenti per capire meglio la Asia di oggi è **Bambù**, nuova serie podcast di Chora Media e di Far East Film Festival, il più grande festival europeo di cinema asiatico che torna a Udine dal 21 al 29 aprile 2023 per la sua 25esima edizione.

Il racconto è affidato alla voce autoriale di due host d'eccezione, **Francesco Radicioni**, corrispondente dall'Asia per Radio Radicale, e **Giulia Pompili**, giornalista de *Il Foglio* esperta delle vicende che attraversano l'Asia orientale e dei suoi rapporti con il resto del mondo.

Dalla Cina alla Thailandia, dalla Malesia al Giappone fino alle due Coree e a tutte le altre “tigri asiatiche”, si ripercorrono vicende storiche, fatti di cronaca ed evoluzioni culturali che hanno contraddistinto l’ultimo quarto di secolo del continente.

Nel corso di quattro episodi da 30 minuti circa, attraverso le voci di due giornalisti che conoscono l’Asia da vicino, l’ascoltatore scopre **come per gli asiatici è cambiato negli ultimi anni il rapporto con la sessualità e la diversità di genere** (episodio 1), come si è evoluto **il rapporto tra giovani e democrazia**, diritti e libertà (episodio 2), **le politiche alimentari** e le profonde connessioni tra cibo e politica (episodio 3), e infine **come anche la spiritualità può diventare propaganda politica** (episodio 4).

Bambù è disponibile con **il primo episodio dal 5 aprile 2023** sulle principali piattaforme audio gratuite (tra cui Spotify, Apple Podcast, Spreaker, Google Podcast), con un nuovo episodio ogni mercoledì fino al 26 aprile.

Credits

Bambù è una serie podcast di Far East Film Festival e Chora Media realizzata in occasione dei 25 anni del Festival.

Scritta da Giulia Pompili e Francesco Radicioni. Con il supporto redazionale di Francesca Berardi.

Le registrazioni in studio sono a Roma cura di Lucrezia Marcelli.

La post produzione e il sound design sono di Cosma Castellucci e Mattia Liciotti. La supervisione del suono e della musica è di Luca Micheli.

La senior producer è Anna Nenna. La cura editoriale è di Sara Poma e Francesca Berardi. Le fonti degli estratti audio sono indicati nella sinossi.

Chora Media

Chora Media è la podcast company italiana fondata nel 2020 da Guido Maria Brera, Mario Gianani, Roberto Zanco e Mario Calabresi che la dirige. Racconta storie autentiche, nuove prospettive e punti di vista, dando voce a talenti consolidati e scoprendone di nuovi, sempre in un’ottica di multiformat e multiplatforma. Al suo attivo ha più di 136 serie pubblicate e più di 1.400 episodi, con ascolti medi mensili che si attestano oltre i 3,3 milioni. Nel 2022 è stata fondata la Chora Academy, scuola per diventare podcaster, insieme alla Business Edition, dedicata ad aziende e professionisti che vogliono approfondire il valore strategico dei podcast. Nel 2023 nasce Chora Studio, la linea editoriale dedicata ai progetti podcast su commissione da parte di aziende, istituzioni culturali e realtà del terzo settore. Su questo fronte, inaugura anche la divisione Chora Agency, che mette a disposizione dei clienti il supporto tecnico e produttivo per realizzare serie podcast partendo da idee interamente proposte dal committente. Per maggiori informazioni: www.choramedia.com

Ufficio Stampa Chora Media

Now!PR | chora@nowpr.it

Isabella Stucchi | isabellas@nowpr.it | Cell. +39 340.6291227

Giulia Mogavero | giuliamo@nowpr.it | Cell +39 342 039 5746

FAR EAST FILM EVENTS

21/04 > 29/04

SHOWS & GAMES

Udine accoglie anche quest'anno le atmosfere orientali con spettacoli di danza e arti marziali, eventi per divertirsi insieme tra cui giochi popolari orientali. Vi aspettano tra le vie del centro dimostrazioni di cerimonie tradizionali dei paesi asiatici, tra cui la celebre cerimonia del tè o la danza del drago cinese, ma anche la caccia di Pokémon, i giochi di carte, gli scacchi cinesi giganti.

COSPLAY CONTEST

24/04

H 16:00

Loggia del Lionello

Il Cosplay Contest è uno degli appuntamenti di punta del mondo eventi targati FFFF! Per un giorno il centro storico di Udine sarà invaso da personaggi ispirati al mondo dei manga, degli anime, del fumetto, del cinema, della musica e dei videogiochi. In programma anche molto intrattenimento K-pop, ovvero danze su musica coreana pop a cura dei gruppi Olympus e Lightxy. Chi concorrerà alla gara, guidata dalla mitica Giorgia Cosplay, potrà vincere, tra i numerosi premi in palio, anche un viaggio in Giappone!

Giudici del concorso Louis Guglielmero (famoso sosia di Jack Sparrow), Salvatore Carboni (co-fondatore di The King of Games), Silvio Franceschinelli (giornalista e promotore di cultura giapponese e coreana), Alice Higurashi (cosplayer e organizzatrice di eventi cosplay). Per conoscere tutti i premi in palio e iscriversi, consultate il sito events.fareastfilm.com

TALKS

Declinato in disparati argomenti, dalla filosofia alla religione, dall'arte alla storia, il tema dell'Oriente viene affrontato in conferenze, presentazioni di libri e dialoghi con esperti delle culture asiatiche ospiti negli spazi della Galleria Tina Modotti e delle librerie del centro (Tarantola, Odòs e Friuli).

WORKSHOPS

Se alle lezioni teoriche preferite la pratica, con i workshop potrete sbizzarrirvi in arti applicate e molte discipline per esprimere il vostro lato creativo e intimo. Tra le tante attività da provare: pittura su ombrelli, scrittura haiku, ceramica kurinuki, la riparazione con l'oro del kintsugi, diversi tipi e utilizzi di origami, le corde dello shibari, kokedama e ikebana.

KIDS

Anche i più piccoli possono trovare spazio per esprimersi al Far East Film Festival!

Diversi eventi saranno dedicati esclusivamente ai bambini e li trasporteranno in Asia attraverso l'arte, il cibo e le storie. Pronti a fare le valige e partire con Noi?

I bambini potranno creare, giocare, scoprire...e inforcare la propria bicicletta seguendo il tipico teatrino giapponese *Kamishibai*.

I ragazzi più grandi invece avranno un intero pomeriggio dedicato per immergersi nel mondo Manga imparando a disegnare i loro personaggi preferiti!

WELLNESS

I Giardini del Torso e i giardini Loris Fortuna ospitano tante attività all'aperto per sgranchirvi e rilassarvi tra le proiezioni del FFFF, e per prendervi cura del vostro benessere psico-fisico. Potrete provare diverse tecniche yoga, tai chi, la ginnastica del mattino cinese, vari tipi di massaggi, meditazioni, bagni di gong, riflessologia, mindfulness.

FAR EAST FOOD

Il cibo è fondamentale per capire le culture, e per esplorare l'Oriente vi proponiamo approfondimenti culinari in diverse location in centro: la Vineria e La Botte in Via Manin, il Metropolis in Via Mercatovecchio. Potrete assistere a dimostrazioni di show cooking e partecipare a degustazioni dei sapori orientali: tè pregiati, curry, ravioli cinesi, zuppe, distillati, matcha e kombucha.

Avete già l'acquolina in bocca?

CASA RAMEN

21/04 > 29/06

Pranzo e cena

Visionario

Il rinomato e premiato chef Luca Catalfamo ha trasportato la sua "Casa Ramen" a Udine, al cinema Visionario nello spazio ristorante al primo piano. La sua proposta culinaria manterrà il ramen per gli affezionati, anche in versione vegetariana, in un menù ispirato alle izakaya giapponesi. Verranno proposti piatti della tradizione nipponica rivisitati con prodotti e materie prime di produttori locali. Siete pronti a "slurpare" il Ramen aspettando i film di FFFF25?

CASA GIAPPONESE

21/04 > 29/04

Teatro Nuovo

By Gastronomia Yamamoto

La Gastronomia di Aya Yamamoto approda al FFFF25 con un corner dedicato in stile *conbini* (tipici negozi giapponesi aperti 24/7 dove è possibile trovare di tutto). I clienti potranno acquistare svariati prodotti dal Sol Levante come sakè o birre giapponesi, e ci saranno sfiziosi piatti caldi cucinati al momento, da mangiare in piedi nell'attesa della prossima proiezione del Far East.

FEFFNIC

25/04

H 12:00-16:00

Giardini del Torso

By Shi's, UdinElettronica

Una coperta, qualche amico, un po' di cibo: questo l'occorrente per il picnic in pieno stile FFFF! Alla coperta e agli amici pensate voi, mentre al bento (il classico portavivande giapponese) pensiamo noi. O meglio: SHI'S. Il ristorante preparerà per l'occasione uno speciale menù FFFF edition che potrete ritirare – previa prenotazione – al Giardino del Torso. In sottofondo, le atmosfere di UdinElettronica, un collettivo di artisti e aggregatore musicale del territorio udinese, con fulcro la sperimentazione sonora. Quattro diversi liveset e quattro djset back2back, per un flusso costante di musica durante l'evento.

CONCERTI

24/04

H 20.30

Auditorium Zanon

Concerto Tim Hecker

By Cas*Aupa

Con oltre due decenni di carriera alle spalle, Tim Hecker ha conquistato il cuore di appassionati di musica in tutto il mondo grazie alla sua capacità di creare paesaggi sonori evocativi e suggestivi. La sua musica trascende i generi e sfida le convenzioni, fondendo echi di musica classica, rumori elettronici e sperimentazioni ambient. Grazie all'uso sapiente di sintetizzatori, chitarre e campionamenti, Tim Hecker costruisce uno spazio sonoro tridimensionale in cui ogni nota, rumore e texture si fondono, dando vita a una sinfonia di emozioni.

PINK NIGHT

22/04

H 19.00-00.00

Casa della Contadinanza (Castello)

Curata dal FFFF, Barbara Stimoli, e Frute

La Pink night è una serata che si ispira al genere cinematografico giapponese pinku eiga, definito dal suo contenuto erotico. Fin dalla prima edizione la Pink night pone al centro la rappresentazione dei corpi umani ed esplora le sfaccettature dell'eros attraverso talk, presentazioni di libri, performance, installazioni e dj set. Quest'anno con la performance del collettivo Il mio filippino, viene proposta una lettura decoloniale dei corpi asiatici filippini, e attraverso la raccolta degli scritti della filosofa He-Yin Zhen, un focus sul modello anarco-femminista cinese. La parte danzereccia della serata è curata da Martina Ruggeri aka Bunny Dakota, fondatrice del collettivo romano di arti performative e visive Industria Indipendente.

UDINE COCKTAIL WEEK FFFF EDITION

MASTERCLASS+DRINKS+PARTY+DJ SET+CONTEST

24>29/04

La seconda edizione della Udine cocktail week, la manifestazione all'insegna del bere miscelato, in occasione del FFFF si rivolge ad Oriente. Attraverso masterclass, degustazioni ed eventi il pubblico potrà approfondire la mixology di stampo orientale e scoprire i segreti dell'*Omakase* - lasciando allo chef carta bianca - nell'affascinante mondo degli spirits d'Oriente.

FAR EAST COCKTAIL CONTEST

Il Far East Cocktail Contest vede diversi barman sfidarsi nella creazione di un cocktail di stile orientale, esclusiva del locale in cui lavorano. Come partecipare? Semplice, basterà assaggiare i drink in gara dall'elenco qui di seguito! Come votare? Inquadrate il codice QR, presente in ogni locale e mettete "un cuore" a quello che vi avrà fatto innamorare. Il cocktail che avrà collezionato più like vincerà il contest. Ecco i barman in gara:

Simone Maion - Mr. Simon (via Antonio Bardelli 4, Torreano di Martignacco)

Alex de Sabbata - Ginger (Via Poscolle, 5, Udine)

Max Beltrame - Liberty (Viale del Ledra, 56/b, Udine)

Gianmarco Pecoraro - Shi's (Largo dei Pecile, 15, Udine)

Matteo Comelli - BarLume (Via Mercatovecchio, 4, Udine)

Tristan Cabbai - Mo-Mart (Via Paolo Sarpi, 15/A, Udine)

Luca Fabbro - Le Fucine Bistrot (Via Nazionale, 54, Buttrio)

Giovanni Esposito - Piccolo Bar (Via Rialto, 2, Udine)

CLOSING PARTY

29/04

H 22.00-00.00

Casa della Contadinanza (Castello)

by Hiroko Hacci

La festa di chiusura di FFFF25 è animata dal sound di Hiroko Hacci, artista giapponese che vive a Milano. Attualmente è resident dj per Le Cannibale a Milano e performa in vari festival musicali, club e party privati in Italia. Dal sound eclettico, artista poliedrica e camaleontica, abile a trasformare ed evolvere con fluidità le atmosfere delle serate in cui suona. È parte integrante del progetto electro/pop "Omnine" con Gak Sato e nel 2021 ha rilasciato "Ombre" come LP in collaborazione con Tamburi Neri.

CINEMAESCAPE

26/04

H 20.30 - 22.00

Cinema Centrale

by XH STUDIO

Cinemaescape porta l'esperienza ludica delle escape room all'interno del cinema, trasformandolo in una trappola della durata di 60 minuti. Per testare la saggezza delle persone, il saggio cinese Liu Ming ideò degli enigmi che portarono alla selezione dei suoi allievi. Uno di questi decise di superare i limiti per la ricerca della conoscenza ed eliminare l'ignoranza nel mondo. Un gioco mortale, in cui solo le persone più intelligenti sarebbero sopravvissute. Questo è il film da giocare. Riuscirete a sopravvivere al Cinemaescape?

FAR EAST MARKET

20/04 > 29/04

10:00-20:00

Via Mercatovecchio

Via Mercatovecchio, cuore del centro storico di Udine, si trasforma in occasione del Festival nella...via dell'Oriente! Come? Ospitando il Far East Market, il mercatino del Festival, tappa imperdibile per chi vuole dedicarsi allo shopping tra un film e un evento in città, o lasciarsi tentare dai profumi e i sapori della cucina asiatica. Come la via della seta ha unito Oriente e Occidente, favorendo lo scambio di merci e culture, il mercatino ospiterà bancarelle di prodotti Made in Asia, dalla gastronomia all'oggettistica all'artigianato. Siete pronti per una passeggiata di shopping, un passo ad Oriente e uno in Occidente? Noi vi aspettiamo!

INFO

Abbiamo suddiviso gli eventi in categorie per facilitare la lettura in base alla tipologia di interesse, altrimenti potrete consultare il programma suddiviso per giornata, nella sezione calendario.

COME PARTECIPARE?

La modalità di accesso varia a seconda dell'evento e può essere:

- > libera e senza prenotazione
- > su prenotazione ma a ingresso libero
- > su prenotazione e a pagamento

La prenotazione e il pagamento anticipato possono essere effettuati:

- > online tramite il canale **Eventbrite** di Far East Film (feff.eventbrite.it)
- > alle casse del **Visionario**
- > alle casse del bookshop al **Teatro Nuovo**

CONTATTI

Infoline: +39 388 757 6783

events.fareastfilm.com

promozione@cecudine.org

Eventbrite: feff.eventbrite.it

Facebook: Far East Events & Cosplay

Instagram: [fareastfilmevents](https://www.instagram.com/fareastfilmevents)

CASA RAMEN VISIONARIO

Il pop-restaurant di via Asquini rinnova la sua offerta gastronomica a tutti i golosi fareastiani!

Il **Far East Film Festival 25** arriva in città: per nove giorni, **dal 21 al 29 aprile**, i riflettori internazionali saranno puntati sul **Teatro Nuovo** e sul **Visionario**. Se il **Visionario**, in attesa del fischio d'inizio, ha messo a punto una rassegna che celebra la bellezza del cinema orientale, anche a **Casa Ramen Visionario** è scattato ufficialmente il conto alla rovescia per il **FEFF 25 per l'estensione dell'orario di apertura anche a pranzo**. Con l'inizio del festival sarà infatti possibile prenotare anche dalle 12 alle 14.

Attiva da dicembre **Casa Ramen Visionario** (aperta dal martedì al sabato) fa vivere ai propri ospiti la stessa esperienza offerta dalla celebre Casa Ramen di Milano, il gioiello di Catalfamo dove (garantiscono i critici) il ramen che viene preparato è tra i migliori d'Europa. Chef Luca, del resto, già nel 2014 aveva conquistato i manager del Museo del ramen di Shin-Yokohama, aprendo un pop-up restaurant nella capitale mondiale del ramen: il Giappone!

Il ramen, ricordiamo, non si mangia: si slurpa. Sembra uno slogan degli anni '80, al limite della caricatura fumettistica, ma è l'esatto contrario: il verbo "slurpare", per i giapponesi, indica un'azione quasi sacra. Certamente liturgica. L'azione di chi assapora il ramen come va assaporato. Siete pronti, dunque, ad aspettare il **Far East Film Festival 25** slurpando i deliziosi piatti di chef Luca?

Per maggiori informazioni e prenotazioni consultare il sito www.visionario.movie.

24 Aprile, 20:30
Auditorium Zanon Udine

TIM HECKER

in concerto

La 25ma edizione del Feff si festeggia il **24 aprile** (ore 20:30) con un'esperienza musicale indimenticabile all'Auditorium Zanon di Udine con **Tim Hecker**, il genio visionario della musica *ambient* ed elettronica. Con Hecker i confini tra arte e musica si dissolvono in un flusso di emozioni e vibrazioni.

Con oltre due decenni di carriera alle spalle, Tim Hecker ha conquistato il cuore di appassionati di musica in tutto il mondo grazie alla sua capacità di creare paesaggi sonori evocativi e suggestivi. La sua musica trascende i generi e sfida le convenzioni, fondendo echi di musica classica, rumori elettronici e sperimentazioni ambient in un mix unico ed emozionante.

Ogni performance dal vivo di Tim Hecker è un viaggio attraverso un universo di suoni e sensazioni, un'esperienza di ascolto profonda che ti avvolgerà e ti trasporterà in un altro mondo. Grazie all'uso sapiente di sintetizzatori, chitarre e campionamenti, Tim Hecker costruisce uno spazio sonoro tridimensionale in cui ogni nota, rumore e texture si fondono perfettamente, dando vita a una sinfonia di emozioni.

Unica data Italiana del No Highs Spring EU Tour, organizzato da Cas'Aupa in collaborazione con il Far East Film Festival 2023.

I posti sono limitati!

link: <https://dice.fm/event/ebv86-tim-hecker-casaupa-x-feff2023-24th-apr-auditorium-zanon-udine-tickets>

FEFF 25 INFO

BIGLIETTI

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

| | |
|---|---|
| Spettacoli mattutini (giorni feriali): | € 6,00 per film |
| Spettacoli mattutini (giorni festivi): | € 10,00 per film |
| Spettacoli pomeridiani (giorni feriali): | € 8,00 per film (oppure 10,00 per entrambi i film) |
| Spettacoli pomeridiani (giorni festivi e prefestivi): | € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film) |
| Spettacoli serali: | € 10,00 per film (oppure € 15,00 per entrambi i film) |
| Spettacolo notturno di mezzanotte: | € 6,00. |

Sarà anche disponibile un **biglietto daily** al costo di € 25,00 che permette di assistere a tutti gli spettacoli della giornata di emissione.

CASSA TEATRO

Aperta ogni giorno dalle ore 8.30 fino a pochi minuti dopo l'inizio dell'ultimo spettacolo serale/notturno.

Visionario

Tutti gli spettacoli (giorni feriali): € 6,00 per film
Tutti gli spettacoli (giorni festivi): € 10,00 per film

CASSA VISIONARIO

Aperta fino al 22 aprile in orario di apertura cinema.

Aperta dal 23 ogni giorno dalle ore 13.30 fino a alle 21.00.

La prevendita dei biglietti per i giorni successivi è sospesa durante gli orari di inizio dei film.

www.fareastfilm.com e visionario.movie

ACCREDITI

Le tipologie di accredito disponibili per l'edizione 2023 del Far East Film Festival sono:

- **Red Panda**
- **Red Panda Under 26**
- **White Tiger**
- **White Tiger Under 26**
- **Black Dragon**
- **Press**

Tutti gli accrediti consentono l'ingresso in sala previa prenotazione.

Gli accreditati potranno prenotare tutti i film 48 ore prima della proiezione e non oltre i 15 minuti e fino ad esaurimento posti. Sono escluse opening e closing dalle suddette modalità d'accesso in sala.

È possibile accreditarsi on-line o al desk accrediti del Teatro Nuovo G. da Udine.

Tutti gli accrediti valgono per le proiezioni del festival presso il Teatro Nuovo e Visionario.

I minori di 18 anni non possono fare richiesta di accredito.

RED PANDA / RED PANDA UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a 4 film* al giorno a scelta dell'accreditato, previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti in sala. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FFFF25, un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2023 a prezzo scontato.

Costo Red Panda:

- € 69,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2023)
- € 79,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo Red Panda Under 26 (riservato a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni)

- € 49,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2023)
- € 59,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

* Le modalità di accesso all'Opening Night (21 aprile) e alla Closing Night (29 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

WHITE TIGER / WHITE TIGER UNDER 26

Valido per l'intera durata del Festival, consente l'ingresso a tutti i film presentati*, previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti in sala. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FFFF25 e un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2023 a prezzo scontato.

L'accreditato darà anche accesso alla sezione online del festival.

Costo White Tiger:

- € 79,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2023)
- € 89,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

Costo White Tiger Under 26 (riservato esclusivamente a coloro che hanno un'età inferiore ai 26 anni)

- € 69,00 (dal 6 marzo al 12 aprile 2023)
- € 79,00 (prezzo applicato a chi si accredita durante il festival)

* Le modalità di accesso all'Opening Night (21 aprile) e alla Closing Night (29 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

BLACK DRAGON

Vale per l'intera durata del Festival e consente l'ingresso a tutti i film* presentati con posto nominativo riservato a scelta dell'accreditato**. Unitamente al badge per l'accesso in sala, l'accreditato riceverà la borsa FFFF25, una copia del catalogo 2023.

Costo Black Dragon:

- € 200

Acquistabile dal 7 marzo al 12 aprile, non sarà acquistabile durante il festival.

* Le modalità di accesso all'Opening Night (21 aprile) e alla Closing Night (29 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

** La prenotazione del posto è valida fino a mezz'ora prima dell'inizio del singolo spettacolo e la propria presenza in sala andrà confermata (online o presso la cassa del teatro). A 30 minuti dall'inizio della proiezione i posti non confermati saranno liberati e resi disponibili al pubblico.

PRESS

Riservato ai giornalisti (con tessera dell'ordine dei giornalisti o con richiesta scritta del caporedattore). Validi per l'intera durata del Festival, consentono l'ingresso a tutti i film presentati*, previa prenotazione e fino ad esaurimento

dei posti in sala. Unitamente al badge, l'accreditato riceverà la borsa FEEF25 e un coupon per l'acquisto di una copia del catalogo 2023 a prezzo scontato. L'accreditato darà anche accesso alla sezione online del festival.

Costo accreditato PRESS

- € 45,00

Acquistabile dal 7 marzo al 12 aprile e, di nuovo, durante il Festival senza alcuna variazione di importo.

* Le modalità di accesso all'Opening Night (21 aprile) e alla Closing Night (29 aprile) saranno comunicate alcuni giorni prima dell'inizio del Festival.

AUDIENCE AWARD

È il premio che il festival assegna ogni anno.

FEEF TALKS

Le star presenti a Udine incontrano il pubblico in teatro (primo piano) dal 22 al 29 aprile dalle ore 10:30 circa. Lingue: italiano e inglese.

BAMBÙ RASSEGNA STAMPA

Appuntamento con la lettura delle prime pagine dei giornali asiatici a cura di Giulia Pompili e Francesco Radicioni, si svolgeranno dal 24 al 28 aprile in teatro (primo piano) alle ore 9.00.

BAMBÙ INCONTRI

Gli incontri di approfondimento culturale su temi riguardanti l'attualità e la cultura asiatica diretti dalla giornalista Giulia Pompili, si svolgeranno dal 24 al 28 aprile in teatro (primo piano) alle ore 17.30. Lingue: italiano e inglese.

INFO POINT

Durante il Festival info-point è allestito all'interno del Teatro Nuovo.

Orari: 8:30 > 22:30

UFFICIO OSPITALITÀ E ACCREDITI

Al primo piano del teatro nuovo, un punto informazioni riguardo all'ospitalità e uno spazio dedicato al ritiro e sottoscrizione di nuovi accreditati.

Orario d'apertura: 8.45 > 20:00 (solo per venerdì 21 aprile: 13:00 > 22:00).

SALA STAMPA

Per i giornalisti accreditati è disponibile una sala stampa al primo piano del teatro.

Aperta ogni giorno da sabato 22 aprile con orari 9:00 > 19:30.

PROIEZIONI

Tutti i film sono proiettati e/o trasmessi in lingua originale, con sottotitoli in inglese e in italiano.

#FEFF25 (FOLLOW US)

Volete entrare nella grande FEFF tribe? Ecco tutte le declinazioni web del festival, gestite dal nostro temerario Social Media Team!

Facebook → facebook.com/UdineFarEastFilm

Con una community di 35.000 follower, è la pagina ufficiale del FEFF. Chi ama il cinema, non necessariamente il cinema asiatico, non può non farne parte.

Instagram → instagram.com/fareastfilm

Tutte le foto – e tutte le storie – più stilose del festival. What else?

Twitter → twitter.com/fareastfilm

Non perdiamoci di vista: basta un semplicissimo hashtag! **#FEFF25**

Tumblr → fareastfilm.tumblr.com

Il “caro diario” del FEFF: news, foto, video, notizie, curiosità, raccontando il festival giorno per giorno. Dall’interno.

Sito web → www.fareastfilm.com

Line-up, info pratiche, i saggi scritti dai nostri consulenti. E poi l’archivio delle precedenti edizioni. In pratica, l’enciclopedia del FEFF.

FEFF Events → events.fareastfilm.com

Una finestra aperta – spalancata – sugli appuntamenti *made in Asia* più pop dell’anno!

YouTube → youtube.com/user/visionariotube

Nuovi trailer, nuove clip e tutto il video-archivio del FEFF.

FEFF 25 GOES GREEN!

Il FEFF aderisce alla rete dei Festival Green dell'AFIC mettendo in campo "azioni verdi".

Il FEFF continua il suo impegno nella missione "green" e aderisce alla rete dei Festival Green dell'AFIC mettendo in campo "azioni verdi" nell'ambito di:

- mobilità sostenibile
- consumi energetici sostenibili (anche grazie a impianti e attrezzature a risparmio energetico)
- stampa dei materiali (riduzione materiali a stampa, uso carta certificata)
- allestimenti (riuso e adattamento allestimenti dalle passate edizioni, materiali riciclati e certificati)
- gestione di rifiuti (collaborazione con Net, sensibilizzazione del pubblico e del personale, riduzione dei rifiuti)
- produzione gadget (utili, duraturi e sostenibili con materiali certificati, moda etica)
- sostenibilità alimentare (km0, menù a basso impatto CO2), incentivazione all'uso dell'acqua pubblica
- cultura ambientale e sostenibilità sociale (staff inclusivo e trans-generazionale, fornitori locali, accessibilità)
- gestione ospiti (con verifica caratteristiche strutture ricettive)
- formazione e comunicazione (laboratori e incontri per le scuole sui temi della sostenibilità, eventi rivolti al pubblico)
- avvio valutazione dell'impatto del festival
- no green-washing

Per approfondire solo un capitolo, quello riguardante la mobilità sostenibile, non essendo possibile rinunciare ai voli aerei per l'organizzazione e partecipazione dell'evento, gran parte dei film viaggia ora in "digital delivery" e su scala locale si privilegiano mezzi a basse emissioni, si promuovono l'uso dei mezzi pubblici, del bike sharing, si segnalano i servizi che la città offre sul piano dei trasporti, della ricarica delle auto elettriche, del bike sharing, si sensibilizzano e si supportano gli ospiti nei loro trasferimenti con mezzi pubblici e a piedi. Si organizzano eventi collaterali in tutte le zone pedonali della città.

All'interno del Teatro Nuovo Giovanni da Udine il 26 aprile, al mattino, si svolgerà anche l'evento di presentazione del progetto didattico *Together We Go Green*. I protagonisti della presentazione saranno gli studenti del Liceo Scientifico Internazionale Cinese Uccellis, impegnati in un percorso cross-culturale alla scoperta di buone pratiche e di azioni di sensibilizzazione a uno stile di vita più sostenibile, realizzato in collaborazione con il Laboratorio regionale di Educazione Ambientale di ARPA FVG. Il Laboratorio video di documentazione del percorso (che vede partecipare da remoto studenti della Tsinghua International School Daoxiang Lake di Pechino) è a cura del Centro per le Arti Visive – Mediateca Mario Quargnolo del Visionario, finanziato dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola – CIPS per l'a.s. 2022-2023.